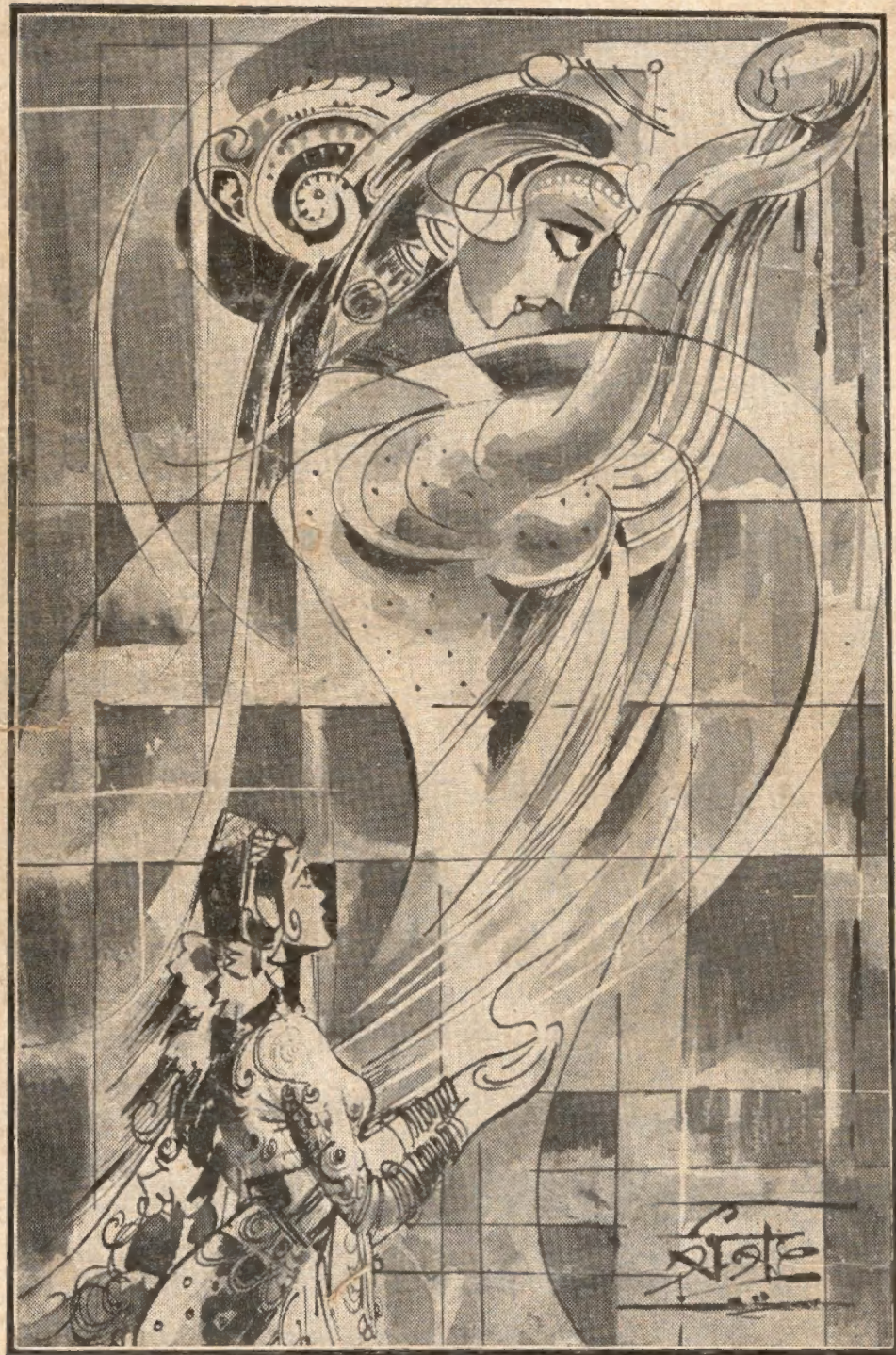


యోవ

మార్చి 1964..75నాటి





సౌ రాష్ట్ర రాగం



" సావు ఫ్రటక్ లేనిదమ్మ నేస్తమన్నది -
 జనమ జనమ కది మరీ గల్జిపడతది..."
 మధురమైన ప్రణయకథ - ఆత్మయ, మహాదేవకల గౌరవసూచకం



వాగవానసులు

నిర్మాత సి.సుందరం. దర్శకుడు ఆదుర్తి సుబ్బారావు

(నాగినీ విమల)

NRK

కౌసల్యకలహ

సూరిశెట్టి

పాండిత్యవరాపు బాబ్బి * చంద్రముఖ

పిల్లలమర్రి బాలకృష్ణశాస్త్రి * రూమ్ టు లెట్

సరోజినీదేవి * అన్వేషణ

చక్రపాణి * రజ్జుసర్పం

శివరాజు సుబ్బలక్ష్మి * ముంజేతికంకణం

శ్రీదేవి * నెరవేరిన ఆశయం

దాశరథి * వలపుపాటలు

శ్రీ విరించి * మనసు తేని మనసు

కొడవటిగంటి

కుటుంబరావు * డయ్యం

కోడూరి కొనల్యాదేవి * చక్రనేమి(సిరియత్)

ముఖచిత్రం : 'చక్రనేమి' లో

మాధవి వేషనినోదం

విశ్రాంతి : పద్మాది పాపయ్య



యు వ

ఉగాది సంచిక

ప్రసిద్ధ రచయితల కథలు
చక్కని వర్ణ చిత్రాలతో—
ఎక్కువ పేజీలతో
వైట్ ప్రింటింగ్ పేపరుపై
మామూలు ధరకే
ఎప్రిల్ నెల సంచిక

ఉగాదినాటికే వెలువడుతుంది.

“యువ” ప్రతినెలా మీకు సక్రమంగా అందాలంటే
వెంటనే చందాదారులుగా చేరండి.

“యువ” మాస పత్రిక

పబ్లిక్ గార్డెన్ రోడ్, హైదరాబాద్ - 1

ఫోన్ 35910



“కెందామర” రచన చాల గొప్పగా వుంది. ప్రతినెలా శ్రీ బైరాగి సాహిత్యం ‘యువ’లో చదవాలనికూడా వుంది. ఈ నెల ముఖచిత్రాలంకరణ శోభాయమానంగా, మరీ ఆకర్షణీయంగా వుంది. కథలలో “నిజం దాగదు” నాకు నచ్చింది.

— బలివాడ వెంకటరామారావు
అదపాక.

నా ఆభిమాన ‘యువ’ మాసపత్రికలో ప్రచురిత మవుతున్న చక్రనేమి సీరియల్ నవల చాలా బావుంది.

ఇంతటి ప్రతిభావంతంగా చలన చిత్రానికి పనికివచ్చే విధంగా, చదువుకోవడానికి హాయిగా, ఆన క్రిస్తుండే విధంగా ఆకర్షణీయమగు శైలిలో నవలను రూపొందించిన రచయిత్రురీ కోడూరి కౌశల్యాదేవి గారికి నా హృదయపూర్వక మయిన అభినందనలు తెలుపుతుంటున్నాను. ‘చక్రభ్రమణం’ త్రోవనే ‘చక్రనేమి’ గూడా తెర కెక్కుగలదని, ఆకాంక్షిస్తు...

— మీ ఆభిమాని
అమర్

ఉగాది ప్రత్యేక సంచికతో ప్రారంభం

జ్యోత్స్న

(మాస పత్రిక)

మాతన పత్రిక - వినుత్న భావాలతో యువరచనల ప్రోత్సాహానికి,

యువ రచయితల చైతన్యానికి - ఆకర్షణీయమైన శీర్షికలతో

అందమైన చిత్రాలతో వెలువడుతుంది.

విడి ప్రతి వెల 0-50 న. పై.

సాలు చందా రు. 3-0-0

జ్యోత్స్న కార్యాలయం

18-4-699/2 అలియాబాద్

హైదరాబాద్.

ఫిబ్రవరి నెల యువలో "శాంతించిన
పముద్రము", "విజయ గాగడు" అనే
కథలు చాలా బాగున్నాయి. రచయితలకు
వా ధన్యవాదములు. "అడవి బూచిన
వెన్నెల", "అలోచనాలోచన" అనే వర్ణన
చిత్రములు, ఈ నెల యువకి వన్నె తెచ్చి
వచ్చి "చక్రనేమి" సీరియల్ రసవత్తర
ముగా ఉంది.

— గుండుమళ్ళ వెంకటరామరావు
శ్రీకాకుళం,

అలవాటు పడిన జీవితం నుండి,
తప్పించినా : అనుకున్నంత
అశాంతిని తప్పరగా మానుకొని బయట

బడుట 'అసాధ్య' మని చాటివేసిన —
'పులిబోను.'

'శాంతి' చేసిన ప్రయత్నం విఫలం
కావడమే కాకుండా 'వేశ్య'గా జీవిస్తున్న
'శోభ' నుండి విప్పలాంటి నీతిగావుండే
నగ్నసత్యాన్ని గ్రహిస్తుంది :

ఫిబ్రవరి సంచికకు 'పులిబోను' కథ
మణిపూసలాంటిది.

ఇలాంటి చక్కటిసీతిని ప్రబోధించే
రథా 'రచయిత'కు అలాంటి అత్యుత్తమ
కథలు అందిస్తున్న 'యువ' సంపాదక
లకు నా హృదయపూర్వక ఆభినందనలు

— ప్రహరీ
అనంతపురం

గ్రామ్ : యువ

ఫోన్ : 32387

లైన్ , హాఫ్ బోన్

మల్టీకలర్ బ్లాకులకొరకు

యువ ప్రాసెస్

వారిని సంప్రదించండి.

పబ్లిక్ గార్డెన్ రోడ్,

హైదరాబాద్ - 1

కీళ్ళ నొప్పిని పోగొట్టుకోండి ఇదుగో **అమృతాంజనము**

శమనం కలిగించే 10 రకాల బొడధాలు చేరి
ఉండడంచేత అమృతాంజన్ అమోమమైన
శ్రీమనివారినే. అతి నాణాకుగా ఉపయోగించు
కోవచ్చు కాంట్రీ ఒక సీసా పెరిచి తరచి
వస్తుంది. 70 ఏళ్ల క్రితాంజన సమృద్ధి
ఇంటిమండు. అమృతాంజన్ కండల నొప్పు
లను, దెయ్యను, తలనొప్పి, గుండె బలము
ఇతర నొప్పులు బలములు దాదలగునూ
అమోమమైనది. సంసార లాభప్రదాలు
వారావరకపు మార్పుల నొప్పులు, బలములు
ఇతర వాటలు, కలిగిస్తాయి. అవసరానికంటె
పుగా ఒక అమృతాంజన్ సీసా ఉంచండి.

అమృతాంజన్ 10 రకాల
బొడధాలు చేరిన మందు



అమృతాంజన్ ప్రాచీన అష్టవైద్యశాస్త్రము.
సీసా 'అంజన్' క్యాప్ లో నీలవర్ణ ఉంటుంది.

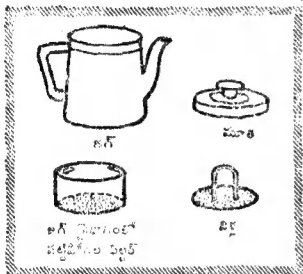
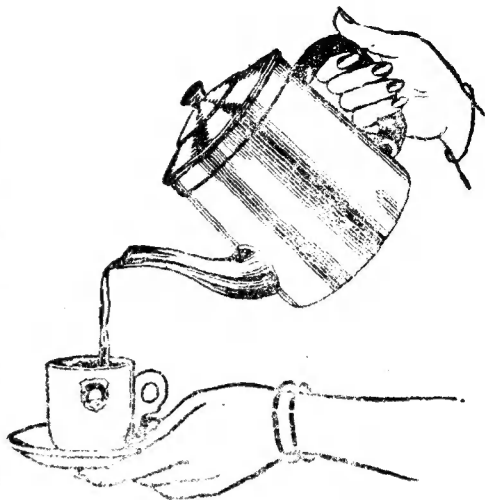
అమృతాంజన్ లిమిటెడ్.

మద్రాసు - బొంబాయి - కలకత్తా - ఢిల్లీ

AWT-AM 2319



కాఫీ బోర్డు ఫిల్టర్ తో పూర్తి సువాసన గల కాఫీ



సౌందర్య అభిరుచి వల్ల మనలో చాలా మంది మనస్సును సమయాన ప్రవహించేందుకు సేమించుకొని ఫిల్టర్, ముగ్ కలిపి అతి తేలికగా తయారు చేసుకోవాలి. ఫిల్టర్ పూర్తిగా అంతర్మూలని కాఫీ అతి తక్కువ వ్యయంతో మనకు తయారుచేయవలసిందిగా గమనించుకొని ఉండండి.

ఇదే బిగ్ లావాలో కింద వివరించబడిన రకాల కలపలు:-

1 కప్పులు కలపటం—	ఉత్తమ (వికర్ నూరి)	... రూ. 25.35
	ఫైబర్ గ్లాస్	... రూ. 45.00
2 కప్పులు కలపటం—	ఉత్తమ (వికర్ నూరి)	... రూ. 20.50
	ఫైబర్ గ్లాస్	... రూ. 31.75

కాఫీ బోర్డు అవసరం

ఫిల్టర్ సువాసన గల కాఫీ

కప్పులు ఒక కొంతమంది కాఫీ పానీయం చేసేవారు.
(ఫిల్టర్ పానీయం ఈ రకం కాఫీ పానీయం వల్ల తగ్గుతుంది.)
ఇలా పానీయం కాఫీ పానీయం వల్ల తగ్గుతుంది.

అప్పుడు కప్పులు ఫిల్టర్ పానీయం కాఫీ పానీయం వల్ల తగ్గుతుంది.
అప్పుడు మనస్సును కప్పులు కలపటం వల్ల తగ్గుతుంది.

అప్పుడు ఈ రకం వినియోగం కాఫీ పానీయం అవుతుంది.
ఇలా పానీయం, మనస్సును కప్పులు కలపటం వల్ల తగ్గుతుంది.



దీనిని అంతర్మూల
అందినా కాఫీ పానీయం
కాఫీ పానీయం
ఈ ఫిల్టర్ లభించును.



కాఫీ బోర్డు, బెంగళూరు.



విక్రమ్ పాడర్క్స్

ఫూల్స్ కంప్లెక్స్ కలర్ బిల్డర్

అనురాగతి జగన్నా



సంభాషించినవారు:

B.S. రంగా

సంగీతం:

S. రాజేశ్వరరావు



నవయుగ



యల్లవ

సంచిత మాస పత్రిక

సంవాచకు : చక్రపాణి

సంపుటి 9

మార్చి 1964

సంచిక 9

ఆంధ్రలో సత్యాగ్రహం

ఆంధ్రదేశంలో ఇప్పుడు దాకా సత్యాగ్రహం పాగుతూవుంది. ఇది చిత్రమైన సత్యాగ్రహం.

ఇటీవల, ఆంధ్ర ప్రభుత్వం భూమిశిస్తును పెంచింది. ఎంత పెంచినదనే విషయాన్ని పరిశీలనగా చూస్తే, ఏ రైతు భరించలేనంతగా ఏమీ పెంచినట్లు కనపడదు. మరి ఎక్కువగా పన్ను పడినచోట, ఎకరానికి ముప్పయి రూపాయలు తేలుతుంది. అయితే, ఇలాటి పన్ను పడిన భూమిలో ఎకరానికి అధమం పచ్చాయగు బస్తాలైనా దాన్యం పండుతుంది. ఈ రెక్కన చూస్తే, ఎకరంలో పండిన పంటలో పచ్చాయగువ వంతు మాత్రమే. రైతు చెల్లించే పన్ను.

పూర్వకాలంలో, రైతుకు రాజా ఏ నడుపాయాలా కల్పించని రోజులలో, ఏడాదికి రెండు మూడు గ్రామాలమీద బందిపోటులు వచ్చిపడి దోసుకుపోయే రోజులలో, ఏడాదికి ఒకసారైనా రాజా దండయాత్రలకు బయలుదేరి గ్రామాలలో నిలవవున్న దాన్యాన్ని సైనికులకోసం భుక్తం చేసుకునే రోజులలో, రాజాకోసం, రాజ్యం

కోసం తప్ప తమకోసం బ్రతకడం రైతుకు తెలియని రోజులలో, భూమిమీద పండే పంటలో అరవవంతు నుంచి నాల్గవవంతు దాకా పన్నుగా రాజులు వసూలు చేసేవారు. ఈనాడు, రైతు అలాటి శోచనీయ స్థితిలో లేడు. రైతుల క్షేమంకోసం, వ్యవసాయాభివృద్ధికోసం, ప్రభుత్వం ఎంతో డబ్బు ఖర్చుపెడుతున్నది. ప్రజలు ఇస్తేనేకదా ప్రభుత్వానికి డబ్బు వచ్చేది. వస్తు సామగ్రిల మీద అమ్మకపు పన్నుల విషయంలో పట్టణవాసులూ, గ్రామస్తులూ ఒకే పద్ధతిలో పన్ను చెల్లించినా, ఇన్‌రంటాక్సు చెల్లించేవారు. హెచ్చు రేటులో లెక్కచూస్తే తమ ఆదాయంలో నూటికి 80 వంతులదాకా పన్నురూపంలో ప్రభుత్వానికి చెల్లిస్తున్నారు.

1939 లో సెటిల్మెంటు విధానాన్ని ప్రభుత్వం రద్దుచేసింది. ఆ విధానం రద్దు కాకుండా వున్నట్లయితే, ఈపాటికి భూమిశిస్తు నాలుగు రెట్లయినా పెరిగివుండేది. 1939 నాటి ధరలతో పోలిస్తే, ధాన్యం ధర యీనాడు పదిహేనురెట్లు పెరిగింది. ధాన్యం ధరతోపాటు, సుగతాపస్తువుల ధర లన్నీ పెరిగాయి. 1939 లో బస్తా ధాన్యం రెండు, రెండున్నర రూపాయలకు అమ్మకం రైతు, బస్తా ధాన్యాన్ని దాదాపు ఇరవై రూపాయలకు అమ్ముతున్న రోజులలో, 1939 లో చెల్లించిన రేటులోనే పన్నులను చెల్లిస్తూ ననడం సబబేనా ?

కాని, యీనాడు రాష్ట్రంలో సాగుతున్న సత్యాగ్రహం నిజంగా రైతులు చేస్తున్న సత్యాగ్రహం కాదు. రైతుల మేలుకోసం ఏవో త్యాగాలు చేస్తున్నామని రైతులను నమ్మించి, రాబోయే ఎన్నికలలో రైతుల ఓట్లను సంపాదించడానికి ప్రయత్నం చేస్తున్న రాజకీయ పార్టీలు చేస్తున్న సత్యాగ్రహ మిది. రాష్ట్రం మొత్తంనుంచి వచ్చే వార్తలనుబట్టి చూస్తే, యీ సత్యాగ్రహం దాదాపు పూర్తిగా కమ్యూనిస్టుపార్టీ ఆధ్వర్యంన జరుగుతున్నట్టు కనపడుతోంది.

సోషలిస్టు వ్యవస్థను స్థాపించడమే పరమావధి అని కాంగ్రెసుపార్టీ నిర్ణయించి నప్పటినుంచీ, కమ్యూనిస్టుపార్టీకి బలం నూటికి తొంభై పాళ్లు పోయింది. పంచవర్ష ప్రణాళికలద్వారా కాంగ్రెసుపార్టీ దేశంలో అభివృద్ధి పథకాలను, ప్రజా సంక్షేమ కార్యక్రమాలను అమలుజరపడంతో కమ్యూనిస్టుపార్టీ ప్రజలకు ఏ విధమైన ఆశలనూ

చూపడానికి వీలులేకుండా పోయింది. కాని, పన్ను కాస్త ఎక్కువైందంటే ప్రతి వ్యక్తి ప్రభుత్వంపట్ల ఆగ్రహం చూపిస్తాడు. పాతికేళ్లుగా అదనపు పన్ను అనేది ఎరగని రైతు. హఠాత్తుగా యీనాడు పన్ను ఎక్కువైందంటే కొంత నిరసన భావాన్ని చూపకపోడు. కాని, ఆ నిరసన భావాన్ని ఒక ఉద్రేకంగా రెచ్చగొట్టే రాజకీయపార్టీ లేకపోయినట్లయితే, దేశ సంక్షేమ కార్యక్రమాలకు పన్ను చెల్లింపడంలో రైతు కష్టపడడు. భూములను ప్రభుత్వవరం చేసుకొని, రైతులను కూరియగా ఉపయోగించి, రైతు పండించిన పంటలో రైతు తినడానికికూడా సరిగా మిగల్చక పంటను స్వాధీనం చేసుకోవడమే ప్రత్యాకంగా గల కమ్యూనిస్టుపార్టీ, రైతు సత్యాగ్రహం చెయ్యకపోయినా రైతు పేరుమీద పార్టీ మనుష్యులతో సత్యాగ్రహాన్ని సాగించడం చిత్రమే. ప్రజల శ్రేయస్సు విజంగా కోరినట్లయితే, కమ్యూనిస్టుపార్టీ సత్యాగ్రహం చెయ్యవలసినది పన్నులకు వ్యతిరేకంగా కాదు; రోజు రోజుకూ పెరిగిపోతున్న ధరలకు వ్యతిరేకంగా.

పంట పండిన వెంటనే రైతు దగ్గరనుంచి ధాన్యాన్ని మిల్లు యజమానులు కొనేస్తున్నారు. వీరు రైతుకు ఇచ్చే ధర, ధాన్యపు బిస్తాకు దాదాపు పదిహేను రూపాయలు, రెండు ధాన్యపు బిస్తా లయితే ఒక బిస్తా బియ్యం, బిస్తా బియ్యం ధర ముప్పయి రూపాయలు. కాని, ఏదై రూపాయలకు తక్కువలో బియ్యం ధర లేదు. అంటే ముప్పయి రూపాయల పెట్టుబడికి, ఇరవై రూపాయల లాభం అన్నమాట. ఇది, నూటికి సుమారు 67 వంతులు. మిల్లు యజమానులకు వచ్చే ఇంత లాభం, మ రే యితర వ్యాపారంలోనూ వుండదు. ఈ ధర కాక, తవుడు, పొట్టు అమ్మినందుకు వచ్చే లాభం వేరు. బియ్యం ధర పెరగటానికి కారకులు మిల్లు యజమానులే గాని రైతులు కారు.

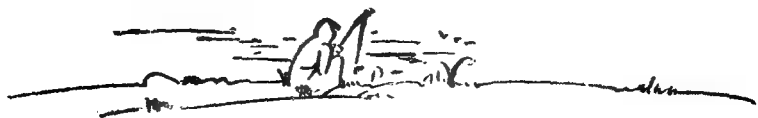
ధాన్యపు వ్యాపారంలో మొదటి అమ్మకంమీద అమ్మకంపన్ను లేదు. అంటే రైతు అమ్మినప్పుడు అమ్మకంపన్ను లేదు. ఆ తరువాత మిల్లునుంచి అమ్మకం జరిగినప్పుడు అమ్మకంపన్ను వుంది. చాలామంది మిల్లు యజమానులు, యీ పన్నును ఎగవెయ్యడానికి ఒక పద్ధతిని కనిపెట్టారు. అదేమిటంటే, రైతు దగ్గర

నుంచి దాస్యం కొన్నప్పుడు తాము దాస్యం కొన్నట్లు పద్దు వ్రాయరు. రైతు తమవద్ద దాస్యం నిలువ వుంచినట్లు, రైతు పేరుమీదనే దాస్యం నిలువ చూపిస్తారు. అమ్మి వప్పుడు, రైతే అమ్మినట్లు వ్రాస్తారు. ఈ కిటుకు ప్రభుత్వానికి తెలియదా! తెలిసి: ప్రభుత్వం చెయ్యగలిగింది ఏమీ లేదా?

ధరలు పెంచడంలో కూడా మిల్లు యజమానులకు వున్న సౌకర్యం, సామాన్య రైతుకు లేదు. దాన్యపుబస్తాల తాకట్టుమీద, మిల్లు యజమానులకు బ్యాంకులు అప్పు ఇస్తాయి. కొన్ని వేలబస్తాల దాన్యాన్ని కొనడానికి, లక్షలలో బ్యాంకించి అప్పు తీసుకొని, కొన్నదాన్యాన్ని విడుదల చెయ్యకుండా నిలవవుంచి, ప్రజల ఆకలిబాధను అవకాశంగా తీసుకొని ఇష్టంవచ్చిన ధరకు దాన్యాన్ని అమ్మే సదుపాయం మిల్లు యజమానులకు వుంది. ఈ సదుపాయాన్ని సద్వినియోగం చేసుకుంటున్న సత్పురుషులు మిల్లు యజమానులలో చాలామంది ఉన్నారు.

ఈ పరిస్థితులను తొలగించి, న్యాయమైన ధరకు బియ్యం దొరకేటట్లు చూడడం ప్రభుత్వధర్మం. ప్రభుత్వం యీపని చేసిననాడు, రైతులు ఎక్కువ చేసినందువల్ల బియ్యంధర పెరిగిందనే భ్రమ ప్రజలకు వుండదు. రైతు ఎక్కువ ధరకు దాన్యాన్ని అమ్మడానికి కారణం, పన్నులు ఎక్కువ కావడమే అనే దురభిప్రాయంకూడా ప్రజలకు వుండదు. ఆలాటప్పుడు ఏపార్టీవారు ప్రారంభించినా, పన్నుల సత్యాగ్రహంలో పాల్గొనడానికి, రోజుకూలిపద్ధతిలో కూడా ఎవరూ ముందుకు రారు.

ధరలను అదుపులో వుంచిననాడు, ప్రభుత్వం పన్నులను కొంచెం ఎక్కువగా వేసినా ఎవరూ బాధపడరు.



చి త్ర వా ర్త లు

ఏప్రిల్ 7 వ తేదీన మన ఉపరాష్ట్రపతి న్యూఢిల్లీలోని శివ నంక్షేత్ర భవనానికి
ప్రారంభోత్సవం చేశారు.





అంధ్రప్రదేశ్ సూతన ముఖ్యమంత్రి

కాసనపా నాయుడు

శ్రీ సంచీవరెడ్డితో

చరిత్రాత్మకమైన గడియారం

ఉస్మర్తర్ విశ్వవిద్యాలయంలోవున్న ఈ చరిత్రాత్మకమైన గడియారం 1855 లో తయారు చేసింది. ఈమె మెడలో ధరించిన గడియారం 1548 నాటిది. ఆమె చూపుతున్న దండం భారతదేశానిది. రెండువేల సంవత్సరాలనాటి యాస్త్రికుల చిహ్నాల్ని దండం ఉంది. (యు. పి. ఎన్.)





ఆంధ్రప్రదేశ్ గవర్నరు సోవియట్ సర్క్యూలర్స్ గోషాఠులు స్టేడియంలో.

ఆంధ్రప్రదేశ్ అధిక మంత్రి శ్రీ బ్రహ్మానందరెడ్డి లెజిస్లేటివ్ అసెంబ్లీ ముందు
21-2-64 న 1964-'65 సంవత్సరానికి బడ్జెటు ఆంశా ఉంచినారు.



చంద్రముఖి

ఏదో ప్రతికూల ఓమాటు శరచ్చం ద్రునిపైని దుమ్మెత్తి పోస్తూ. దుయ్యబడుతూ ఓ వ్యాసం పడింది. శరత్ తా తావేళ తన నేస్తులతో దాన్ని గురించే ప్రస్తావించి యిలా చెప్పటం మొదలెట్టాడు.

“ఇంతకూ నాపైని వాళ్ళు మోపిన మహా నేర మేమిటనుకున్నారు?— నే నేదో గొప్ప పాపాత్మురాళ్ళను - పాపిష్టిపిండాల్ని యింత మనోహరంగా - యింత పవిత్రంగా చిత్రించా నట! నే నెప్పుడు చూసినా అలాగా వాళ్ళనీ, పతితుల్ని, తప్పుదాళ్ళనీ, అనాడీల్ని అందలాని కెక్కించి అదే పనిగా సమర్థించేస్తున్నానట! కాని యిందులో నిజం చెప్పాలంటే నేను లవలేశమైనా అలాంటి వాళ్ళని సమర్థించటం లేదు. కానైతే వాళ్ళని మాత్రం అందరికీమల్లే అవమానించటం నాకు ససేమిరా యిష్టంలేదు. వాళ్ళు కూడా అందరిలాగా మనుషులే

అంటాను. తమ గోడు చెప్పుకునేందుకు వాళ్ళకూడా అధికారం వుందంటాను. ఇంతే గాకుండా పరిపూర్ణమైన మానవత్వం పాతివ్రత్యంకన్నా చాలా దొడ్డదని నా తలంపు. ఎంతో గొప్ప మహా పతివ్రతలైన స్త్రీలు నైతం దొంగతనం పింజారీ వసులూ చేస్తూండటం, తప్పుడు సాక్ష్యాలు కూడా చెప్పటం నేను కళ్ళారా చూశాను. అందుకు విరుద్ధమైన విషయాలు కూడా చూశాను. మీ కిప్పుడో కథ వినిపిస్తా. నేను కళ్ళారా చూసింది కాకపోయినా అచ్చంగా జరిగిన కథ యిది. ఈ కథకి సమ్మంథం వున్న యిద్దరు మగరాయుళ్ళూ నాకు మంచి నేస్తాలు. వాళ్లే యీ కథంతా విడమరించి నాకు చెప్పారు :

ఇప్పుడు నేను చెప్పాస్తున్న యిద్దరూ సామీలూ ప్రాణస్నేహితులు. ఓ కంచాన తిని ఓ మంచాన పడుకునే వాళ్ళు. అంత జోస్తీ వాళ్ళిద్దరూ:

ఒహనా డా యిద్దరు మిత్రులూ చెట్టా పట్టాలు కట్టుకుని తిరుగుతూ యేదో వేశాకోళానికని భోగం వాళ్ల పేటకి పికారుగా వెళ్ళారు. వెళ్లేప్పుడు కాస్త కాస్త సారాయి కూడా చంకను పట్టి గెళ్ళారు.

వాళ్లలా దూరిన ఇంట్లో ఓ అమ్మాయి ఒయ్యారం ఒలకదోస్తూ తైత్తక్కమని ఆడుతోంది. కమ్మ కమ్మగా జావళీలు పాడుతోంది. ఆమెకి ఆటా - పాటా ముడ్డంగా వొచ్చు. ఇద్దరు నేస్తులూ మేబవాణీ మజా మజాగా చూసుకుంటూ కొద్దికొద్దిగా సారా సేవించటం మొదలెట్టారు. మరి కొంత సేపటికల్లా వాళ్లకి మత్తుగా కై పెక్కింది. ఎవళ్ళు ఏ వక్క కొరిగి పోతున్నారో మరొకళ్లకి తెలికండా వుంది. కై పుమజాలో అటూయిటూ తూలి తేలిపోతున్నారు. ఆఖరికి ఒంటి పైని గుడ్డ లెక్కడ పడిపోయాయో కూడా తెలిసి పరిస్థితి తొచ్చింది. చీస్ట్ ఓ మూలా పంచె మరో మూలా - తువ్వాలా యింకో చోటా చిందర వందరగా జారిపడ్డాయి. చివరి కేం గావాలో అంతా అయింది.

మొన్నా దుదయం కైపు కాస్తా దిగజారిపోగానే వాళ్ళిద్దరూ మల్లాయీ లోకంలో బడ్డారు. మామూలు మనుషు లయ్యారు. ఒహతను తెలివి

తెచ్చుకుని నడుంపైని చేతుల్ని మోపి - "అయ్య బాబోయ్, ఎంతవస్తై పోయింది - నా బ్రతుకే బండలైంది." అని అరుస్తూ నరికిన అరటిపోడుకిమల్లే అక్కడే కూలబడిపోయాడు.

అతగాని గాపు కేకలాలకించి రెండో మహానుభావుడు లేచాడు. కళ్ళు నులుముకుంటూ. - "ఏవిటోయ్ నీ గోల? - ఏం పుట్టిమునిగిపోయిందనీ?" అన్నాడు.

"అది కాదు రా బాబూ, నా మొలను చూడు వేల రూపాయల నోట్ల కట్ట దోపుకున్నా. అదేమయిందోగాని యిప్పుడు కనిపించటం లేదు. నువ్వు గాని తీసి దాచావా?" అని అడిగా డాతృతగా తొలిమిత్రుడు.

"అబ్బ, నా కేం తెలుసుకోయ్, నిన్నరాత్రిబట్టి అసలు నేనీ లోకం లోనే లేనుగా! - నీ గోలా, గలాటా విని యిప్పుడేగా తేరుకుని యీ లోకంలో పడ్డాను."

"అయ్యయ్యో, అంతా నాశన మైపోయింది. అది నా సొమ్ముకూడా కాదాయరి! పరాయివాళ్ల సొత్తు! - తీసుకెళ్లి మల్లాయివ్వకపోతే నా వుద్యోగం గోవిందా! పైచెచ్చు బందిఖానా పాలుగాక తప్పదు. పోనీ పట్టుకెళ్లి తీర్చేద్దామంటే పట్టుమని పది రూపాయలై నా చేతిలో లేవు. పదో -

పరకో అయితే యెక్కడో తల
తాకట్టయినా పెట్టి వాళ్ల మొహాన గిర
వాటేసి వేసేవాణ్ణి. మొత్తం మూడు
పేలు! - యంత రొక్కల యిప్పు
జెక్కబ్బించి తేవటం? - గంగలో
దిగాలిగాని గత్యంతరం లేదు.
అయ్యయ్యా, ఎంత నామర్దా! ఎంత
ఆవత్తు! - ఏం చెయ్యటం?" అని తత్తర
పడుతూ పెడబొబ్బలు పెట్టకం మొద
లెట్టాడు. పాపం పడి మహా బెంబేలు
పడిపోయాడు. బెంగం లే బెంగ
కాదూ! ఒహటా-పదా, మూడు పేల
రూపాయిలు పుత్తపుణ్యానికి పోయా
యంటే యెంతటివాడికైనా యేసుపు
రాకండా పుంటుందా? -

అయినా యిలా యేడుస్తూ మొత్తు
కుంటూ కూచుంటే పోయిన డబ్బుకి
కాళ్లాచ్చి యెక్కడేనా తిరిగొస్తుందా? -
అతగాడు పాపం యిల్లంతా కళ్ళు
ట్యూబులైట్లు చేసుకుని మరీ గాలిం
చాడు. కాని డబ్బు కంటబట్టేదు.
తప్పత్రాగి మైకంలో వున్నప్పుడు
మామూలుగా జరిగే పల్లెగాయివి! -
ఆఫళంగా యిద్దరు మిత్రులకూ భోగం
పిల్ల చటుక్కున గ్యావకానికొచ్చింది.
నిన్న రాత్రి మేజువాటి చేసిందే, ఆ
భోగంపిల్ల యేవయిందీ? - యెక్క
డికి పోయిందీ? - అస లామె అజా -
వజాయే లేదు. రాత్రి పూట వా

శ్చిద్దరూ సారామత్తులో ముతీ - ముతీ
లేకుండా కుప్పలా కూలిపోయిన
నండల్లో అదే మంచి అదనసుకుని ఆమె
గాని ఆ డబ్బుకట్ట కాస్తా కాజేసి
భుత్తం చేసుకోలేదు గదా! - ఆమె
ముమ్మాటికి యీ పొంగవనికి తలప
డుంటుంది. లేకపోతే యింత యింట్లో,
అదే బొడ్డో దోపుచున్న యిన్ని రూపా
యిలు యింత గట్ట చక్కంగా యె
గైర్విలీయా అయిపోతాయి? -

సరిగ్గా యీ సమయానికే, నాళ్ళ
సరిగురించయితే పూసులాడుకుంటు
న్నారో ఆ యమ్మాయే యకాయకిని
యింట్లో అడుగు పెట్టింది. డబ్బు
పోగొట్టుకున్న ఆసామీ దుఃఖం ఆపుకో
లేక బిక్క మొహంపెట్టి ఆమెని చూసి
చూడగానే భోరుమని యేడవడం
మొదలెట్టాడు. తన మొల్లో దోపు
కున్న మైకం పోయిందనీ, అంచుపల్ల
తన పనికాస్తా తిరుక్షవరం కావటమే
గాకుండా శ్రీకృష్ణ జన్మస్థానానికి కెళ్లా
ల్సిన ఖర్చుం పడ్తుందనీ ఆమెకి తన
గోడంతా సవిస్తరంగా చెప్పు
కున్నాడు.

అంతా విన్నమీచట ఆ యమ్మాయి
యిలా చెప్పింది :- "అయ్యా, నిన్న
రాత్రి సారాకైపులో వున్న మీ
రిద్దరూ పక్కమించి క్రింద కొరిగి పడి
పోయారు. మీ స్థితి చూస్తే నాకే

ఎటో వల్లమాలిన జాలి పుట్టుకొచ్చింది. ఉన్నవళంగా మిమ్మల్ని లేవదీసి మీ తలల క్రింద దిక్కు పెట్టాను. అప్పుడే మీరు నన్నే వేవో తిట్లు తిడ్డా అంటున్న పుల్లపిరుపు మాటలకి నేనేటి ఉక్రోశం తెచ్చుకోలేదు. వాటిని లెక్క చెయ్యలేదు కూడాను. ఇది మా బ్రతు కుల్లో నిత్యం వాళిగా జరిగే ముచ్చటేగా మరి! - పెదపకర్మ! - ఓట్లూ - చీవాట్లూ విని విని మా చెవులు మడు లడి పోయాయి. బుర్ర దిమ్మెక్కి పోయింది. కాండించి మీదను వుమ్మే సినా కిమన్నాస్తాగా వుండిపోతాం. ఎన్ని అవమానాలు జరిగినా వాటిని నహించుకుని బెల్లంకొట్టిన రాళ్లలాగ వడుండటం మాకు రివాజై పోయింది. ఇదంతా యెందుకు లెండి. మిమ్మల్ని దద్దరిస్తే నిద్రపుచ్చి చూసే సరికి ప్రక్క నో రూపాయిల సంచి వడుంది. తీసి చూస్తే కళ్ళు జిగేలు మన్నాయి. అందులో వేల కొద్దీ రూపాయిలున్నాయి. రాత్రంతా జాగారం వుండి దానికి కాపలాకాస్తూనే వున్నా. ఈ పేట వుంది చూశారూ, మహా చెడ్డది. మీకూ తెలుసు ననుకుంటా. ఎన్నెన్నో రకాల వాళ్ళిక్కడి కొస్తుంటారు. గుండాల్నా - రౌడీలూ త్రాగుబోతులూ పొద్దూకులూ యిల్లల్లా కాలుగాలిన పిల్లలాగ తిరుగు తుంటారు. మీ దగ్గర బాగా డబ్బుం

దని ఎవరో రౌడీలకి ముందుగానే అచూకీ తెలిసినట్టుంది. వాళ్ళు మీ వెంటబడి నట్టుంది. అందుకని ఈ యింటి గుమ్మం ముంగిలికి కూడా కొందరు రౌడీలు తచ్చాడ్తూ తిరిగారు. కానీ నన్ను చూసి లోపల అడుగు పెట్టేందుకు మాత్రం తటపటా యించారు. వాళ్లకు ధైర్యం చాల్లేదు. అలగా ముండావాళ్ళు కాస్తంత డబ్బుకోసం కుక్కుర్తి పడి కూనీలు సైతం చేసేందుకు వెనకాడరు. మీరీ డబ్బుతో బయట వడ్డారంటే దీనికోసం మిమ్మల్ని కూడా అలాంటి అఘాయిత్యానికే పూనుకుంటారని అనుమాన పడ్డాను. ఇహ ఇక్కడ నా పరిస్థితి లాంటిదో గమనించండి. నా దగ్గర చూస్తే వేలకొద్దీ రూపాయిల మూట వుంది. బయట చూడగా రౌడీ పెదపలు మీసాలు మెలేసి పచార్లు గొడ్తున్నారు. నాకు వల్లమాలిన శయం పుట్టుకొచ్చింది. ఇంట్లో పొయ్యి ముట్టించి దాసిదాన్ని దగ్గర పెట్టుకుని రాత్రంతా యెంతో కష్టమీద కంటి మీద కునుకు లెకుండా యెలాగో గడిపేశాను. తూరుపు తెల్లవారక మునుపే బయల్దేరి యిక్కడి కొచ్చేశాను."

ఇలా ఆ పిల్ల చెప్తూ, చెప్తూ తన కచ్చలో దాచిపెట్టిన రూపాయిల

మూట చటుక్కున పైకితీసి వాళ్ళ ముందు వుంచేసింది.

కథను ముగిస్తూ శరత్ బాబు యిలా అన్నారు:— “ఈ అమ్మాయి గొప్పతనం యేవిటో మీ రో గడియ ఆలోచించి చూడండి. ఈమె కాసిని డబ్బులకోసం భోగం వృత్తిని వ్యాపారంగా చేసుకుందాయరి! ఎవరో ఒహరి అవాల్తీలో వుండి ఆ డబ్బు కోసం అంతులేని అవమానాల పాలవుతుందాయరి!—అలాంటప్పుడా మూడు వేల రూపాయలూ కంటపడగానే చేజేతులా జారవిడుచుకుంటుందా? ఇదేం మామూలు విషయమా చెప్పండి. డబ్బుకాస్తా కాజేసి నా కేం తెలీదు పొమ్మన్నా ఆమె నెవరూ వల్లెత్తుమాటన్నా అనడానికి దమ్ములు కూడా చాలవుగా!—ఇంకా ఏదే అంటున్నా పైపై మరుగులు చూసి మోసపోనొద్దని. మొహాన్నీ ఆకారాన్నీ బట్టి మనం ఒహరి పైజంలోని నిజానిజాల్ని తెలుసుకోలేం. వీళ్ళకూడా

మనుషులే. వీళ్ళకూ హృదయమంటూ వుంది. వీళ్ళ సత్ప్రవర్తన అణుమాత్రమూ చావలేదు. అయితే యితకూ వీళ్ళలాంటి తప్పుడుదారి యెందుకు తొక్కిరూ అంటే అందుకు సమాజమే సరైన సమాధానం చెప్పగలదు; ఎందుకంటే అలా కావడానికి దానిదే బాధ్యత కనక! హృదయాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకుని చూస్తే మన సమాజంలో వుండే సతీసాధ్యులయిన ఆడవాళ్ళందరికన్న యే విషయంలో ను వీళ్ళు తీసిపోరంటాను.

ఈ భోగంపిల్ల కథా-కమామీషూ విన్న మీదటే నాకళ్ళు తెరచుకున్నాయి. అసలు విషయం గ్రహించాను. దాన్నిబట్టే ‘దేవిదాసు’ కథలో ‘చంద్రముఖ’ చరిత్రను సృష్టించగలిగాను. ఆ పాత్ర గౌరవమంతా ఈ అమ్మాయిదే అనాలి మరి! ఈమె అసలు చంద్రముఖని సృష్టించిందన్నా అతిశయోక్తి కాదు!”

“శరత్ బైరక్ కథ” ఆధారం.

రూమ్ టు లెట్

“రూమ్ టు లెట్” అని పెద్ద అక్షరాలతో యింగ్లీషులోనూ, “యీ మేడమీదిగది అద్దెకు యివ్వబడును” అని చిన్న అక్షరాలతో తెలుగులోనూ రాసి ఒక బోర్డు కనిపించింది. కావటానికి మేడే కాని నివసించటానికి యెక్కువ ఉపయోగంగా కనిపించలేదు నారాయణ మూర్తికి. చెన్నపట్నం అంటే ఇంకా బాగా అనుభవం లేదు కనక మంచి గది అంటూ తిరుగుతున్నాడు మూడురోజుల నుంచీ. యెక్కువే ఆ రోజు కది తొంటై తొమ్మిదోమేడ అవుతుంది, కొంతదూరం సాగిపోయిగూడా, మళ్ళీ యెండుకు పుట్టిందో కాని అబద్ధి, వెనక్కు తిరిగి వచ్చి సరాసరి మెట్లెక్కి పోయినాడు. ముందు వరండా వుంది. పక్కన మూడు గదులున్నాయి. రెండు గదులు మూసి వున్నాయి. ఒక గదిమట్టుకు తెరిచిఉంది.

తెరిచివున్న గదివాకిట్లోకి వెళ్ళాడు. ముందు అడుగు పెట్టటానికి సంకోచించాడు. ఎందుకొచ్చిందీకూడా మరచిపోయి అట్టే నిలబడిపోయినాడు.

ఆ గదిలో 17, 18 యేండ్ల పిల్ల వయ్యారంగా పడుకొని పాటలపుస్తకం చదువుకుంటుంది. ఆమె ఒక తెల్లమల్లు రెవిక తొడుక్కొని ఉంది. ఆ తెల్లని

రెవికమీద 3, 4 పేటల గడియారపు గొలుసు జెట్టిపోతులాగా మెరుస్తూ పోయి పోయి అమాంతంగా ఆ మబ్బురంగు పమిటచెరుగుల్లో పడి ముణిగిపోయింది.

నారాయణమూర్తికి ముఖమంతా గూడా పూర్తిగా కనిపించలేదు. ఒక యెర్రరాళ్ళ దిద్దు, ఒక మెరమెరలాడే బుగ్గ - చూస్తే లేతలేత కందెలు జ్ఞాపకం వచ్చినయి, నారాయణమూర్తికి - బెంగాలీ బొమ్మల్లో మోస్తరుగా సగం తెరుచుకొని సగం మూసుకొని వున్న ఒక కన్ను. యివిమాత్రం కనబడ్డయి. వెంటనే నారాయణమూర్తికి love at first sight అయ్యింది.

ఒక నిమిషమో అరనిమిషమో గడిచింది, ఆమెకు ఒక విధమయిన మగ వాసన కొట్టినట్టుంది. వాకిలివంక చూచింది. చూస్తూండగానే చెయ్యి దానంతట అది వెళ్ళి పమిటను సరిగా నద్దింది. అమె వెంటనే లేచి గదిలో ఒక మూలకు నక్కటానికి పోయింది.

నారాయణమూర్తికి తను వచ్చినపని అప్పుడు స్పృహకు వచ్చింది.

“ఏమండీ, ఇక్కడ ఆదెకు యిచ్చే గది యేది?” అన్నాడు.

“దీని పక్కది.” — ఆమె నోటినుండి వచ్చిన ఆ వొక్కముక్కనూ నారాయణమూర్తి గొప్ప సంగీతంలోని సంగతులు విన్నట్లు విన్నాడు.

నారాయణమూర్తికి గది చూడటం అసవసరమనిపించింది. అయినా ఏదో వొకటి చెయ్యాలి కనుక ఆ గదివాకిలి దగ్గరికి వెళ్ళి తలుపు నెట్టాడు. తలుపు రాలేదు. ఇంతలోనే గదియ తీసినట్లు చప్పుడయింది. తలుపు తెరిచేటప్పటికి గదియ తీసి త్వరత్వరగా వెళ్ళుతున్న ఆ పిల్ల కనిపించింది. నారాయణమూర్తి వంక ఒక అరక్షణమో పాతికక్షణమో చూచి తలుపు దగ్గరగా వేసుకుంది. నారాయణమూర్తికి ఆ చూపులతోనే ఆశలు అంకురించినాయి.

గది ఏం చూస్తాడు? తన చూపులన్నీ ఆ తలుపుమీదనే నిలిచిపోయినాయి. గది తనది అయినట్టే భావించుకున్నాడు. గదికి ఒక్కటే కిటికీ వున్నప్పటికీ గాలి వెల్తురూ పెద్ద అవసరాలుగా తోచలేదు.

గదిలో ఒకటి రెండు పెట్టెలూ, మాసిన కొన్ని చీరెలూ, రవికలూ, ధోవతులూ, అవీవున్నాయి. బహుశా గది ఖాళీగా వుండికదా అని అదిగూడా వాడు కంటూన్నట్లున్నారు.

గది చూడటం కొంచెం యెక్కువ కాలమే సట్టింది. ఇంకా వుంటే బాగుండదని, ప్రయోజనంకూడా లేదని గ్రహించుకుని, వరాండాలోకి వచ్చాడు. ఇందాక

తెరిచివున్న తలుపులు గూడా మూసి ఉన్నాయి.

కొంచెం నిస్పృహతో మేడదిగటానికి మెట్లదగ్గరకు వెళ్ళాడు. మళ్ళీ ప్రపంచకాన్ని వుద్ధరించే ఒక గొప్ప idea తట్టిన వాడిలాగా వెనక్కు వచ్చి “ఏమండీ, యీ గదికి అద్దె యెంత?” అని అడిగాడు.

నారాయణమూర్తి వాళ్ళు యింటి వాళ్ళు కారనీ, వాళ్ళకూడా అక్కడ అద్దెకు వున్నారనీ అలోచించకపోలేదు. కాని అప్పుడు అంతకంటే వేయదగ్గ ప్రశ్న కనిపించలేదు.

“ఇంటివాళ్ళు ఎదురుగుండా వున్న ఇంట్లో వున్నారు” అని జవాబొచ్చింది.

నారాయణమూర్తికి యీ మాటలు తలుపుకు చాలా దగ్గరనుంచి వచ్చినట్లు ఉన్నాయి. అంతటితో ఆ పెద్ద idea కాస్తా చల్లారిపోయింది. తటతట మని పెద్ద చప్పుడు చేసుకుంటూ మెట్లు దిగాడు— బహుశా తాను యంతటితో వదిలాడని చెప్పటానికిని గామాల్ను.

* * *

నారాయణమూర్తి యింటివాళ్ళను అద్దె అదీ కనుక్కున్నాడు. సూచనగా తక్కిన భాగాల్లో అద్దెకున్నవాళ్ళెవరో కూడా కనుక్కున్నాడు. గదికి ఒక రూపాయి బయానా యిచ్చి గది తనకు ఖాయం చేసుకొని బసకు బయలుదేరాడు.

దారిలో ఆలోచన మొదలుపెట్టాడు. చదువుకోటానికి వచ్చినవాడికి 12 రూపాయల అద్దె యెక్కువే. అందుల్లో తన తండ్రి గుంటూరులో బి. ఏ. చదవమంటే ఒప్పుకోకుండా పట్నం వచ్చి ఇంతడబ్బు ఖర్చుపెడితే ఏమంటాడో? ఇంకొకరివి కలుపుకోవాలె. తప్పదు. ముందస్తుగా బయోనా యివ్వటం సమంజసంగాలేదు. ఆయినా మిగిలిన తర్వాత చేసేది ఏమీ లేదు తనక త్వరగా వచ్చి గదిలో ప్రవేశించటం మంచి దనుకున్నాడు. తర్వాత room-mate కుదరదా? కుదరకపోతే ఆస్పత్రు చేరాలి అనుకుంటూ వచ్చి గదిలో ప్రవేశించటం మంచి దనుకున్నాడు.

ఇంతలోనే ఆమె విగ్రహం తన కళ్లకు కట్టినట్లయింది. ఆమె అట్లానే సదుకొని చదువుతుంది. ఆమె కళ్ళలో ఒక విధమయిన దీనత్వం కనిపించింది. వాళ్ళది బెజవాడట. ఆమె భర్త secretary-ship లో గుమాస్తాట. గుమాస్తా అందరికీ ఉండే సామాన్య విశేషం ఏమిటంటే 50 సంవత్సరాలన్నా వుండటం. ఈ గుమాస్తాకు కనీసం 45 సంవత్సరాలన్నా వుండకపోవు. మన సంఘంలో చిన్న పిల్లల్ని ముసలివారికి యివ్వటం, ఇట్లాంటి దురాచారాలు చాలా వున్నవని తెలుసుకొని యింత మోరంగా పరిణమిస్తాయి అనీ, యింతమంది బ్రతుకులు పాడు చేయగల వనీ నారాయణమూర్తి యిప్పటివరకూ వూహించుకోలేదు. ఇప్పుడు తన అనుభవంలోకి వచ్చినట్లయింది.

ఆ దురాచారాన్ని బట్టి తాను ఒక్కడూ ఎదురుకుండా నిల్చున్నట్లయింది. తనలో ఉన్న శక్తులకొన్ని అట్లా పారేగి ఇదంతా ఒక్కసారిగా ఆపేర్చి మన్నంత పుత్నాహం పుట్టింది. ఆ కళ్ళలో దీనత్వం పొగొట్టటానికి వేరే మార్గం కనిపించలేదు. తాను చేయగలిగింది ఒకటి వెంటనే చేశాడు. అది యేమిటంటే పెట్టే బేడాతో గదిలో ప్రవేశించటం.

* * *

రాత్రి 7 గంటలయింది. నారాయణమూర్తి వరండాలో పవారు చేస్తున్నాడు. మెల్లెక్కి యెవరో వస్తున్నారు. 23, 24 సంవత్సరముల యువకుడు. సూటు, హాటు, బూట్లు వున్నాయి; సుందర విగ్రహం. జబర్దస్తీ మనిషి.

నారాయణమూర్తి వచ్చిందెవరో వెంటనే గ్రహించుకున్నాడు. ఎందుకో నిస్సృహ కలిగింది. తప్పకుండా ఆమె భర్తే అయివుంటాడు. మన దురాచారాలు ఎట్లా వున్నాయో విషయంలో మటుకు ఆమెను ముసలి మొగుడికి యిస్తే బాగుండేది అని తోచింది. ఆమె భర్తను అప్రయత్నంగా తనతో పోల్చుకున్నాడు. తన ఖద్దరులాలీ, తన ఖద్దరుధోవతీ, తన చామనచాయ రంగూ పోటీలో ఎంత మాత్రమూ నిలవవని నిశ్చయించుకున్నాడు.

ఆతను వచ్చే రావడంతోనే నారాయణమూర్తి కొత్తముఖం చూచి పలకరించాడు.

“ఈ గదిలో ప్రవేశించారా యేమిటి?”

“అవునండీ,” అని నెమ్మదిగా జవాబు వచ్చింది. నారాయణమూర్తికి ఒక విధమయిన పికరు యేర్పడ్డది. ఎందుకో తన సంగతి అంతా తన ప్లాను లన్నీ. ఆమె భర్త కని పెట్టేశాడని అతనికి తోచింది. మాట్లాడటానికే సిగ్గుపడుతున్నాడు.

“మీరు వొక్కరేనా?” అన్నాడు ఆమెభర్త.

ఇక్కడ ఒక చిన్న అబద్ధం ఆడితే తేమ మనుకున్నాడు నారాయణమూర్తి.

“కాదు, ఇంకోరుకూడా వున్నారు.”

“మం దేవూరు :”

“గుంటూరు.”

నారాయణమూర్తి మాట్లాడటానికి జంకుతున్నాడని ఆమె భర్త గ్రహించాడు. అదగదలుచుకున్న ప్రశ్నలు యింకా చాలా వునప్పటికీ అంతటితో కట్టిపెట్టి తన గదిలోకి వెళ్ళి తలుపు వేసుకున్నాడు. లోపల భార్యభర్తల సంభాషణ అస్పృహగా వినపడ్డది నారాయణమూర్తికి.

నారాయణమూర్తికూడా లోపలికి వెళ్ళి తలుపు వేసుకున్నాడు. పక్కపరిచి కొంచెంసేపు పడుకున్నాడు. నిద్రపట్టలేదు.

నారాయణమూర్తికి మళ్ళీ ఒక ఊహ తట్టింది. రెండు గదులకూ మధ్య ఒక వాకిలుంది. వాకిలి దగ్గరకు వెళ్ళాడు.

అదృష్టవశాత్తు అతలుపుచక్కలో అక్కడక్కడ నందులున్నాయి. ఓ కన్నుతో ఓ నందుగుండా చూశాడు. మనుష్యులు యెవరూ కనిపించలేదు. చక్కగా పక్కవేసిన మంచం కనిపించింది. ఇంకో నందులోనుంచి చూచాడు. ఒక పక్కగా రెండు పీటలమీద కూర్చున్నారు భార్యభర్తలు; మధ్య వెండికంచంలో అన్నం పెట్టుకొని తింటున్నారు. కొంతసేపు చూడగా చూడగా విసుగేసింది. “ఛా! ఏమిటి అవస్థ!” అని వచ్చి పడుకున్నాడు. కాని నిద్ర పట్టలేదు. పదినిముషాలు అయింది. ఒక ఆరగంట గడచినట్టుగావుంది నారాయణమూర్తికి. ఎవరో పక్కమీది నుంచి నెట్టినట్టుగా వెళ్ళి మళ్ళీ చూశాడు.

ఆమె భర్త కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. ఆమె దగ్గరగా నిల్చుని నోట్లో సిగరెట్టు పెడుతుంది. నిప్పుపెట్టె గీచి వెలిగిస్తూంది. నారాయణమూర్తి నాగరికత యింకా సిగరెట్లు కాలిటందాకా రాలేదు. తెల్లవారగానే ఒక గోల్డ్ లుక్లీకుపెట్టె కొనుక్కొచ్చి అలవాటు చేసుకోటానికి నిశ్చయించుకున్నాడు.

ఆ రాత్రి నారాయణమూర్తి ఆందోళనకు అంతులేదు. అక్కడ వాకిలి దగ్గర నిల్చుని చూడ్డానికి మనోధైర్యంలేదు; ఇక్కడ పక్కమీద పడుకొని నిద్రపోవటానికి మనస్థాయి లేదు. చివరకు ఆమె లాంతరు తీసేవరకూగూడా అట్లానే

గడిపాడు. ఏమీ కనపడకపోయినా చీకట్లో కూడా కొంత సేపు వాకిలిదగ్గర నిల్చుని చూపుకూడా సగం చెడగొట్టుకున్నాడు. చివరకు ఆయిష్టంతో వచ్చి పక్కమీద పడుకున్నాడు. కాని రాత్రంతా నిద్రలేదు.

నారాయణమూర్తికి పెద్ద అభాతంలో పడ్డట్లయింది. పగలు తీరికలేదు, రాత్రి నిద్రలేదు. ఆమె తన్ను ప్రేమిస్తున్నదా లేదా అనే మాట నిర్ధారణ చేసుకోటానికి వీలేకుండావుంది. ఆమె మొదటిరోజున తన్ను చూచిన చూపులతో అప్పడప్పుడు చూస్తూ వుండటంవల్ల ఆశలు మరల మరల పుట్టుతున్నాయి.

భర్త ఆపీసుకు వెళ్ళింతర్వాత యెప్పుడన్నా వరండాలోకి బజారు మొహం చూడ్డానికి వస్తుంది. అప్పుడు నారాయణమూర్తి కొంచెం వారవాకిలిగా వేసి ఆమె పంక చూస్తాడు. ఆమె యెప్పుడన్నా అకస్మాత్తుగా నారాయణమూర్తిపంక చూచి కూడా చూడనట్లుగానే నిల్చుంటుంది. ఇట్లా కొంత సేపైనతర్వాత నారాయణమూర్తి పూరుకోక ఏదో పనివున్న వాడిలాగా వరండాలోకివస్తాడు. దాంతో ఆమె గదిలోకి పరిగెత్తుకొని వెళ్ళి తలుపు వేసుకుంటుంది. అప్పుడు నారాయణమూర్తికి యెందుకు వరండాలోకి వెళ్ళినా అనిపిస్తుంది. కాని చేసేది ఏమీలేదు. మళ్ళీ తలుపుల సందుల్లోంచి చూడటం.

నారాయణమూర్తికి ఒక పెద్ద అనుమానం, తను తలుపుసందుల్లోంచి చూస్తున్నది ఆమెకు తెలుసునా తెలియదా అని.

పూరికే అదే పనిగా చూడటం నిరుత్సాహంగా వుంది. ఆమెకు తెలియజేయటం ఎట్లా ? ఒక వేళ ఆమెకు యిదివరకే తెలిసివుంటే అది నిర్ధారణ చేసుకోటం యెట్లా ?

ఆమెజాకెట్టు మార్చేటప్పుడూ అప్పుడూ ఒక్కసారి తలుపు పంక చూస్తుంది, యెవరన్నా వున్నారేమో అన్నట్లుగా. అప్పుడు నారాయణమూర్తి ఆమె కళ్ళు తన కళ్ళల్లోకి చూస్తున్నట్లుగానే భావించుకొని, కొంచెం సిగ్గుపడి పక్కగా నిల్చుంటాడు.

ఇట్లాంటి పట్టు సమయాల్లో యెప్పుడన్నా కాలితోనో వేలితోనే చప్పుడు చేస్తాడు. దాని ఫలితం చూస్తాడు. ఆమె చప్పుడు ఏమీ విననట్లుగానే తన పనిమీద వుంటుంది. చప్పుడు విననట్లా ? విని కూడా విననట్లు నటించటమా ? నిర్ధారణ చేయలేకుండా వున్నాడు నారాయణమూర్తి. కాని 99 పాళ్లు వినికూడా విననట్లే నటించట మనుకున్నాడు.

చూడగా చూడగా ఆమెకు తన యందు యేదో అభిప్రాయం వుంది అనే నిర్ధారణకు రాక తప్పిందికాదు నారాయణమూర్తికి. ఏ అభిప్రాయం వున్నా అదది కనక ఆమె ముందంజ వెయ్యలేదు. ఏ దారి తీసినా మొగవాడు తాను తీయవలసిందే. ఈ విశ్వయాని కొచ్చిం తరువాత మంచి సమయంకోసం యెదురు చూస్తున్నాడు నారాయణమూర్తి. రోజుకు 99

మంచి సమయాలు వచ్చి పోతున్నాయి. కాని నారాయణమూర్తి ముందు ఒక్క అడుగు పెట్టలేకున్నాడు.

ఒక స్టేజీలో అనుకున్నాడు—ఇప్పుడు ఒకర్ని ఒకరం ప్రేమించుకుంటున్నాం గదా, ఒకరి దగ్గరగా ఒకరం వున్నాం గదా, ఇంకేం కావాలి? యీ విధంగా సర్వకాలం వుంటే చాలదా? ఆమెనూ, ఆమె జీవితమునూ ఆనేక కష్టాలపాలు చేయటం యెందుకు? అత్యుచ యేకీభవించటం గాని కావాలిసింది, శరీరవాంఛ కాదు. కాని ఆమె యింత లోతుగా ఆలోచిస్తుందా? ఆమెది ఇంతకూ శరీర సంబంధమైన ప్రేమ కావచ్చును. ఇండాకా తీసుకువచ్చి నా అత్తను ప్రేమించమంటే, ఆమె నన్ను అప్రయోజకపు వాజమ్య సనుకుంటుందేమో? కావున ప్రేమసముద్రంలో నిండా ముణగాలిసిందే నని నిశ్చయించుకున్నాడు.

ఒక వేళ ఆమె మూర్ఖించి, ఆమె అంతట ఆమె తన అవస్థను కనికరించి, భర్తలేని సమయంగా చూచి, యే మధ్యాహ్నమో, మధ్య తలుపుదీసుకొని అమాంతంగా తనగదిలో ప్రవేశించటానికి వుద్దేశిస్తుందేమో? అప్పుడు తలుపుగొక్కెం వేసి వుంటే అటంకంగా వుంటుందని తనవైపు గొక్కెం తీసే వుంచుతున్నాడు. కాని అట్లాంటి దేమీ సంభవించలేదు.

* * *

నారాయణమూర్తి ఆ గదిలో ప్రవేశించి

40వ 15 రోజు లయింది. రెండురోజుల మట్టి ఆమె కొత్తమార్గం అవలంబించింది. భర్త అఫీసుకు వెళ్ళగానే పైగది తాళం వేసి కిందనే ఆ అరివవాళ్ళతో మాటా పలుకూ అడుతూ కూర్చోటం, భర్త సాయంత్రం రాగానే అప్పుడు పైకి రావటం. ఆమె యీ మార్గం అవలంబించగానే మేడ అంతా బావురు మంటూంది నారాయణమూర్తికి. అయినా యే నిమిషాన పైకి వస్తుందో అవకాశం తప్పి పోతుందని నారాయణమూర్తి ఒక్కడే బిక్కు బిక్కు మంటూ కాపలా కాస్తూ కూర్చోటం.

ఆరోజు సాయంత్రం అయిదు గంటలయింది. ఇక విసు గేసి బీచీకన్నా పోదాం అని నారాయణమూర్తి ముస్తాబై బయలుదేరాడు. మెట్లదగ్గరదాకా వెళ్ళేటప్పటికి ఆమె మెట్లెక్కి వస్తూంది.

ఆమె స్నానం చేసి వస్తూన్నట్లుంది; చీరె అదోవిధంగా కట్టుకుంది; రెవిక లేదు. నారాయణమూర్తి యెదురుపడగానే మెట్లు దిగిపోకుండా తానే వెనక్కు వచ్చాడు. ఆమె వచ్చి గదిలో జొరబడ్డది. తలుపు వారవాకిలిగా వేసుకుంది.

ఇంతకంటే మంచి సమయం దొరకదని నారాయణమూర్తి అనుకున్నాడు. కాని ధైర్యంలేదు. తాళంతీసి తన గదిలో ప్రవేశించి, తలుపుసందుల్లోంచి చూచాడు. ఆమె తెల్లని యిమ్మ్రీ చీరెతీసి కట్టుకుంటూంది. నారాయణమూర్తి చేతులూ



“వెళ్ళు! వెలువం నువ్వు. మళ్ళీ ఎప్పుడైనా ఈ బజార్ను కాళీ జేబులో వచ్చా పంతు జాగర!”

కాళ్ళు గజగజ వణికినయి గుండె గబగబ కొట్టుకుంటూంది. వాళ్ళంతా వేచెక్కి ముక్కుల్లోంచి వేడి ఆవిరి బయటకు వస్తూంది. ఆ పుద్దెకంలో తలుపుమీద స్పృహంగా కొట్టాడు. పెద్దద పప్పుడు అయింది. అమె తలుపువంక అదేసనిగా చూస్తూంది. నారాయణమూర్తికి వున్న అనుమానా లన్నీ పోయినయి. చేస్తే యేదన్నా వెంటనే చెయ్యాలె నని అనుకుని, చప్పున గదికి తాళంవేశాడు. తాళం వెయ్యటంలో వుద్దేశ్యం యేమిటో అతనికి తెలియదు. వెనకామందూ ఆలోచించకుండా కూడా బయలుదేరాడు. ఆ గది వాకిలి పక్కకుండా నడుస్తూ ఆగకుండా సరాసరి మెల్లదగ్గిరికి పోయినాడు. మెట్లు సగం దిగాడు.

అక్కడ ఆగి తన పిరికితనానికి తన్నే నిందించుకున్నాడు. వాకిలి పక్కకుండా వస్తూన్నప్పుడు తలుపునందుకుండా అమె కనిపించింది. అమె చీరె కట్టుకోటం అయింది. ఇంకా జాకెట్టు తొడుక్కోలేదు. బహుశా జాకెట్టుకోసం గా మాలును పెట్టెలో వెతుకుతూంది. అప్పుడు అంతమంచి అవకాశాన్ని పోగొట్టుకోటం యేమీ బాగాలేదు.

మళ్ళీ ధైర్యంతెచ్చుకొని చప్పుడు కాకుండా మెల్లెక్కటం మొదలుపెట్టాడు. మెల్లిగా అమెగదిదగ్గిరికి వెళ్ళి తలుపు తెరిచాడు. అమె పంగుని పెట్టె నవి రిస్తూనే వుంది. చప్పుడు కాకుండాగదిలో ప్రవేశించాడు. కాళ్ళు వాటంతట అవే పోతున్నవి. అవి అతని అదీనంలో

పుంచేమటుకు వాటిని వెనక్కు నడిపించే వాడే. కాని అతనికి తన మతి పనిచేస్తూ న్నట్లు కనిపించలేదు. ఇదంతా కలలో జరుగుతూన్నట్లుంది.

అట్లా ఆమెకు తెలియకుండా నిశ్చయంగా నారాయణమూర్తి కాళ్ళు నారాయణమూర్తిని ఆమెదగ్గరకు తీసుకు వెళ్ళితే, నారాయణమూర్తి చెయ్యి వెంటనే గజగజ వణకతూ దానంశట అదే ఆమె భుజంమీదికి పోయి వాలింది.

ఆమె బుజానికి చెయ్యి తగలగానే వులిక్కిపడటం - వెనక్కు తిరిగి నారాయణమూర్తిని చూడటం - కెప్పుడుని అర్థం లేని పెద్దకేక వెయ్యటం - ఒక్కసారిగా జరిగినయి. సామాన్యంగా ఒక తాచు పాము మీదపడితే మానవుడు వేసే కేక వేసింది. ఆ బజారు అంతా వినపడి వుండవచ్చును.

నారాయణమూర్తి యేదో మాట్లాడా లని అనుకున్నాడు కాని అతని నోరు యెదురు తిరిగింది. పాపం కళ్ళతో మటుకు ఒక క్షణం చూస్తూ నిల్చున్నాడు. ఆమె గూడా ఆ క్షణకాలంలో నారాయణమూర్తి కాళ్ళు వణకటం, చేతులు వణకటం, నోట మాట లేకపోవటం, ■ బిక్కు మొహం, ఆ కళ్ళూ చూచి వుండొచ్చు.

ఇంతలోనే యెవరో మెల్లక్కి వస్తు న్నట్లు చప్పుడయింది. నారాయణమూర్తి అలోచించటానికి టైములేదు; అలోచించే స్థితిలోగూడా లేదు.

అమాంతంగా తన గదిలోకి వెళ్లే తలుపుగడియ చప్పుడుకాకుండా తీసుకొని గదిలోకి వెళ్ళి తలుపు మేసుకున్నాడు

మరుక్షణమే ఒక అరవావిడా, దాసీ లక్ష్మీ గదిలో ప్రవేశించారు. ఆ అమ్మాయిని చూచి "యెన్నప్రమాదం?" అంది అరవావిడ.

ఇవతల గదిలో నారాయణమూర్తి సగం ప్రాణంపోయి వున్నాడు. కాని అవతల గదిలో యేమి జరుగుతూందీ ఆలకిస్తున్నాడు. తన బతు కంతా ఆ అమ్మాయి చేతిలో వుంది. కాని ఆమె తన గౌరవం కాపాడుతుం దని యేమీ ఆశ లేదు; కాపాడటానికి ఆమెకు తగిన కారణాలూ లేవు. అన్నిటికీ సిద్ధమయి కూర్చున్నాడు. ఆమె జవాబు కోసం కొనవూపిరితో నిరీక్షిస్తున్నాడు.

ఆమె జవాబు చెప్పటానికి కొంచెం అవకాశం తీసుకుంది. దాసీ లక్ష్మీ "ఏమి. అమ్మగారూ, అంత కేక వేసినారు?" అంది. ఆమె తొణకకుండా జవాబు చెప్పింది, "ఏమీ లేదు. యీ పెట్టెలో గుడ్డలు సర్దుతుంటే తేలు కనిపించింది నా వేలుకు అంత యెడంగా పోయింది, భయం వేసి కేక వేశాను. తేలు నన్ను కుట్టిందనే అనుకున్నాను. తేలు అంటే నాకు తగని భయం. గుడ్డలోకి యెటు పోయిందో మళ్ళీ కనిపించలేదు."

నారాయణమూర్తికి ప్రాణాలన్నీ లేచి వచ్చినయి. కాని యెవరన్నా ఆమెను

నమ్మక తన గదిలోకి వచ్చి చూస్తారేమో నని భయంగానే వుంది. తాను గదికి తాళం వెయ్యటంగూడా బాగానే వుందను కున్నాడు. అయితే ముఖ్యమయిన భయం మటుకు పోయింది ఆమె జవాబుతో. ఆమె కరుణ హృదయాన్ని యెంతో మెచ్చుకున్నాడు. ఆమెకు మనస్సులో యెన్నో నమస్కారాలు అర్పించు కున్నాడు.

ఆవతల గదిలో వచ్చినవా రిద్దరూ జాగ్రత్తగా పెట్టె అంతా ఖాళీ చేసి చూశారు. గుడ్డలన్నీ రూడించారు. తేలు కనిపించలేదు. ఆమె "ఆ తేలు యెటో తప్పించుకుపోయింది. మీ కెందుకు శ్రమ వూరుకోండి" అంది. వారు గూడా వెత కటం ఆపి వెళ్ళిపోవటానికి సిద్ధమయి నారు.

నారాయణమూర్తికి వారు గది ఖాళీ చేసి పోవటం తప్ప ఘికతా వెతకటం. దాంతో యెక్కువపుష్పాహం లేదు. కాని వారు ఖాళీ చేయగానే ఆమె కూడా మధ్య తలుపు గడియవేసి బయట తలుపు తాళం వేసి వారివెంబడే కిందికి వెళ్ళిపోయింది.

నారాయణమూర్తి తాను ఖయిదీని అయిపోయినానని తెలుసుకున్నాడు. తాను ఖయిదీగా వుండటం ఆమెకుతప్ప యితరులకు తెలియదు. ఆమె అట్లా తాళం వేసి పోయిందికదా; తన్ను యేమి చేస్తుంది ? ఎందుకై నా సిద్ధంగా వున్నాడు నారాయణమూర్తి.

ఆరోజు గడచిపోయింది. మరునాడు ఆదివారం అయింది. ఆమె భర్తకు ఆఫీసు లేదు; యింట్లోనే వున్నాడు.

రెండుగంటల షుమారుకు బాపట్ల హోటలునుంచి ఒక మనిషి వచ్చాడు.

"ఏమండీ యీ గదిలో వుండే ఆయన యేమైనాడు ? నిన్నరాత్రి భోజనానికి రాలేదు, యివాళ్ళు రాలేదు. అన్నాడు.

"ఏమో తెలియదు. నిన్న సాయంత్రం నుంచి గది అట్లా తాళం వేసివుంది," అన్నాడు ఆమెభర్త. ఆమె మాట్లాడక సంబంధం లేనిదానిలాగా వింటూ నిల్చుంది. హోటలువాడు వెళ్ళి పోయినాడు.

అంతే - మళ్ళీ నారాయణమూర్తి సంగతి యెత్తినవారు యెవరూలేరు, ఆమెకు మనస్సులో ఏమి వుండో ఏమో యెవరికీ తెలియదు. మనిషిమటుకు మామూలుగాకాక అదోవిధంగా పరధ్యా సంగా ఇంటిపనులు చేస్తూ ఉంది.

నారాయణమూర్తి అంతా చూస్తూనే వున్నాడు. కాని సాయంత్రం వచ్చేటప్పటికి నిర్బోటానికి కూర్చోటానికి గూడా శక్తిపోయింది. నారాయణమూర్తి ఆ గదిలోనే మెల్లిమెల్లిగా తన ప్రాణాలు అర్పించటానికి సిద్ధంగా వున్నానని మొదట్లో అనుకున్నాడు గాని రానురాను అతని మనోనిశ్చయం పోయింది. తింటానికి యేమి లేకపోగా పైగా తాగటానికి మంచిచిక్కన్నాలేవు. యెవరన్నా

యన్ని గుక్కెడు మంచినీళ్ళు యిస్తే బాగుండుననితోచింది. శోషపోయి గచికి అడ్డంగా పడ్డాడు. పొద్దుకిందో తెల్లవారిందోగూడా తెలియదు.

భార్యభర్తలు భోంచేసి పడుకునే టప్పటికి 10 గంటలయింది. మామూలుగా ఆమెకు ముందు నిద్రపట్టేది. తర్వాత భర్త నిద్రపోయేవాడు. ఇవాళ ఆమెకు నిద్రపట్టలేదు; నిద్రపోవా లని ప్రయత్నంగాడా చేయలేదు. 11 గంటల పుమారుకు భర్త నిద్రపోయినాడు.

భర్త నిద్రపోయిం తర్వాత గూడా ఒకగంట వూరుకుంది. అప్పుడు ఆమె మెల్లిగా షక్కలోనుంచి లేచింది. ఒక వెండి గిన్నెలో చల్లాఅన్నంకలుపుకుంది. ఒక గ్లాసులో మంచినీళ్ళు తీసుకుంది. చప్పుడు కాకుండా తలుపు గడియతీసి నారాయణమూర్తి గదిలో ప్రవేశించింది. పదిపున్న నారాయణమూర్తిని చూచింది; నిద్రపోతున్నాడని అనుకుంది.

నారాయణమూర్తికి ఆమె వచ్చింది తెలియదు. కాని ఆమెదగ్గికి వెళ్ళగానే ఎవరో వచ్చినట్లు స్పృహకలిగింది. కళ్ళు తెరిచి చూచాడు; ఆమె విగ్రహం కనిపించింది. అదేదో తన మతిభ్రమ అనుకుని మళ్ళీ కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

ఆమెగుండె సీరైపోయింది. చాపటానికి సిద్ధంగా వున్నాడనుకుంది. చేతులు పట్టుకుని మెల్లిగా కూర్చోపెట్టి, ఆ వెండిగిన్నె నోటిదగ్గర పెట్టింది.

నారాయణమూర్తి అన్నంవాసన కొట్టగానే మళ్ళీ కళ్ళుతెరిచాడు. తన మతిభ్రమ కాదు. ఆమెయే తన ప్రాణం కాపాడటానికి స్వయంగా వచ్చింది అని తెలుసుకున్నాడు. ఆమెకు నమస్కారం పెట్టి యేదో మాట్లాడపోయినాడు. ఆమె వద్దు, ముందు అన్నం తినమని సౌజ్ఞచేసింది.

ఆ గిన్నెలో అన్నం తిన్నాడు. అగ్లాసులో మంచినీళ్ళు తాగాడు. శోషలోనుంచి తెప్పరిల్లుకున్నాడు. ఆమెకు నమస్కారం చేసి కాళ్ళు పట్టుకుని “మీరు నన్ను తమించాలె” అన్నాడు.

ఆమె కొంచెం దూరంగా వెళ్ళింది, మాట్లాడలేదు.

“మీరు నాగౌరవమూ నాప్రాణాలూ కాపాడారు. నేను మీరుణము తీర్చుకోలేను,” అన్నాడు.

“నేను ఇక్కడ నిల్చోటానికి వీలేదని మీకు తెలుసును, నాబుద్ధికి సమ్మతి లేకపోయినా పాపభీతివల్ల వచ్చాను. మీరు సోదరీభావంతో మాడటమే మీరు నాకు చేయతగ్గ ప్రత్యుపకారం. ఇక ఇక్కడ వుంటే నాకాపరానికి ముప్పువస్తుంది, నేను పోతాను,” అన్నది ఆమె.

“నావల్ల మీకు ఇక ముందు ఎట్టి ఇబ్బందీని రాదు, అది మీరు నమ్మండి. కాని మిమ్మని సోదరీభావంతో తలుచుకుంటాను అని చెప్పటానికి సంకోచిస్తూంది నా అంతరాత్మ. మిమ్మని ఒక

దేవతవలె స్మరించుకుంటాను. నేను బతికి వున్నంతకాలమూనూ మీమ్మని ఒకటి కోరుతాను; మీ పేరు నాకు తెలియదు, మీ నోటినుండి వింటానికి కుతూహలం వడుతున్నా” అన్నాడు.

“నా పేరు శ్యామల. మీ గది తాళం చెవి నాకివ్వండి, ఇక నేను వెళ్ళాలి; ఏదో కదిలినట్లు వప్పుడు అవుతున్నది,” అని ఆదుర్దాపడ్డది శ్యామల.

నారాయణమూర్తి వెంటనే తాళంచెవి తీశాడు, శ్యామలచేతికి తన చెయి తాకుతుండేమో అన్నట్లుగా మెల్లిగా ఇస్తూంటే శ్యామల నారాయణమూర్తి చేతిలో తాళం చెవి లాక్కుని అవతల గదిలోకి మాయమయిపోయింది. శ్యామల చెయ్యి తన చేతికి తాకగానే నారాయణమూర్తికి ఒక మెరుపు మెరిసినట్లుగా వొళ్ళంతా చలించింది.

నారాయణమూర్తికి వెంటనే వొళ్లు తెలియని నిద్ర పట్టింది. బాగా తెల్లవారిం తర్వాత నిద్రలేచాడు. తన గది తలుపు తీసివుంది, తాళం, తాళంచెవి గడపలో పెట్టి పున్నై.

* * *

నారాయణమూర్తి ఆరోజు స్నానం చేసి వెళ్ళటం మర్చి మర్నాడు మధ్యాహ్నండాకా రాలేదు. వెంకటేశ్వరా హస్తల్లో గది కుదుర్చుకొని సామాను తీసుకు వెళ్ళడానికి బండితో సహా వచ్చాడు.

వాకిట్లో ఇంకో బండి వుంది. దాంతో

శ్యామల భర్త సామాను పెట్టుతున్నాడు. నారాయణమూర్తిని చూసి పలకరించాడు.

“ఏమండోయ్, మీరుగూడా బండి తీసుకొచ్చారు. మీరుకూడా ఖాళీ చేస్తున్నారేమిటి? సరే, మనిద్దరికీ ఒకసారే కుదిరిందే లగ్గం! మీ రెండుకు అప్పుడే వెళ్లుతున్నారు?” అన్నాడు.

“నాకు Room-mate కుదరలేదు. అద్దె ఎక్కువ అవుతుందని వెంకటేశ్వరా హస్తల్లో చేరానండీ” అన్నాడు నారాయణమూర్తి.

ఈ మాటలు అంటూండగానే శ్యామల లోపలినుంచి తాటాకుల బుట్టలో రూడీలు పెట్టుకొని వస్తూవుంది. ఆమెకుకూడా నారాయణమూర్తి అన్నమాటలు వినపడినయి.

ఆమెతో భర్త అన్నాడు, “చూచావా! ఆయనగారుకూడా ఇప్పుడే ఖాళీ చేస్తున్నారు. ఏదో సమ్మె కట్టామని ఇంటి వారు అనుకుంటారేమో. పోనియి మనం వుండిపోదామా ఏం?”

“మీ ఇషం!” అని మాట్లాడకుండానే లోపలికి పోయింది.

అప్పుడు శ్యామల భర్త నారాయణమూర్తితో రహస్యంగా అన్నాడు, “మా అవిడి హడావిడి అందీ ఇదంతా. ఆడవాళ్ళు, రామరామ ఏనిమిషాన ఏది అనుకుంటే అది అయితీరాలె, చచ్చి తీరాలె. మేం వెంకటరంగంపిళ్లే వీధిలోకి వెళ్లుతున్నాము — 25 నెంబరు. ఎప్పుడన్నా తెలవు రోజున అట్లా రండి కులాసాగా.”

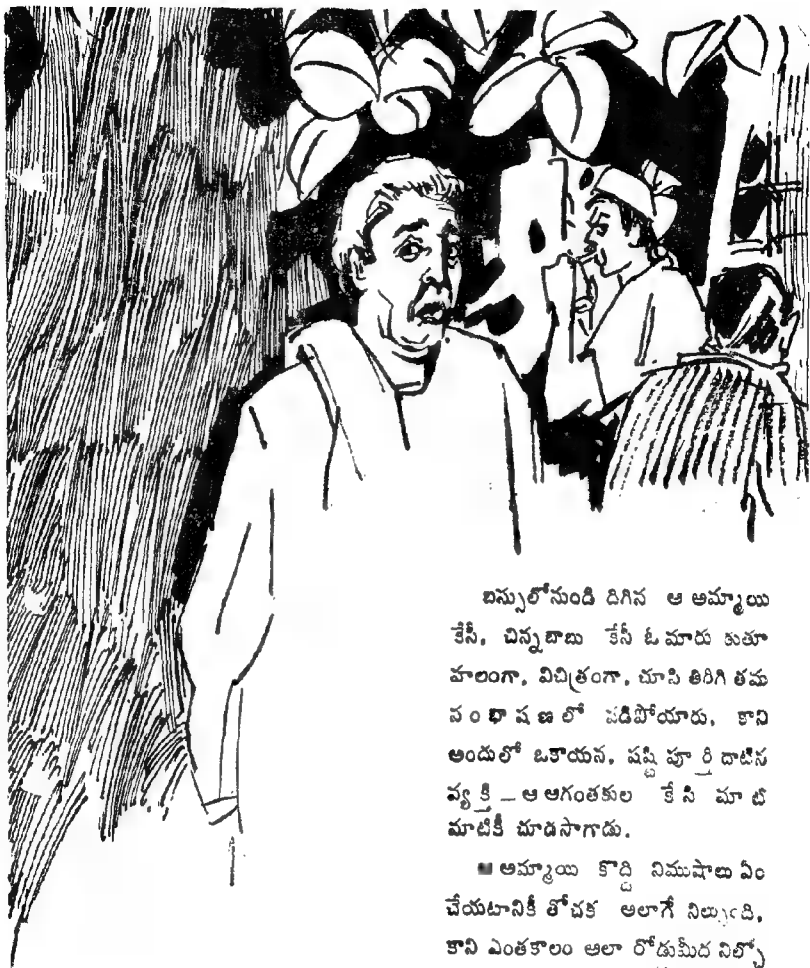
ఉదయం ఎనిమిది
గంటలయ్యంటుంది.

బిన్ను రోడ్డుండా
దుమ్ము రేపుకుంటూ
వచ్చి స్టాప్ లో ఆగింది.
అందులోంచి దాదాపు
ఒక పాతికేళ్ళ అమ్మాయి
నాలుగేళ్ళ బిడ్డాయి
చెయ్యి పుచ్చుకుని
క్రిందకు దిగింది. కండ
క్టరు ఆమె సామానంతా
బస్ పైనుండి క్రిందకు
దింపాడు. ఆమె ఒక్కతే
ఆ స్టాప్ లో దిగింది. ఆ
అమ్మాయి సామాన
వేపు చూసి, తరెత్తి
చుట్టూ కలియజూసింది.
స్టాప్ లో ఒక పెద్ద

అన్నపూర్ణ

సరోజినీదేవి





బస్సులోనుండి దిగిన ఆ అమ్మాయి కేసీ, చిన్నబాబు కేసీ ఓమారు కుతూహలంగా, విచిత్రంగా, చూసి తిరిగి తమ సంభాషణలో పడిపోయారు. కాని అందులో ఒకాయన, పట్టి పూర్తి దాటిన వ్యక్తి — ఆ ఆగంతకుల కేసీ మాటి మాటికీ చూడిసాగాడు.

■ అమ్మాయి కొద్ది నిమిషాలు ఏం చేయటానికి తోచక అలాగే నిల్చుంది. కాని ఎంతకాలం అలా రోడ్డుమీద నిల్చి గలదు? నెమ్మదిగా అడుగులు వేసుకుంటూ వారివద్దకు వెళ్ళింది.

ఆమె వారి వద్దకు రాగానే ముసలాయన ఆమెవైపు నిశితంగా చూసి “ఎవరమ్మా మీరు?” అన్నాడు.

ఆ అమ్మాయి మెల్లగా “నేను... నేను నారాయణపురం వెళ్ళాలంటే, ఇక్కడి కెంతదూరం వుందంటే?... ” అంది.

మరిచెట్టు క్రింద ఒకటి కొట్టూ, చిల్లర దుకాణం మాత్రం వున్నాయి. ఆ ప్రాంతానికింతా ప్రతినెడులమంటూ ఆ రెండూ అక్కడ తీవిగా నిల్చుని వున్నాయి. చుట్టుపట్ల ఎక్కడా యిల్లున్నట్టు జూడలేదు. టీ కొట్టు ముందు నలుగురు మనుషులు నిలబడి పిచ్చాపాటి మాట్లాడుకుంటున్నారు.

“రెండు మైళ్ళుంటుందమ్మా.... యంతకీ మీ రెవరు?... ఎవరింటి కెళ్ళుతున్నారు?” అయినే మళ్ళీ అడిగాడు.

“ఆ వూళ్ళో హైస్కూలు వుంది కదండీ?” అంది నెమ్మదిగా. అత నడిగిన ప్రశ్నలకు సమాధాన మివ్వకుండానే. మిగతా ముగ్గురూ వారి సంభాషణను అసక్తితో వింటున్నారు.

“నీవు పంతులమ్మవా?” కుతూహలంగా అడిగాడాయన.

టౌనన్నట్టు తలూపింది.

“ఒరేయ్ వెంకాయ్... అమ్మాయి సామాను ఎత్తుకెళ్ళి...” ముప్పయి ఏళ్ళ అతనికి హుకుం చేశాడాయన.

“అలాగే బాబాయ్...” అంటూ ఆ యువకుడు ముందు కడుగేశాడు.

ఆ యువతి ఓమారు అతనికేసి చూసి తిరిగి ముసలాయనతో “దారి...” అంటూ యిక చెప్పలేక సందేహిస్తున్నట్టు అగింది. ఆమె మనోగతాన్ని గ్రహించిన ముసలాయన “ఫరివాలేదమ్మా... బాగానే వుంటుంది... అందరం వెడదాం...” అంటూ,

“సోమయ్యా.. వూళ్ళోకి వచ్చేటా... లేక...” అని అగిపోయాడు.

“లేదు మావా.. పొలాని కెళ్లా..” అంటూ మరోవారిగుండా బయలుదేరారు సోమయ్యా, కామయ్యా.

వెంటయ్యా ఆ యువతి సామాను ఎత్తి నెత్తిన పెట్టుకున్నాడు. ఆ యువతి

బాబును ఎత్తుకుంది. అందరూ వూరివైపు దారి తీశారు. ఆ ముసలాయన చూపుతున్న ఆకారణమైన ఆదరణకు, ఆస్థాయతకు ఆ యువతి హృదయం కృతజ్ఞతతో నిండిపోయింది. ఆ ముసలాయన నెరసిన మీసాల వెనుక ఒక చిరునవ్వు తొంగిచూసి, మళ్ళీ మాయమయింది.

బిస్సుస్థాపు నుండి నారాయణపురం వెళ్ళేదారి మట్టిరోడ్డు — బళ్ళబాట. వేసవి కాలం రోడ్డుంతా దుమ్ముతో నిండిపోయి వుంటుంది. దుమ్ములో కాళ్ళు కూరుకు పోతూ వుంటాయి. కొత్తవారు ఆ దారంట నడవాలంటే చాలా కష్టంగా వుంటుంది. వర్షాకాలం యిక చెప్పవలసిన అవసరం వుండి దనలు. మోకాళ్ళదాకా బురదలో కూరుకుపోయి పెట్టిన కాలు తీయలేక, తీసినకాలు పెట్టలేక సర్కసు పీట్లు చేస్తూ నడక సాగించాల్సివుంటుంది. బింద్లవక్రాలు దాదాపు సగం — బురదలో కూరుకుని ఎదులెంత అవిస్థపడ్తా సనే మిరా బయటకు రాము అంటూ వీడ్పించుకు కూరుంటాయి.

అది నవంబరు నెల అవటం వల్ల వర్షాలులేవు. కాని యంతకు మునుపు పెన్షన్ కురిసిసూచనగా రోడ్డుమీద ఆక్కడక్కడా కొద్ది కొద్దిగా బురద వుంది. రోడ్డుకు అటాయిటూ వరిచేయ పచ్చగా, నిగనిగలాడుతూ చిరుగాలికి తలలూపుతూ అందంగా నాట్యంచేస్తున్నాయి. ఆపక డప్పుడే విరుస్తున్న వెన్నులు

గర్విణీ శ్రీలలా బరువుగా మలయమారు
 తానికిలయ వేస్తున్నట్టు అటూ - యటూ
 కడుల్తు ప్రకృతికి మరింత శోభను
 చేకూరుస్తున్నాయి. చేంలో ఆక్కడక్కడ శ్రీ - పురుషులు ఏవో జానపద
 గీతాలు పాడుకుంటూ పని చేసుకుంటు
 న్నారు. భాస్కరుని పసిడి లేత కిరణాలు
 పడి చేలు విచిత్రంగా మెరిసిపో
 తున్నాయి. ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని
 తిరికిస్తూ నడుస్తున్న ఆమె "నీ పేరేమి
 ఉమ్మా" అన్న ముసలాయన ప్రశ్నతో
 యధార్థ జగత్తులో నెద్రది.

"లక్ష్మీ" చేరినై పునుండి చూపు
 మరల్చి చెప్పింది.

"స్వస్థానం..."

"విశాఖపట్నం..." ముక్తసరిగా చెప్పి
 పూరుకుంది.

కొద్దిక్షణాలు వారందరిమధ్య మౌనం
 రాజ్యం చేసింది.

"అ కుర్రాడు..." సందేహిస్తూ
 అగిపోయాడు.

"మా అబ్బాయి..." అంది అన్య
 మనస్కంగా లక్ష్మీ.

"మీ వారు ... ఎక్కడున్నా
 రమ్మా..." మళ్ళీ ప్రశ్న.

■ ప్రశ్నతో లక్ష్మీకి బాధ, కోపమూ,
 జాగుప్పా కలిగింది. అయినా తమాయించు
 కుంది; ఆ ప్రశ్నకు సమాధానం యివ్వలే
 దామె. మౌనంగా, పరధ్యానంగా.

యాంత్రికంగా అడుగులు వేయసాగింది;
 ఆమె కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి.

ముసలాయ, ఆమె వెళ్ళిపోకమారు
 దృష్టి పారించి, మళ్ళీ నడక సాగించాడు.
 ఆయన మనసులో ఆ నేక భావాలు
 క్షణంలో పుట్టి, మరుక్షణంలో మాయమై
 పోయాయి. ఆయన ముఖంలో గాంభీర్యం
 చోటు చేసుకుంది.

"మీరు ఎవరమ్మా?..." కొద్ది
 క్షణాల తరువాత మౌనం భంగంచేస్తూ
 అడిగాడు.

"బ్రాహ్మణులమండీ..." తల
 వంచుకునే సమాధానం చెప్పింది.

"ఈ వూళ్ళో మీకు ఎరిగినవా రెవ
 రైనా వున్నారా అమ్మాయ్..."

"లేరండీ... ఏం చేయాలో తోచటం
 లేదు..." అలోచిస్తూ నెమ్మదిగా బదులు
 చెప్పింది. ముసలాయన లక్ష్మీవైపు ఒక
 మారు అప్యాయతతో చూసాడు.

"అమ్మాయ్... నీకు ఆ భ్యంతరం
 లేకపోతే మాయంలో వుండొచ్చు..."
 ఆ మాటల్లో, ఆదరణ, అప్యాయతలతో
 కూడిన అధికారం కూడా ధ్వనించింది.

"మీ ఆదరణకు చాలాధ్యాంకృతండీ...
 యిందాకటి నుండి మీ కిస్తున్న శ్రమకే
 నేను బాధపడుతున్నా... నావల్ల మీకు
 మళ్ళీ యికష్టంకూడా ఎందుకులెండి..."
 ఆమె మాటల్లో వినిపించిన సంతోషం,
 విస్వహృదయతకు ముసలాయనకు జాలీ,
 బాధ కలిగాయి.

మాకు లంకంత యిల్లంది తల్లీ... నేనూ మా అవిడా మాత్రం వున్నాం... మేమూ బ్రాహ్మణమేనమ్మా..." అతని మాటల్లో పేదన, అభ్యర్థన తొంగి చూసాయి. 'ఇంత గంభీరంగా వున్న మనిషిగుండె ఎంత సున్నితమా' అంటూ ఆశ్చర్యపోయింది లక్ష్మి. ఆమె కెందుకో అతనిమాటలు త్రోసి వెయ్యా లనిపించ లేదు.

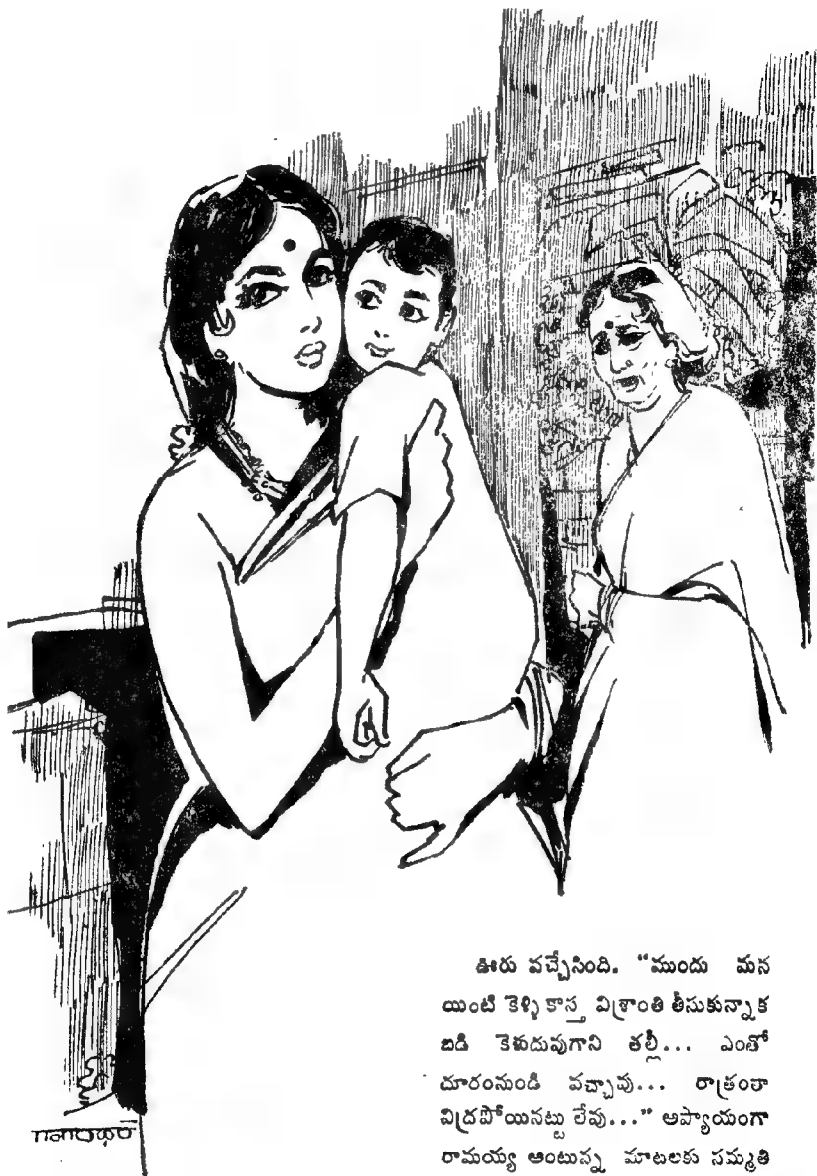
'తా నెవరో తెలియని ఆయన ఎందు కిలా ఆకారణంగా ఆదరం, ఆశ్రయం చూపిస్తున్నాడో అర్థం కాలేదు. అతని సహృదయతకు, సంస్కారానికి ఆమె ముగ్ధ హృదయం తృప్తితో నిండి పోయింది. తన కాపురు కొత్త. కొత్త వూళ్ళో తనను అభిమానించి ఆదరించే వారెవరూ వుండరు. తన జీవితం ఎలా సాగిపోతుందో, బాబు భవిష్యత్తు ఏమౌతుందోనని ఆందోళన చెందుతూ పచ్చింది. అట్టి కిష్ట తరుణంలో ఆయన చూపుతున్న అదీరానికి, అతని అప్యాయ తతో కూడుకొన్న మాటలకూ ముగ్ధురాలయింది. భయాందోళనలతో నిండిన ఆమె హృదయానికి, అతని పలుకులు పన్నీటి జొల్లు లయ్యాయి. అత నెవరు? తా నెవరు? తనకూ - అతనికి ఏమి సంబంధం? ఎక్కడి దీ అనుబంధం? అతను తనపై వా తన ల్యా మ్మ తాన్ని కురిపించటానికి కారణం - అనూహ్యం. అతని ముఖంలో, మాటల్లో ఏమహత్తర

శక్తివుందో గాని, అతన్ని చూడగానే గౌరవం, అతని పలుకులు వినగానే అంగీకారం తెలుపాలనిపిస్తుంది. ఈ క్రొత్తచోట యంతమాత్రపు ఆదరం చూపించే వారెవరుంటారు? వేతే ఎక్కడైనా కాపురం పెట్టినా తనకు తోడుగా, 'పెద్ద - దిక్కు'గా యిక్కడెవరు వుంటారు? యవ్వనంలో వున్న తాను ఒంటరిగా జీవించాలంటే అసాధ్యం. నేటి సమాజంలో ఒంటరిగవున్న ప్రికిగం విలువ తనకు తెలుసు; పైగా తన కిప్పుడు మగదక్షత లేదు. ఎవరైనా పెదల అండదండలు తనకు అవసరం. వీరి సహాయంవల్ల తన జీవితం కొంత వరకైనా సాఫీగా సాగిపోగలదు..." ఆలోచనలు తే నెటి గల్లా ముసురు కున్నాయి.

లక్ష్మి ఎంతసేపటికీ మాట్లాడక పోయేసరికి "రామయ్య బాబాయిగారింట్లో నీ వుండటం మంచిదమ్మా... యీ వూళ్ళో యంతకన్న మంచివాళ్ళని కాగడాపెట్టి వెతికినా దొరకరు. ఆయిల్ల నీ కన్నివిధాలా నవ్వుతుందమ్మా... ఆయనమాట త్రోసెయ్యకమ్మా... ఆయనకూ ఎవ్వరూ లేరు... అలామగలు తప్ప." వెంకాయ్ ముసలాయన అభ్యర్థనను సమర్థించాడు.

"అలాగేనండీ...." తన నమ్మతి తెలియజేసింది లక్ష్మి.

రామయ్యగారు ఓమారు తృప్తిగా



ఊరు వచ్చేసింది. “మందు మన
యింటి కెళ్ళి కాస్త విశ్రాంతి తీసుకున్నాక
బడి కెళ్ళుదువుగాని తల్లీ... ఎంతో
దూరంనుండి వచ్చావు... రాత్రంతా
విద్రప్తియినట్టు లేవు...” అప్యాయంగా
రామయ్య అంటున్న మాటలకు సమ్మతి
నూ చ న గా త లూ పి ం ది. ఇల్లు

లక్ష్మి వేపు చూసాడు. అకనికళ్ళు అనం
దంతో, తృప్తితో తళతళలాడాయి.

వెంకన్న లక్ష్మి సా మా నం తా

రామయ్య యింటి లోగిట్లో వుంచేసి
“వెడతన్నా బాబాయ్...” అంటూ వెళ్ళి
పోయాడు.

రామయ్య వీధి గుమ్మం లోంచి
“యిదిగో... సీతా... యిలారా...”
అంటూ భార్యను కేకేసాడు.

సీతమ్మ గబగబా బయట కొచ్చింది.
ఆమెకు యాభయ్యే శుండచ్చు. సన్నగా,
ఎర్రగా, పొట్టిగా నొసట పెద్దకుంకుమతో.
చెవులకు ఎర్రటి దుద్దులతో ముక్కుకు
ముక్కెరతో చూడ ముచ్చటగా,
హుందాగా వుంటుంది. వసారాలోనిల్చుని
వున్న ఆగంతకలను చూసి ఆమె విస్తు
పోయింది “ఎవరు వీళ్ళు?” అంది భర్త
నుద్దేశించి.

“దేవువీచ్చిన బిడ్డలు...” నవ్వుతూ
సమాధానం చెప్పాడు రామయ్య. సీతమ్మ
తన సహజ వికార నయనాలను పెద్దవిగా
చేసి ఆశ్చర్యంతో చూడసాగింది.

“ఏమిటే... అలా చూస్తున్నావ్...”
నవ్వుతూ అంటున్న రామయ్య మాటలకు
తృప్తి పడింది ఆమె. నవ్వుతూ “రా
అమ్మాయ్...” అంటూ లోపలికి దారి
తీసింది.

“అమ్మాయి సంగతి కాస్త చూడు...
నేనలా వెళ్ళొస్తా...” అంటూ రామయ్య
వెళ్ళిపోయాడు.

క్రాంత సల మవటం మూలాన లక్ష్మి
సంకోచిస్తూ అలాగే నిలుచుంది. తల్లి

లాగే బాబుకూడా బిక్కుబిక్కు మంటూ
చూస్తున్నాడు.

“రామ్మాయ్... అలా నుంచుండి
పోయావే... యిది పీయిల్లే ననుకో...”
అప్యాయంగా అంటున్న సీతమ్మ
మాటలకు తప్పనిసరియై, యాంత్రికంగా
లక్ష్మి అడుగులు ముందుకు సాగాయి.

ముందు హాల్లో కెళ్ళగానే బాబును
దింపింది. “అమ్మా... యిదెవరిల్లే...”
అమాయకంగా అడిగాడు.

లక్ష్మి, కొడుకు ప్రశ్నకు ఏమని
సమాధానం చెప్పాలో తెలిక మానంగా
వుండిపోయింది.

“యిది తాతగారిల్లు బాబూ...”
అంటూ సీతమ్మ బాబునెత్తుకుని
ముద్దాడింది.

ఎన్నడూ చూడని వ్యక్తి ఎత్తుకుని
ముద్దు పెట్టుకోగానే బాబు బిత్తరపోయి
చూసాడు; లక్ష్మికికూడా అయోమయం
గానే వుంది.

“లే అమ్మాయ్... స్నానం అవీ
ముగించుకుందువు గాని...” సీతమ్మ
బాబును క్రింద దింపుతూ అంది.

ఒక ఆరగంటలో లక్ష్మి స్నానాదులు
ముగించుకుని వచ్చి హాల్లోవున్న మంచం
మీద కూచుంది. బాబుకు సీతమ్మగారే
స్నానం చేయించింది. క్రొత్త మనిషైనా
బాబు మారాం చెయ్యకుండా బుద్ధిగా నీళ్లు
పోయించుకున్నాడు. వచ్చి మంచమీద
కూచువివున్న తల్లి వడిలో ముఖం దాచి

పడుకున్నాడు. సీతమ్మ లక్ష్మికి, బాబుకూ పాలు తెచ్చి యిచ్చింది. లక్ష్మి బిడియ పడుతూనే, మొహమాట పడుతూనే త్రాగింది.

"కాసేపు పడుకో అమ్మాయ్... అయిన వస్తారులే కాసేపటికి... ఆ... చూడమ్మా... నీ పే రేమిటి?... కుతూహలంగా ప్రశ్నించింది సీతమ్మ.

"లక్ష్మి..." అంది గదంతా కలయ జూస్తూ.

"ఈ బాబు ఒక్కడేనా?... రెండో ప్రశ్న.

మౌనంగా తలూపింది.

"వీళ్ళ నాన్నగారు..." మాట పూర్తి కాకమునుపే లక్ష్మి చటుక్కున తలెత్తి చూసింది. ఆ కళ్ళు ఏదో మూగబాడతో ఊణం కదలి, మళ్ళీ వాలిపోయాయి. ఆ కళ్ళల్లో ఏ భావం గుర్తించిందోగాని సీతమ్మ తనదగ దయ్యకున్న ప్రశ్నను నంగంలోనే ఆపేసింది. లక్ష్మి ఆ ప్రశ్నతో బాధ పడుతూం దని గ్రహించటాని కామె కాటేసేపు పట్టలేదు. "కాసేపు ఆలా నడుం వార్చుమ్మా..." అంటూ లోనికి వెళ్ళిపోయింది.

లక్ష్మి బాబును పడుకో బెట్టింది. బానూ ఏవో ఆలోచనలు ముస్తాన్ని ముసురుకొనగా మందంమీద పడుకుంది.

తన భర్తనుగురించి అప్పుడే, కన్పించిన యద్దరూ అడిగారు. వారికి తానేమి సమాధానం చెప్పాలి? మొదటిరోజే

పూళ్ళో కాలుపెట్టినవెంటనే తన భర్తను గూర్చి ప్రశ్నించారే... యిహ అక్కడ జీవించినంతకాలం యీ ప్రశ్న ఎన్నిసార్లు వినాల్సి వస్తుందో? విడిచే వందింప బడిన తాను ఏమని చెప్పగలడు? ఎంత తలబద్దలు చేసుకున్నా దానికి జవాబు దొరకలేదు.

లక్ష్మి దారీ తెన్నూ కానక ఆలోచించటం మానుకుంది. మెల్లిగా కళ్ళు మూసుకుంది. ఆమె స్మృతిపథములో, గతించిన సంఘటన లన్నీ ఒక్కొక్కటే సినిమా రీళ్ళలాగా కదలసాగాయి.

పుట్టగానే తల్లిని పోగొట్టుకున్న లక్ష్మికి, యీ నాటివరకూ తన కోతల్లి లేక పోయేగదా! అన్న ఆ లోచనను కలుగ జేస్తుంటాయి. పరిసరాలూ, పరిస్థితులూ.

తన నాలుగో ఏట తమ యింటిలో క్రొత్తవ్యక్తి - 'పిన్ని'గా ప్రవేశించటం తనకు లీలగా జ్ఞాపకం వుంది. తన పపి తనంనుండి పిన్ని తనను పెతుతున్న బాధలకు, కొడుతున్న దెబ్బలకు, వేస్తున్న చీవాట్లకు కారణం తెలిక చూసగా, ఒంటరిగా గదిలో కూచుని ఏ దుఃఖం అలవాటు. తా నేడుస్తున్నట్టు పిన్ని పని గట్టిందా! అవేళ తిండిహడా కరు వయ్యేది: ఆకలి బాధ సహించలేని దపటంవల్ల రాత్రిళ్ళు ఒంటరిగా, మౌనంగా ఏడ్చేది. అమ్మను తలుచు కుంటూ. నాన్నమాత్రం అప్పుడప్పుడూ

తవతై కళ్ళనీళ్ళు నింపుకునేవారు. అప్పు
 తప్పుడు చాటుగా ఏదైనా తినుబండారం
 తెచ్చి పెట్టేవారు; ఒకపారి — తనకు
 పడేళ్ళ వయసులో — నాన్న తనకు బజారు
 నుండి మైసూరుపాకూ. లడ్డూ తెచ్చారు.
 ఎలా వసగట్టిందో పిన్ని. ఆ పొట్లం నాన్న
 చేతుల్లోంచి లాక్కుని నాన్నను ఏమేమో
 అని. తన్ను పట్టుకు తన్ని గదిలో పెట్టి
 తాళం వేసింది. నాన్న ఎంతగా ప్రాదేయ
 పడ్డా ఆమె కఠినహృదయం కరుగలేదు.
 నాన్న తనకోసం తెచ్చిన ఆమెతాయి
 తన చూతుళ్ళకు యిచ్చింది. వాళ్ళు తనను
 బంధించివున్న గది కిటికీవద్దకు తెచ్చి
 తనకు చూపిస్తూ తింటూంటే తన కెంత
 ఏడు పొచ్చిందో, ఎలా ఏడ్చి ఏడ్చి అలాగే
 నిద్రపోయిందో — తనకు బాగా జ్ఞాపకం.

నాన్న తనను చదివిద్దామని బడిలో
 వేస్తే 'పిన్ని' బడికి పోనిచ్చేదేకాదు.
 తనకు పనుల్లో సాయం చేసేవాళ్ళెవరూ
 వుండరని గోలచేసేది. అయినా నాన్న
 ఎలాగో తనను స్కూల్ ఫైనల్ దాకా
 చదివించారు. నాన్న ఎప్పుడూ అనేవారు
 “ఒక్క, మీ అమ్మ అందం, తెలివితేటలూ
 నీకు సంక్రమించాయన్నూ... కాని...
 నిన్ను నేను సక్రమంగా పెంచలేకపోతు
 న్నాను... నీవు యింతవరి యింట్లోనైనా
 పుట్టివుంటే అపురూపంగా పెరిగేదానివి
 తల్లీ... నిర్వాగ్యుణ్ణి నేను...” అంటూ
 వాపోయేవారు. నాన్న తనతో మాట్లాడితే
 పిన్ని సహించేది కాదు. తాను నాన్నతో

ఏం చెబుకుందో నని ఆమె శంక. నాన్న
 తనకు ఎక్కడేది తెచ్చి పెడతారో నని
 కావలా.

స్కూలు ఫైనలు పాసయ్యానని తెలిసి
 నాన్న ఎంతగా పొంగిపోయారు. పిన్ని
 మాత్రం “ఎందుకూ, యీ దమ్మి డీ కి
 కొరగాని చదువులు... ఆ దేమైనా రాజ్యా
 లేలాలా?” అంటూ మూతి ముడుచు
 కుంది. పుస్తకం తెరిస్తే చాలు కాళికావ
 తార మెత్తేది; లేనిపోని పనులు పురమా
 యించేది. చదువుకుంటూంటే రాత్రిళ్ళు
 తనకు నిద్రరా దని లైటార్చి పడుకునేది.
 తాను స్కూలు ఫైనల్ ప్యాసవ్వగల నని
 కలలోకూడా అనుకోలేదు. పిన్ని పురు
 టికి వెళ్ళిపోయింది గనుక సరిపోయింది —
 తన కా మూడు నెలలు బాగా చదువుకునేం
 దుకు వీలు దొరికింది. అదృష్టం కొద్దీ
 తాను ప్యాసయింది. కాలేజికి పంపిస్తూ
 నన్న నాన్న మాటలు ససేమిరా ఒప్పుకో
 లేదు పిన్ని. వీలయినంత త్వరలో ఎవరి
 కైనా తనను ముడిపెట్టేయ్యా లని ప్రయ
 త్నించింది. నాన్న కిష్టం లేకపోయినా
 తనను, తన తమ్ముడికొడుకు — ఓ పచ్చి
 రొడ్డి కిచ్చి పెళ్ళి చేయాలని నిశ్చయించింది.
 తన దురదృష్టానికి నాన్న కుమిలిపోయే
 వారు. తనను పూర్తిగా నిరాశ ఆయము
 కుంది. తన బ్రతుకంతా బాధల మయమే
 నన్న నిస్సృహతో జీవచ్ఛవంలా.
 యాంత్రికంగా బ్రతుకసాగింది. అప్పట్లో
 చంద్రం తమ యింటిముందు ఓ గది

అద్దెకు తీసుకుని వుండేవాడు. యూని
వర్సిటీలో యం. ఏ. చదువుతున్నాడు.
అప్పుడప్పుడు నాన్నగారు చంద్రంతో
కలిసి మాట్లాడుతూ వుండేవారు. ఒక
నాడు నాన్న టాక్సీ తెచ్చి తనను ఎక్క-
మన్నాడు. నాన్న, తాను ఎక్కడికో బయ-
ల్దేరటం పిన్నికి ఆశ్చర్యం, అసూయ
కలిగించాయి. అయినా నాన్న ఆమె నా
నాడు లెక్కచెయ్యలేదు; టాక్సీ సరాసరి
రిజిస్ట్రారు ఆఫీసుముందు 'కెళ్ళి ఆగింది;
నాన్న దిగారు తానూ నాన్న తనతో
రించింది. అక్కడ చంద్రం తనను చూసి
నవ్వాడు. ఎందుకో తెలియక తికమక
పడింది.

లోపలి కెళ్ళకమునుపు నాన్న తనతో
చెప్పారు; రిజిస్ట్రారు సమక్షంలో
చంద్రం తనను 'రిజిస్ట్రారు మ్యా రేజీ'
చేసుకుంటాడని. ఆశ్చర్యంతో తాను
చంద్రాన్ని చూసింది. అతని కళ్ళు
'ఓ' నన్నట్టు తృప్తిగా, సంతోషంగా,
చిరిపిగా మెరిశాయి. తనకు సిగ్గేసింది.
చప్పన తల వంచుకుంది. 'మౌనం అంగీ
కారం' అనుకున్నారేమో పెళ్ళితంతు
ముగించేశారు. తన జీవితంలో అనాడు
నిండుగా, తృప్తిగా నవ్వుకుంది. పూల
మాలలతో తిరిగి యింటికివచ్చిన తమను
చూసి పిన్ని ఓ పెద్ద దుమారాన్నిలేపింది;
నాన్నగానీ. చంద్రంగానీ లెక్క పెట్ట
లేదు. చంద్రం తనను వెంటబెట్టుకుని
తన గది కొచ్చేశాడు అనాటినుండి తన



“కాఫీ వేడిగా ఉందా?”

జీవితం సాఫీగా సాగి పోతుందనీ,
సహృదయుడు, ప్రేమ మూర్తియైన
భర్తతో సుఖ జీవితం సాగింపవచ్చు
ననీ - ఎన్నెన్నో వూహించుకుంది. పిన్ని
తనమీద కోపమంతా నాన్నమీద వెళ్ళ
గ్రక్కేది. నాన్న ఆమె బాధ భరించ
లేక తన దగ్గర కొచ్చి కూసుని తృప్తిగా
మాట్లాడేవారు; రెండు నెలలు మామూలు
గానే సాగిపోయింది.

ఒకనాడు అకస్మాత్తుగా గుండె ఆగి
నాన్న పోయారు అనాడు చంద్రం తన
చేతిమీదుగా అన్నిపనులు పూర్తిచేశాడు,

అయినా పిన్నికి మాత్రం తమిదరిమిద కని వుండేది. నాన్న పోయాక చంద్రం యూనివర్సిటీకి దగ్గరగావున్న ఓ చిన్న యిల్లు తీసుకుని అక్కడికి మార్చాడు పంసారాన్ని.

రోజులు షణ్డాలా దొరికి పోయాయి. చంద్రం సెలవులకు కూడా యింటి కెళ్ళే వాడుకాదు. తనకు అత్త మామలను చూడా లని వున్నదని ఎంతగా చెప్పినా 'యిప్పుడిప్పుడే వద్దు' అంటూ అడ్డు చెప్పేవాడు. ఎందుకో తన కర్తవ్యమయ్యేది కాదు.

ఒకనాడు హఠాత్తుగా చంద్రం మాయమయ్యాడు. అప్పటికి తనకు మూడో నెల; చంద్రాన్ని వెతికి వేసారి పోయింది. పుట్టింటి కెడితే పిన్ని నానా మాటలు అంది. అవమానం భరించలేక తానా వూరు వదలిపెట్టింది. కాకినాడలో తన కున్న చదువు సంద్యలతో పిల్లలకు ట్యూషన్లు చెప్పుకుంటూ బ్రతికింది. బాబు పుట్టాక ప్రైనింగు చదివింది. ప్రైనింగు పాసయిన తనకు ఎక్కడా వుద్యోగం దొరక్క కొంతకాలం చాడవడింది. చివరికి టిప్పుడు జిల్లా పరిషత్తువారి కని కరంపల్లెనో. తన అదృష్టం వల్లనో నారాయణ పురంలో వుద్యోగం దొరికింది. కాని నాలుగేళ్ళక్రితం మాయమైన చంద్రం మాత్రం యీ నాటికి కనిపించలేదు. తన దీనగాధ ఎవరికి చెప్పుకుంటుంది? ఏమని చెప్పుకోగలదు?...

గత జీవిత స్మృతులు జొలపాడగా లక్ష్మి అలాగే నిద్రపోయింది. ఆమె నిద్రలేచే సరికి రామయ్య ఎదురుగావున్న కుర్చీలో కూచుని బాబును తడేకంగా చూస్తూ వుండటం కంటబడింది. తత్తరపాటుతో లేచి కూర్చుంది.

“కాస్త ముఖం కడుక్కుని, బయట దేరమా... స్కూలు కెడదాం...” అంటూ చుట్ట కాల్చుకోవడంలో నిమగ్నమయ్యాడు.

అరగంటలో తయారై వచ్చింది లక్ష్మి. తన సర్టిఫికేట్లూ, ఆర్డరుకాగితాలూ పట్టుకు బయలు దేరింది. రామయ్య ఆ పూరి విశేషాలూ, తన కుటుంబపు స్థితి గతులూ.... ఏవేవో చెప్పుకుంటూ నడుస్తున్నాడు. లక్ష్మి అన్యమనస్కంగా, పరధ్యానంగా నడుస్తోంది. బడి ఆవరణలోని కొచ్చారు. అది తన వుద్యోగ జీవితంలో మొదటిరోజు. తల్చుకోగానే ఆమె గుండె దడదడ లాడింది. అక్రొత్త వుద్యోగం ఎలా వుంటుందో? అక్కడ తానెలా మనులు కోవాలో? ఉపాధ్యాయునిగా తానీ నాడు జీవితం సాగించాల్సి వుంటుందని ఏ నాడూ అనుకోలేదు. మానవుని తలంపులకు విరుద్ధంగా సాగుతుంటుంది వారి జీవిత పథం. ఒక నిర్ణీత మార్గంలో సాగిపోవా లనుకున్న వారి జీవితం. వారికి తెలియకుండానే మరో త్రోవ పడుతుంది. కాలానుగుణ్యంగా, పరిస్థితులకు తగినట్లుగా

మనయకోవటం మానవకోటికి ముఖ్యం. అది గ్రహించగలిగినవారి బ్రతుకులు సాఫీగా సాగి పోతుంటాయి; లేదా వారు అధోగతి పాలవుతారు. అంతే... అది నృప్తి సహజం... తన వెర్రి ఆలోచనలకు తానే నవ్వుకుంది.

పరిస్థితుల ఒత్తిడివల్ల, కడుపు చేత బట్టకొని, కన్న కొడుకుతో వుద్యోగం కోసం బయలుదేరవలసివచ్చింది. తన ఆదృష్టంకొద్దీ ఆదరాభిమానాలు చూపే రామయ్యదంపతులు లభించారు. వారి ఆదరంతో తానూ, తనదాబూ క్షేమంగా జీవితం సాగించవచ్చు - ఆలోచనలన్నీ ఒకవైపు నెట్టి ఆపీసురూంలో అడుగు పెట్టింది.

రామయ్యను చూడగానే హెడ్ మాస్టరుగారు నవ్వుతూ కుర్చీ చూపించారు. రామయ్య కూర్చుంటూ "అమ్మాయిని తీసుకొచ్చాను సూర్యారావుగారూ..." అన్నాడు లక్ష్మిని చూపిస్తూ.

లక్ష్మి చేతులు జోడించింది. ఆకడు ప్రత్యభివాదం చేసి "కూర్చుమ్మా" అన్నాడు కుర్చీ చూపిస్తూ. లక్ష్మి తటపటాయిస్తూ నిల్చుంది. ఆమె క్వీట్ కేషన్లూ, అర్ధం కాగితాలూ అన్నీ చూచి తృప్తి పడ్డారు.

"సింగన్నా" అన్న హెడ్ మాస్టరుగారి కేకితో బయట నిల్చుని ఎవరితోనో

బాతాఖానీ వేస్తున్న ప్యూను సింగన్న పరుగెత్తుకొచ్చాడు; 'సార్' అంటూ.

"ఈ అమ్మాయికి సెకండ్ ఫారం చూపెట్టు... ఆ... మీరు వెళ్ళండమ్మా..." అన్నాడు. సింగన్న ఓమారు లక్ష్మికేసి చూసి "రండి" అంటూ దారితీశాడు. లక్ష్మి ఒకమారు రామయ్యగారి కేసి చూసింది, 'వెదుతున్నా' అన్నట్లు. ఆయన నవ్వుతూ తలూపారు; ఆ నవ్వు వెనుక ఎన్ని మరిగిపోతున్న అగ్ని సర్వతాలన్నాయో సూర్యారావుగా రెరుగుదురు.

"రామయ్యగారూ... ఏమిటి విశేషాలు..." మాటల్లో దించేందుకు ప్రయత్నించారు సూర్యారావుగారు.

రామయ్య కొద్ది క్షణాలు మౌనంగా కూర్చున్నారు. తర్వాత నెమ్మదిగా, బరువుగా శ్వాస వదిలి "సూర్యారావుగారూ... విశేషాలేముంటాయ్ నాలంటి వాడికి... అయినా ఎందుకో ఈ వేళ మనసు చాలా తృప్తిగా వుందండీ... కారణం... ఆ అమ్మయే ననుకుంటా... అందర్నీ పోగొట్టుకొన్న నాకు, యీ అమ్మాయి... ఈ అమ్మాయి కొడుకునీ చూస్తోంటే ఏదో అత్యీయత కలుగుతోంది. ఆ అబ్బాయికి నాకుగే శుభ్రాయే మోఎంత... బావున్నాడండీ... అప్పుడే మరణం లాగే వున్నాడు... సాయం కాలం మీదగ్గరికి ఎత్తుకువస్తారెండి... చూద్దరుగాని..." అంటూ కండువాతో

ముఖం కుదుచుకున్నాడు: పెళ్ళదాని
కుద్యుక్తుడవుతూ.

“వెళ్ళరా....” లేచి రామయ్యగారు
అనుసరించారు సూర్యారావుగారు.

“అ....” అంటూ గబగబా అంగలు
వేసుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు రామయ్య.
వెళ్ళిపోతున్న రామయ్యను చూసి
చిన్నగా నిట్టూర్చారు సూర్యారావుగారు.
తెండ్రేళ్ళ క్రితం ఆ పూళ్ళో అడుగుపెట్టిన
సూర్యారావుగారిని కూడా రామయ్య
ఎంతో ఆదరించారు. ఆ పూళ్ళో కల్లా
మోతుబరి. పుత్రముడూ అని పేరున్న
శామయ్య చూట్టాని కెంత గంభీరంగా
వుంటాడో, లోపల తన కుటుంబానికి
తగిలినమాతల కంత కుమిలిపోయేవాడు.
సీతమ్మ సరేసరి. ఆమె దుఃఖించని
కోజండదు.

ఇదేళ్ళక్రితం గోదావరి వరద
తొచ్చాయి. రాజమండ్రి అంతా దాదాపు
మునిగి పోయింది. యిళ్ళు, మేడలు
సర్వం జలమయం. వీధుల్లో నీరు నడుల్లా
ప్రవహించింది. పూరిళ్ళు, పాత యిళ్ళూ
కూలి పోయాయి. పశువులు నదీ
ప్రవాహంలో కొట్టుకుపోయాయి. కొన్ని
కొన్ని క్రొత్త భవనాలుకూడా గోదావరి
తల్లి ధటికీ తాళలేక ‘దాసోహం’
అన్నాయి. వేలకొలది ప్రజలు నిరాదారు
అయ్యారు. మనుష్య నష్టంకూడా చాలా
జరిగింది అప్పట్లో రామయ్యగారి
కుటుంబం రాజమండ్రిలో వుండేది ఆ

జలప్రళయంలో వారి మేడకూడా కూలి
పోయింది. రామయ్యగారి కుమారుడూ,
కోడలూ నది ప్రవాహానికి ఆహూతై
పోయారు. విశాఖలో చదువుతున్న చంద్ర
శేఖరం యీ విషయం తెలిసి వచ్చాడు.
తాని అతనికి తల్లి - దండ్రుల ఆఖరి
దర్శనంకూడా లభ్యంకాలేదు. శేఖరం
మతి చెడినట్టయింది. పిచ్చివాడిలా తయారయ్యాడు. ఒకనాటి తెల్లవారురూమున
ఎవ్వరికీ చెప్పకుండా ఎదో వెళ్ళిపోయిన
వాడు, యింత వరకు తిరిగిరాలేదు
రామయ్యదంపతులు ఆ రంపపుకోత
భరింపలేక రాజమండ్రి వదిలేసారు
పున్న ఆ స్త్రీ పాస్త్రులన్నీ అమ్మి
నారాయణాపురం చేరుకుని వ్యవసాయంతో జీవితం సాగిస్తున్నాడు. పూళ్ళో
వారందరికీ పితృసమానుడు. సహృదయుడు
అయిన రామయ్య హృదయం ఆశాంతితో, ఆవేదనతో కుమిలిపోతూ
వుంటుందని అతని ఆత్మీయులకు తప్ప
మరెవ్వరికీ తెలీదు.

* * *

కాలచక్రపు టిరుసుల్లో పడినంపత్పరం
గిర్రున తిరిగిపోయింది. లక్ష్మి ఉపాధ్యాయ
నిగా మంచి పేరు తెచ్చుకుంది
రామయ్య కుటుంబంలో లక్ష్మి, బాబుల
మూలంగా కొంత శాంతి, సంతోషమూ
నెలకొన్నాయి. లక్ష్మి జీవితగఢ విన్న
సీతమ్మ, లక్ష్మి దౌర్బాగ్యానికి దురి
దృష్టానికి చింతించేది, కాని లక్ష్మి తన

గత జీవితం క్రమంగా తన పనుల్లోనూ, బాబు ఆలనా పాలనల్లోనూ కొంత వరకు మరచిపో గలిగింది; కాని చంద్రాన్ని తల్చుకున్నప్పుడు ఆమె హృదయం నిరాశతో, దుఃఖంతో ప్రక్కలయ్యేది. బాబు బడికి వెళ్ళసాగాడు.

ఒకనాటి మధ్యాహ్నం సన్నగా, తెల్లగా, చక్కనివాడనగల ఒక వ్యక్తి వచ్చి వారి యింటిముందు నిలిచాడు. ఆ పూరికతను క్రొత్తవాడవటంవల్ల ఆతని వెంట కొందరు పిల్లలుకూడా వున్నారు. వారిలో ఒక కుర్రాడు “బాబూ....ఓ బాబూ... మీ యింటి కెవరో వచ్చారు.. బయటికి రా...” అంటూ రామయ్యగారి ‘మనమడు’ బాబును కేకేశాడు.

“ఎవరూ?” అంటూ సీతమ్మ బయట కొచ్చింది.

ఆగంతకుడు “బాబూ...” అంటూ ముందుకు గబగబా వచ్చాడు. ఆకస్మాత్తుగా వచ్చిన తన మనుమడు శేఖరాన్ని చూసి సంభ్రమాశ్చర్యాలతో ఒక్కక్షణం స్తబ్ధురాలై పోయింది. అంతలో తేరుకుని “బాబూ” అంటూ కౌగలించుకుని రోదించసాగింది. అంతవరకు అణచి పెట్టుకున్న దుఃఖం పొంగిరాగా శేఖరం కూడా ఏడ్చేసాడు. ఐదేళ్ళ ఎడబాటు వారి హృదయాలను దుఃఖంతో పూడ్చేసింది. ఆసుకోని యీ సమాగమం వారి హృదయాలపై పన్నీటిజల్లు కురిపించింది.

ఎవరో క్రొత్తవ్యక్తి తన యింటికి వచ్చాడని తెలిసి రామయ్యగారు ఆదుర్దాగా యింటి కొచ్చాడు. హాల్లో కూచుని బామ్మతో కబుర్లు చెబుతున్న శేఖరాన్ని చూసి, హృదయం పొంగి అమాంతం వచ్చి కావలించుకున్నాడు. అనాడు ఆ గృహంలో తృప్తి, శాంతి, సుఖం నివాసం చేసాయి.

సాయంకాలం బడినుండి వచ్చిన బాబు హాల్లో మంచం మీద క్రొత్తవ్యక్తి పుండటం చూసి సరాసరి సీతమ్మ దగ్గర కెళ్ళాడు. “అమ్మమ్మా.. ఆయనెవరూ?” అంటూ. శేఖరం బాబురాకను గమనించాడుకాని, అంతగా పట్టించుకోలేదు.

“వాడూ నీలాగే మనుషుడు, శేఖరం” అంది వాడి బుగ్గలు ముద్దెట్టుకుంటూ.

నాయనమ్మ అన్నమాట వినగావే శేఖరానికి కుతూహలం కలిగింది. వెంటనే లేచి బామ్మదగ్గర కెళ్ళాడు; “ఈ అబ్బాయి ఎవరు బామ్మా” అంటూ. బాబు ఓమారు శేఖరాన్ని ఎగాదిగా చూచి వెళ్ళి రామయ్య ఒళ్ళో కూచున్నాడు. రామయ్య వాడిని ముద్దులతో నింపేశాడు.

“తాతయ్యా... నేను కథ చెప్పనా?” అన్నాడు ముద్దుమాటల్లో.

“వీడు చాలా తెలివిగలవాడురా శేఖరం... పాపం వీడితండ్రీ ఎవరో వీడికి తెలీదు. వీడు పుట్టకమునుపే ఎదో వెళ్ళిపోయాడు, పాపం. ఆ అమ్మాయి

నానా బాధలూ పడిందట. చివరకు ఎలాగో చైర్మనిగు పూర్తి చేసింది. యిక్కడ వుద్యోగం చేస్తోంది. చాలా మంచిది... ఆ అమ్మాయిని చూస్తే చాలా జాలేస్తోందిరా... పుట్టినప్పటినుండి నానా యాతనా పడిందట. మారుటికిల్లి హింసలకు తండ్రి బలియై పోయాటట. ఎవరో దొర్లొగ్గుడు తండ్రిని. ఈ అమ్మాయిని పంపించాడు. డిక్కులేని పక్షిలా యిలా వచ్చేసింది కడుపు చేత బట్టుకుని..." రామయ్య చెబుతున్న మాటలు శేఖరం మనిషిలో అలజడిని లేపాయి.

"ఆ అమ్మాయి పేరు వసంత లక్ష్మి కదూ" అన్నాడు ఆదుర్దా.

"నీ తెలు తెలుసు...." ఆశ్చర్యంగా వోరు వెళ్ళబెట్టారు యిద్దరూ.

"వసంతను పెళ్ళాడిన దొర్లొగ్గుణ్ణి నేనే తాతయ్యా..." కుమిలింపు అతని కంఠంలో ప్రతిధ్వనించింది.

"శేఖరం..." అన్నమాట తప్ప మరేమీ అనలేకపోయారు వారిద్దరూ.

"అవును తాతయ్యా. నేను వసంతను పెళ్ళాడదల్చుకున్నా నీ నాన్నకుపుత్రరం వ్రాసాను; నాన్న అది ఎంతమాత్రమూ జరక్కూడ దనీ, తన అభీప్రాయానికి వ్యతిరేకంగా ప్రవర్తించేట్లయితే తనకూనాకూ పంపింద ముండిదని వ్రాశారు. కాని నేను వసంతను మనసారా ప్రేమించాను. ఆమె

నా నరకంనుండి తప్పించటం నా బాధ్యత అనుకున్నాను, అందుకే ఎవ్వరికీ చెప్పకుండా వసంతను రిజిష్టరుమ్యారేజీ చేసుకున్నాను. నా చదువు పూర్తయ్యాక నా పెళ్ళిసంగతి చెబువా మనుకున్నాను. కాని అంతలోనే నాన్నా అమ్మా పోయాను. అమ్మ వెళ్ళిపోవటం నా హృదయానికి గాయమైంది. మతిచెడిరిం దాస్థితిలోనే నేను మద్రాసు వెళ్ళిపోయాను. అక్కడ నాకు తెలిసిన మిత్రుడు నన్ను ఆదరించి మామూలు మనిషిని చెయ్యగలిగాడు, దాదాపు సంవత్సరం తరువాత నా భార్యను చూడబోయాను, కాని ఆమెజాడ తెలియలేదు. అత్తగారింటి కెళ్ళి అవమానం పొంది, విశాఖ పట్నంలోనే నా భార్యను అన్వేషిస్తూ ఇంతకాలం గడిపాను, కాని ఆమె సంగతి తెలియలేదు. ఎంతకాలమని స్నేహితులతో గడపను ? నా కున్న ఎం. సి. డిగ్రీకి విలువగా గుమాస్తాగిరియిచ్చారు, కాని నాకు జీవితం మీదా, వుద్యోగంమీదా విరక్తి వుట్టింది. రాజమండ్రికి ఎన్ని పుత్తరాలు రాసినా బదులు లేదు. యిటు మీ గురించిన ఆందోళనా, అటు వసంతకోసం అన్వేషణ రెండూ నన్ను దహించేసాయి. నా అన్వేషణ ఫలించలేదు. రాజమండ్రి వచ్చాను ఎంతో ఎక్తైవరీ చెయ్యగా మీ రిక్కడ స్థిరపడ్డట్టు తెలిసింది. వచ్చేవాను ఈ జీవితంలో కలవగలనో, లేనో ననుకున్న వసంతికూడా లభ్యమయింది. నా



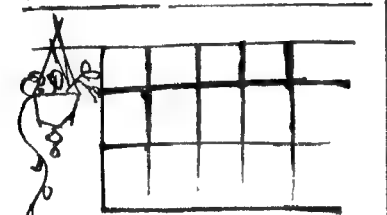
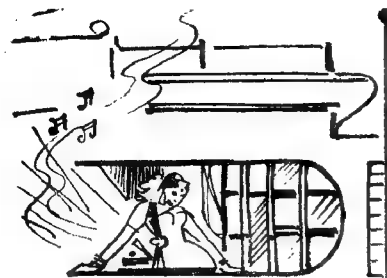
రక్తాన్ని పంచుకు పుట్టిన బాబు..."
మాట పూర్తిచేయక మునుపే "చంద్రం"
అన్న పిలుపు విని వెనక్కు తిరిగాడు.
తలుపువద్ద లక్ష్మి అనంద విస్ఫారిత
నేత్రాలతో నిల్చునివుంది.

"వసంతా...నీవేకదూ...నా వసంతవే
కదూ..."

అంటూ ఒక్కొక్కడటాన వెళ్ళి ఆమెను
అక్కన జేర్చుకున్నాడు. బాబుకు ఈ
క్రొత్తమనిషి చర్యలు అర్థంకాక ఆమాయ
రంగా తాతయ్య ముఖం వేపు చూశాడు.

"మీ నాన్నరా బాబూ... నే నానాదే
అనుకున్నా... వీరు మా శేఖరంకొడుకే
నని..." అంటూ మునిముసుచుడిని ఎత్తు
కుని బియ్యటకు వెళ్ళిపోయాడు.

బాబును ఎత్తుకుపోతున్న రామయ్య
వేపు అందరూ తృప్తిగా ఆనందంగా
చూశారు.



దొమ్మలకే ప్రాణాలాపే....





రజిసుద్దం

రామాన్ని పోలీసులు పట్టుకుపోయా
రనే వార్త ఊళ్లో దావానలం
లాగా వ్యాపించింది. వ్యాపించ కేం
చేస్తుంది? ఇందులో అసత్యం ఏమీ
లేదు; ఆ కృత్యం అంతకన్నా లేదు.
రామం సంగతి మనకి తెలియదుగాని,
అతని మిత్రులు మాత్రం ఈ శుభ
ముహూర్తానికి లేక దుర్ముహూర్తానికి
ఎవరు చూస్తూనే ఉన్నారు.

రామం కమ్యూనిస్టుని చాలా మంది
నమ్మకం. ఐనా, అతని హితు లెవ్వరూ
తెలిసినట్టు నటించేవాళ్ళుకారు.
చాటుగా 'ఏమోయ్ కమ్యూని'స్టుని
పిలిచేవాళ్ళు. రామం మందహాసం చేసే
వాడు, అవు నన్నట్టు! అప్పుడప్పుడు
తను ముందు చెయ్యబోయే దేశ సేవను
గురించికూడా మాట్లాడేవాడు. ఇది
ప్రస్తుతం రామం చరిత్ర. రామం
ఇలా కమ్యూనిస్టుయి చెడిపోయి
నందుకు అతని మిత్రులు లక్ష్మిని
నిందించేవాళ్ళు. ఈ మధ్య రామం
మిత్రులతో కలవడంకూడా మానే
శాడు!-లక్ష్మితోనో, ఏకాంతంగానో
కాలం గడుపుతూ ఉండేవాడు. ఐతే,



చక్రపాణి

ఈ అరెస్టులో ఆశ్చర్యకరమైన విషయం ఒకటి జరిగింది. రామాన్ని అరెస్టు చేసింది జాంబులు చేస్తూ ఉండిగా కాదు; భావిదగ్గరికి పోతుండగా! - అతనిదగ్గర సెడిషన్ కిందకు వచ్చే చేమి లేదు. అలాంటిది సంపాదించటానికి అతని గది సోదాకూడా చూడలేదు. మరి ఏ నేరంకింద పట్టుకున్నట్టు! వాళ్ల కేం ఆధారాలు చొరికినై? ఏమో! వందలాది జీతాలు తింటున్న సి. ఐ. డి. లే రామం రహస్యం యింతకాలం కనుక్కోలేకపోతే, మన మిప్పుడు బుర్ర బద్దలుకొట్టుకుని మాత్రం ఏం ప్రయోజనం! ఏమన్నా వెనుకటి సంగతులు తడివిచూస్తే, ప్రయోజనముంటుందేమో! చూద్దాము.

రామం పుట్టింది పల్లెటూర్లో (మేనమామ లింట). ఐనా, మూడో క్లాసు నుంచి ఇప్పటివరకు ఔనులోనే చదువుకొస్తున్నాడు; ఉంటున్నాడు. చదువులో అతంత చురుకూకాదు. మందమూకాదు. పల్లించటంలో మాత్రం తోసివేయగలవాడు కాదు. మొదటినుంచి అతనికి స్నేహితులంటూ ఎక్కువలేరు. వేషంలో వ్యవహారాల్లో పూర్వఖత్తు. పిలకని పేరుంటు చేశాడని అంటూవుండేవాళ్ళు తోటి విద్యార్థులు. గ్రాంథికవాది. అరసున్న హత్య అయినందుకూ, బంపిణీ బలి ఐనందుకూ, వావోయేవాడు. యిలాంటి రామం థర్డు యియరు; చివరకు పూర్తిగా మారిపోయాడు వేషంలోనూ, భాషలోనూ! పైగా రాజకీయాల్లోకూడా వేలు పెట్టసాగాడు. స్టూడెంట్ల కనీసపు కొర్కెలమీన ఒకటి రెడుసార్లు క్లాసులో ఉపన్యసించాడుకూడా.

ఈ మార్పు కంతా కారణం ఒక వ్యక్తి - స్త్రీలింగానికి చెందినవ్యక్తి - పేరు లక్ష్మి. ఈమె 16-18 మధ్య; ఆమె తండ్రి స్వేషమూస్తురు. విశాఖ పట్టణంనించి బదిలీ అయి, యిక్కడికి వచ్చాడు. అతనికే శ్రేయస్కి అనే కొడుకు ఒకడు. థర్డు యియరు చదువుతున్నాడు. లక్ష్మి సప్టియరు.

లక్ష్మి యింటర్వల్ సమయాలలో అన్న క్లాసులోకి వస్తుండేది. ఆమెకు కొత్తాపాతా లేదు. విశాఖపట్టణపు రాజకీయ వాసన ఆమెలో బాగా జీర్ణించిపోయింది. స్టూడెంటు ఫెడరేషనులో చేరమని అందరిని పోచురిస్తూ వుండేది! కమ్యూనిజమన్నా కమ్యూనిస్టు అన్నా ఆమె సింపతీ కనపరచేది.

ఇక్కడి విద్యార్థుల్లో ఇంతకుపూర్వం రాజకీయ సంచలనం ఏమీలేదు. ఈమెనుబట్టి ఒక్కొక్కరు మారడం మొదలుపెట్టారు. కాని రామాన్ని మాత్రం ఆమె వాదన లేమీ మార్చలేక పోయినై. అసలతను పాల్గొంటేగా



“పిన్నిగారూ! కాసిని అవుపాలు ఇప్పిస్తారా? ఈ చుట్టుపక్కల్లో మరెక్కడా అవులున్నట్టే లేదు...”

“అయ్యోరారే! మాకు ఒక అవుకూడానా? — అదో, మీ దాణాయి అచ్చ అవులాగే అరుపులు ఆరుస్తూ పిల్లల్ని ఆడిస్తూంటారే తల్లీ!”

మారటానికి, మారకపోవటానికి? — ఒక మూలని కూర్చునేవాడు, తనకి సంబంధ మేమీ లేనట్టు! లక్ష్మి కొంత కాలాని కతని తనకు గ్రహించింది. అతన్ని ఏడిపించటానికో అన్నట్టు ఒకటి రెండు ప్రశ్నలు వేసి, సమాధానం, కాదు — అతని అభిప్రాయం చెప్పే దాకా ఊరుకునేది కాదు. మొదటి సారి తన్ను ప్రశ్నించినప్పుడు రామానికి శరీరం గగుర్పొడిచింది. సమాధానం చెప్పాలంటే నోట్లోనుంచి మాట బైటికి రాలేదు ఎట్లాగో ఆమె అభిప్రాయాలు తెలుసు కాబట్టి — ఏకీభ

విస్తున్నా నన్నట్టు తెలియపరచాడు. ఇలా అయింది వాళ్ళ పరిచయం. క్రమంగా రామం వ్యూస్ అన్నీ మారి పోయినై. శేషగిరిని అడిగి మార్కుని రాసిన ‘కేపిటల్’ తీసుకున్నాడు. కొన్నాళ్ళు అందరికీ కనపడేటట్టు చేత పట్టుకునికూడా తిరిగాడు.

లక్ష్మి రామంల పరిచయం స్నేహంగా మారింది, వృద్ధిపొందింది. విద్యార్థులది ప్రేమ అని కూడా అనుకున్నాడు. విద్యార్థులదాకా ఎందుకు రామానికే తెలియదు. ■ దేమిటో! ఇలా సంవత్సరంనర గడచింది.

రామం బి.ప.కి కూర్చున్నాడు. రిజిస్ట్రు వచ్చివై; పాసయాడు. లక్ష్మీకూడా ఇంటరు పాసయింది. శేషగిరి గ్రూప్ లో తప్పాడు. అ త ని త ం డ్రి అతనికి రైల్వేలో ఉద్యోగంకోసం ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు.

రామం శేషగిరికోసం మంటూ స్టేషనుమాష్టరుగా రింటికి పోతూ వుండేవాడు. టీ పుచ్చుకొని, కాసేపు బాతాఖానీ కొట్టి రైలుపట్టాల వెంటే షికారుకు వెళ్తూ వుండేవాళ్ళు ముగ్గురూ. ఒక్కనాడు శేషగిరి పరైనా పనిలో వుంటే, వీళ్ళిద్దరే వెళ్ళివస్తుండేవారు. ఇద్దరే వున్నప్పుడు రామం ఏదన్నా లోకాభిరామా యణం ఎత్తేవాడు. లక్ష్మీ దాన్ని ఎలాగో ఒకలా తిప్పి కాపిలిజానికో, ఫాసిజానికో ముడివేసి, చర్చను నీరసం చేసిపారవేసేది. ఒకనాడు మాటల సందర్భంలో రామం, తండ్రి తన్ను పెళ్ళిచేసుకోమనీ. వాళ్ళిచ్చేకట్నంతో బి. ఎల్. చదవమనీ నిర్బంధిస్తున్నాడని లక్ష్మీకి చెప్పాడు. ఆమె నవ్వి. 'ఇందులో నిర్బంధ మేముంది? పెళ్ళి చేసుకోక, బ్రహ్మచారిగా వుంటావా?' అంది. రామం ఏం చెప్పతాడు? బ్రహ్మచారిగా ఉంటానంటే ఒక చిక్కు! 'పెళ్ళి చేసుకొంటాను; కాని, ఆ పిల్లను గాదు, నిన్ను' - అని చెప్పటానికి దమ్ములు లేవు; లక్ష్మీ యింతవర

కేమీ సందివ్వకపోయే! ఏం చేస్తాడు, ఆ వేళకి ప్రసంగం మార్చాడు.

మర్నాడు షి కారుకు పోయి నప్పుడు, రామం తాను రాసిన వ్యాసాల కటింగు కొన్ని లక్ష్మీకి యిచ్చాడు. లక్ష్మీ హెడ్డింగు చూసి, యిచ్చేసింది. ఆ వ్యాసాల హెడ్డింగు లివి. 'రష్యాలో వివాహం ఒక సమస్య కాదు.' 'తైంగిక సూక్తికి పర్యాయ పదమే వివాహం!' 'భారతదేశంలో ఆడదాని అధోగతి.' రామం భయ పడుతూనే లక్ష్మీని అభిప్రాయ మడి గాడు: లక్ష్మీ తలవంచేటట్లు చివాట్లు పెట్టింది; నీ కేం తెలుసని ఈ తైంగిక సమస్యలు తీసుకుంటా వంది. భారత దేశంలో మగవాళ్ళకి ఉత్తమగతులు ఏడ్చినాయి కాబట్టి, మాకు లే పని దుఃఖమా! అంది. మీ రంతా కాన్సిక్టు వార్డరులు; మీవల్ల ఖైదీల కేం సౌఖ్యాలు లభిస్తాయంది! - వైవాహిక సమస్యలు చర్చ చేయడానికి నీ కేం అధికారం వుంది? నువ్వెవ్వరి ప్రతి నిధివి?.... ఇలా ఎన్నో ప్రశ్నలు వేసింది గుక్కుతిరక్కుండా! రామం ఉక్కిరి బిక్కిరి అయ్యాడు. గుడ్డు వప్పగించి, ఊరుకున్నాడు. తర్వాత లక్ష్మీ సాత్వి కంగా బోధించింది - నీకు అందని విషయాన్ని గురించి చర్చించ వద్దని. రామం ఆ వేళకు తోక తెంచుకు బయటపడ్డాడు.

మర్నాడు రామం చెట్టుకింద
 జ్యోతిష్కుడికి నాలుగణాలు దర్శించు
 కున్నాడు. పిట్టచేత ఆకు లాగించాడు.
 త్వరలో శ్వశురగృహ నివాసయోగ
 ముందని వచ్చింది. రామం మరోసారి
 కాఫీ తాగి, ఇంటికి పోయి, గదితలుపు
 దిగించి, సాయంత్రండాకా తంటాలు
 వడి వదిపెజీల పుత్తరం రాశాడు :-
 అందులో మొదట నాలుగుపేజీల్లో
 లక్ష్మి అనే ఆయస్కాంతంపల్ల తను
 ఎలా ఆకర్షింపబడిందీ రాశాడు.
 తర్వాత నాలుగు పేజీల్లో తన యోగ్య
 తలు - చివరి రెండు పేజీల్లో లక్ష్మి
 చేయూత లేంది ఈ భవసాగరం ఈదలే
 ననీ తెల్పాడు.

వేళాడు. చివరకు ఈ అర్థమేటం
తయారు చేశాడు :-

కూడా అతను చెప్పినట్టు ఆమెకి జ్ఞాపకం! మరి కర్తవ్యమో! తన మూలాన హత్య జరగాల్సిందేనా!

ఎంత ఆలోచించినా, ఆమె ఒక నిశ్చయానికి రాలేకపోయింది. మధ్యాహ్నం ఈ సంగతి శేషగిరిదగ్గర చల్లగా బయటపెట్టింది. అతడు వివరాల్ని ఒక్కొక్కటే తెలుసుకున్నాడు. నువ్వేమీ ఆదుర్దాపడవద్దని చెల్లెలికి ధైర్యం చెప్పాడు. రామానికి నేను చెప్పతానని వుత్తరం తీసుకున్నాడు.

శేషగిరి రామాన్ని కల్సుకోనేలేదు. ఆసాయంత్రమే రామం అరెస్టయ్యాడు.

ఇంతలో రామ మెండుకు అరెస్టయిందీ బయట పడనేలేదు. పట్టుకుపోయిన పోలీసులికి సిగరెట్ లంచం పెట్టినా మాకు తెలియ దన్నారు. అరెస్టుకి పూర్వావరసందర్భాలు విచారించినా-అంటే అగ్నిరూపం, ధూమరూపంలోకూడా ఆచూకీ ఏమీ బయటపడలేదు. దావానలరూపందాకా లేచివుండక తప్పదేమో!

మర్నాడు మేజిస్ట్రేటుకోర్టుకి చాలామంది చేరారు. రామం మిత్రులు కొందరు దండలు తచ్చారు. ఎందుకో లక్ష్మీమాత్రం రాలేదు. కేసు తీర్పు అయినాక ఇక్కడినించే లక్ష్మియింటికి పోయి ఆమె కామ్రేడ్ జైలులో పడ్డందుకు సానుభూతి చూపివద్దా మనుకున్నారు కొందరు మిత్రులు.

సాయంత్రం బహిరంగసభ ఏర్పాటు చేసి, అదులో ప్రభుత్వచర్యను-రామంలాంటి యువకుల్ని అకారణంగా జైళ్లలో కుక్కుతున్నందుకు-తీవ్రంగా ఖండించా అనుకున్నారు, కొందరు నోటితీట నాయకులు.

రామాన్ని తీసుకొచ్చి జోను ఎక్కించారు. ప్రజలూ, మిత్రులూ జయజయ ధ్యానాలు చేశారు. రామం మందహాసంతో ప్రత్యుత్తర మిచ్చాడు. అతని ముఖాన సమ్రతతో కూడిన అహంకారం - కొంత మంది జాతీయ నాయకులలో గోచరించేది - తొణికిసలాడుతూంది.

ప్రజలంతా తహతహ లాడిపోతున్నారు. నేరారోపణ వినటానికి - తాము ఊహించుకున్నది స్థిరపరచుకోటానికి. ఆ శుభము హూర్తమూ వచ్చింది. రామానికి చార్జిషీటు చదివి వినిపించారు! - ఒక్క రామమే కాదు, అక్కడున్న వాళ్ళు చాలామంది దిగ్భ్రమ చెందారు? ముఖాలు సల్లబడిపోయినై ఒక్కొక్కరే అక్కడినించి జారుకున్నారు. వివరాల్ని బయటపడేదాకాకూడా చాలామంది ఉండలేదు! రామ-మిత్ర మో-బడింది హత్యానేరం కాదు; ఆస్కహత్యానేరం. దానికి ప్రమాణం లక్ష్మికి అతను రాసిన వుత్తరం. ఇతే - కోర్టులో మేజిస్ట్రేటు లక్ష్మి పేరుమాత్రం బయటపెట్టలేదు.

సి ని మా క్వి జ్జో



పై 2 బొమ్మలూ 2 సినిమా పేర్లు తెలియజేస్తవి ... ఏమిటవి? (జవాబులు 110 వ పేజీలో)



శాంతకు భువనేశు చూసినదగ్గరనుంచి

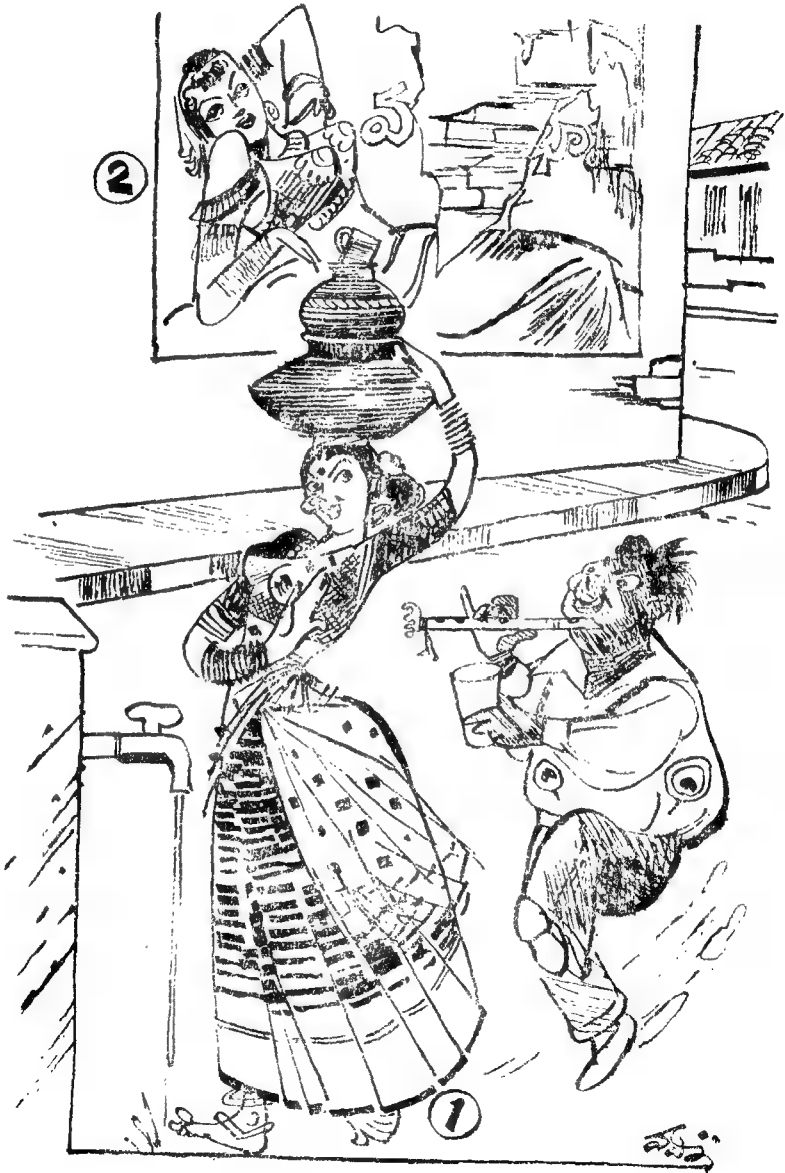
పెళ్ళికి పెళ్ళిటమా, మానటమా, అన్న ఆలోచన తెమలటం లేదు. వెడితే జయకి స్థూలు పోతుంది. పెళ్ళకపోతే అన్నగాడు ఏమన్నా అనుకుంటాడేమో? ప్రయాణం అంటే మళ్ళీ పోలేడు ఖర్చు. ఏమి చెయ్యాలన్నది తమిళనాడు తలనొప్పి పట్టుకుంది. ఎప్పుడూ వాన కొట్టేనరికి ఇంటికి వచ్చే జయ, ఆ రోజు ఎందుకు ఆలస్యం

చేసిందో? అని ఎదురు చూస్తోంది శాంత. అనంద మోహను చాలా పుశ్పాహంగా మెట్లు ఎక్కుచున్నాడు. అతన్ని చూడకండా రోడ్డు చివరకి చూస్తోంది.

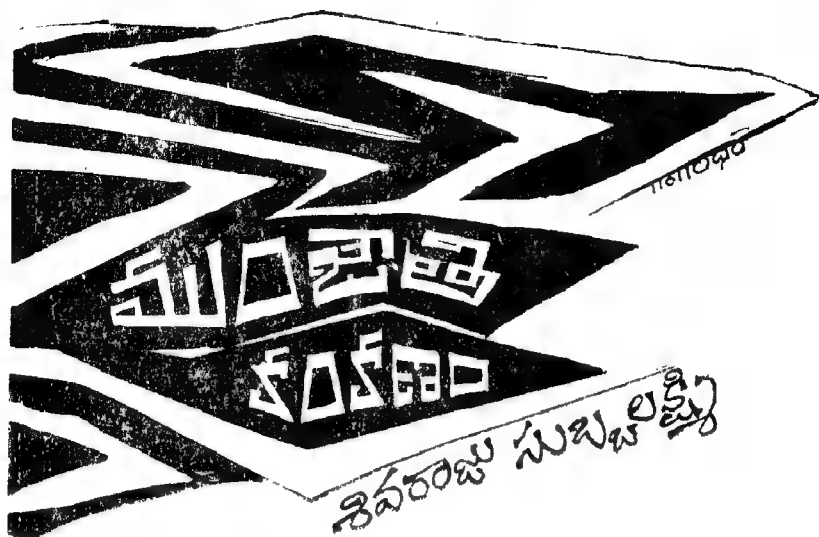
‘ఏమిటీ, రాడిగారు చాలా దీర్ఘాలోచనలో పున్నట్టున్నారే’ అని శాంత పక్కకి వచ్చి నిల్చున్నాడు.

‘జయ ఇంకా రా లేదేమిటి?’ అంటూ దూరంగా జరిగింది.

సినిమా క్విజ్



2 కొమ్మలూ 2 సినిమా పేర్లు తెలియజేస్తవి ... ఏమిటవి? (జవాబులు 110 వ పేజీలో)



'అదా సంగతి. ఇంకా నా కోసం చూస్తున్నా వేమో అనుకుంటున్నా. ఈ లోపలికి దయచెయ్యవచ్చు; వలనన పుత్రికారత్నంబు నీనిమూక వడలిస్తటు విన్నవించ మని ఆజ్ఞ మంజూరు చేసిరి.'

'అబ్బా, ఏమిటా మాటలు, ఇంకా నయం వాళ్ళకి మన శాప తెలవదు కనక సరిపోయింది. లేకపోతే ఎగతాళి చేసేవాళ్ళు.'

'రాణిగారి ఆజ్ఞ శిరసావహించెద గాక; ఈ దీనుడు పోవుచున్నవాడు.'

ఫలివారం తెచ్చి బిల్లిపైన పెట్టి దూరంగా కూర్చుని, 'చూడండి మీ హాస్య ధోరణిని కొంతనేవు వది

తెయ్యండి వాబూ!' అని మూల ముడు చుకుంది శాంత.

వక్లం ఖాళిచేసి మంచమీది పన్ను పాలాడు.

'అబ్బ, మాట్లాడితే ఆధోరణి, లేక పోతే ఈవరన, విసుగు వస్తోందాబూ, అంటూ మంచంకోడుమీద కూర్చుంది.

రెప్పవాల్రుకుండా శాంత కేసి చూస్తున్నాడు.

'అబ్బబ్బ, ఈ పెళ్ళికి తప్పకండా వెడతా. అప్పుడుకానీ 'తెలవదు' అని విసుక్కుంది.

'ఈ చుపోద్ఘాతం బంతయు ప్రయాణంబుకా దేవీ! అటుల చెప్పము. ఏ

ప్రాంతంబుకు విజయము చేయు చుంటిరి.'

'నా తలికాయ. ఏడు పొస్తోంది. అన్నయ్య కూతురు పెళ్ళిట;' శుభలేఖ తెచ్చి ఇచ్చింది శాంత.

'పైకంపమయిన వంపియుంటిరా?'

'ఏమిటండీమీ గొడవ. పైకంలేదు, గియికంలేదు. ఆఖరికి వుత్తరంకూడా రాయందే.'

'అటులైన ఏమి చేయదలంచితిరి?'

'మీ రేమి చెప్తారో అని నేను అనుకుంటే నన్నే అడుగుతున్నారా? బాగుంది.'

మెట్ల తలుపు తెరిచిన చప్పుడయి వరండాలోకి వెళ్ళింది శాంత.

'అనంద్ గాడు రాలేదా?' అంటూ కోటేశ్వరరావు గుంపు జొరబడింది.

వాళ్ళని చుండగానే వళ్ళు చల్లి బడ్డంత పని అయింది శాంతికి. వాళ్ళు వస్తే వో పట్టాన పోరు. బహుచేత వదిలించుకున్నా. కొంత డబ్బు అప్పు పెరుగో అర్పించుకోవాలి. తను వెళ్లం దుకే డబ్బు వుంటుందో వుండదో: తెలివితక్కువ, కాకపోతే అక్కడే లేరని చెప్పితే పోయేవాళ్ళేగా? ఇప్పుడు అనుకునిమాత్రం ఏమి లాభం.

వాళ్ళతో కలిసి ఆనంద్ మోహను బయలుదేరాడు. శాంతని తలుపు పేసుకోమని పైగ చేశాడు.

మళ్ళా పంటరిగా వుండాలి. పోనీ జయ వున్నా కొంత మెరుగు. 'పాపం దాని కేం తెల్సు. చిన్నపిల్ల' అని విసుక్కుంది.

ఎన్నో యేళ్ళు ఈ బొంబాయి కావరం కోసం కలలు కంది. జయ పుట్టేదాకా ఆమాట నెగ్గనేలేదు.

వచ్చిమాత్రం ఏమి బావుకున్నట్టు? చాలా యేళ్ళు పొద్దున్న వెడితే, రాత్రి పది కొట్టాల్సిందే రావటానికి. కొత్తగా పెట్టిన కావర మని ఎంతో వోర్పుతో మసులుకుంది. ఇప్పుడు హోదా పెరిగి ఇంటికి తొందరగా వస్తున్నారనుకుంటే ఈ గ్రహాలు పట్టుకుంటున్నాయి. ఎంత వస్తుందో ఏమో. నగ లన్నీ కర్పూరంలా కరిగి పోయాయి. తనకి వాటి మీద మోజు లేదు. కానీ వెళ్లేది పల్లెటూరు వెళ్ళికి. వాళ్ళ గౌరవం అంతా మెడనిండా వుంటేనే. తనకి మిగిలినది అరిగి పోయిన వక్కపేట గొలుసు; చేతులు చూసుకుంది. వక్కజత గాజులు; వుసూరుమంటూ కనపడుతున్నాయి. చీకట్లో చాలా సేపు కూర్చున్నట్టు గుర్తుకొచ్చి లేచి లైటు వేసింది.

స్టావును ముట్టించి పంటపనితో పడింది. ఎన్ని చేసినా టయిము ఎనిమిది దాటలేదు. బట్టలపెట్టి తెరిచి ముందు పెట్టుకూర్చుంది. చీరలు అన్నీ రోజూ కట్టుకునేవే. పెళ్ళికి

పెడితే ఏమి కట్టుకోవటం? అన్న
కొత్త బెంగ ఇంకొకటి తయారయింది.

జాగ్రత్తలు ఆ పూర్వంలో కట్టుకుంటే
ఏమి జాగుంటుంది? ఏం చెయ్యటం?
అదే కట్టుకోవాలి అని పైకి తీసి సరిగ్గా
మడతపెట్టి మళ్లా పెట్టేసింది. కాయ
తాలకట్ట బయటికి తీసింది. ఎప్పుడైనా
డబ్బుపెట్టి మర్చిపోయి వుండచ్చు.
చాలా జాగ్రత్తగా ప్రతీది రెండేసి
సార్లు చూసుకుంటోంది. పొరపాటుని
కూడా పెట్టనందుకు విసుక్కుంది.
తండ్రి పంపిన దస్తావేజు ముందు
దూరంగా వీసి రేసినా మళ్లా తీసి మడత
విప్పింది. పదిరూపాయల నోట్లు
రెండు - సంతోషంతో గుండెలు కొట్టు
కున్నాయి. నిజమో కాదో అని తిప్పి
చూసుకుంది.

ఆ దస్తావేజు వోసారి చదువుకుని,
కవులు కాయితం వుండే తప్ప అన్న
గారు వక్కదమ్మిడితనకి పంపనందుకు
కోపం తెచ్చుకుంది. 'వెడుతున్నాగా,
దీని సంగతికూడా చూస్తా'నని పెట్టెలో
పెట్టుకుంది. వక్కవాటాలోనివాళ్ళు
సినిమానించి వచ్చేశారు. మళ్లా జయ
కోసం గూస్తూ ముందుకు వచ్చి
నిల్చుంది. జయని విడిచి, వసంత
వెళ్ళటం చూసి శాంత లోపలికి వెళ్ళి
పోయింది.

జయ మొహమ్మిడికి వదే జుట్టుని
వెనక్కి తోసుకుంటూ వున్నకాల

బాగు మోసుకొచ్చి తండ్రి బల్లమీద
వదేసి 'చాలా బాగుంది అమ్మ పిచ్చరు'
అంటూ తల్లి మెడని చుట్టుకు దగ్గరగా
నిల్చుంది. చెయ్యి విడదీసి 'వెళ్ళి బట్టలు
మార్చుకో' అంది శాంత.

రోజు స్కూలు నించి రాగానే
కొంతసేపు తల్లి దగ్గర గారాలు
చెయ్యటం అలవాటు వడింది. తల్లి
అన్నమాటకీ, దుఃఖము వచ్చినంత వని
అయి అక్కడే కదలకుండా నిల్చుంది
జయ.

ఆనంద మోహను రావటం చూసి
జయని తీసుకు పంటగదికి వెళ్ళింది
శాంత. జయ తంటూనే కునికపాట్లు
పడుతోంది.

శాంతకి ఏమి చేస్తే కోసము
వస్తుందో అది చెయ్యటం సరదా;
కోపంతో చేసే చెష్టలకి దగలబడి
నవ్వటం, అది చూసి శాంత ఇంకా
వుడికి పోవడం, చివరికి ఏడుపు
మొదలుపెడితే, 'దేవీ కనికరించి
వరాలు కోరుకో అన్నాము' అంటూ
ప్రార్థేయపడి చాలావాటికి వచ్చేసు
కుని రాజీ కుమర్చుకోవడం ఆనందం
ఆనందం.

ఆ రోజు వరాల్లో వూరికి పంపటం
వకటి. జయని జాగ్రత్తగా శాంత
వచ్చేటంతవరకూ చూసుకోవటం
రెండు. ఈ రెండూ ఆట్రే ఇబ్బంది
పడక్కల్లేదు అనుకున్నాడు. ఇంక

మూడోదే కాస్త మడత పేచీగావుంది. పుష్కలంగా డబ్బు ఎక్కడ తెచ్చేదా అని.

అందులో నెల చివర ఎవర్ని అడగటం అన్నదానికి సమాధానం రావటం లేదు. పోనీ వెళ్ళవద్దు అంటే? శాంతని పిల్చాడు. అప్పుడే నిద్రపట్టినట్టుంది, పలకలేదు. పాపం, కోపంతప్ప ఏమీ తెలీదు. ఇన్నెళ్ళనించి నోరుతెరిచి వెడతానని అడగలేదు. అప్పుడేజయ్ కొన్ని నెలల్లో పది ఏళ్ళు పూర్తి అవుతాయిలావుంది. తను ఎన్నిసార్లు తన వాళ్ళవర్గరకీ వెళ్ళివచ్చిందీ గుర్తుచేసుకున్నాడు. శాంత మంచం చించి పరకూర్చుని అలిసిన మొహంతోకి చూస్తున్నాడు. పళ్ళకింద గీతలు వెక్కిరిస్తున్నాయి. బుగ్గలు లోతుకి పోయాయి. కళ్ళు ఇంకా విశాలంగా పొడుగ్గా కనపడుతున్నాయి. చేతి గాజుల్లో వేళ్లుపెట్టి తిప్పుతున్నాడు. గుండ్రంగా పొట్టాల్లావుండే చేతులు పుల్లల్లా తోచాయి. తన సుఖం చూచుకోదు. ఎప్పుడూ తండ్రీ కూతుళ్ళని మేపడంతోనే సరిపెట్టుకుంటుంది. తిరిగి వచ్చాక శాంత విషయం తను కనుక్కోవా లనుకున్నాడు ఆనంద మోహను.

పొలగంటక పులిక్కిపడి లేచింది శాంత. చీటి ఇచ్చి సీసా వుచ్చుకుంది.

ప్రయాణం సంగతి వాడికి ఎందుకు చెప్పటం అని వూరుకుంది.

రోజూ తెల్లవారేసరికి ఎంటు చెయ్యటం మామూలే. ఆరోజు రాత్రికి కూడా రొట్టెలు చేసి పెట్టేసింది. స్నానంచేసినవళ్ళు ఆరకుండానే వచ్చిన ఆలోచన చెప్పాలని ఆనందుని లేపింది. చల్లటి చేతులు వంటికి తగలగానే మెళుకువ వచ్చినా కళ్ళు తెరవలేదు. శాంత మొహం దగ్గరగాపెట్టి లేవమని గొణిగింది. ఆనంద్ చేతిలో ఇరుక్కుంది. చెప్పేది వినండి అంటూ విడిపించుకుంటూ చెప్పుకుపోతోంది. ఇప్పుడు మళ్ళా చెప్పు అని నవ్వుతున్నాడు. 'పోండి' అంటూ మెల్లిగాకొట్టి కొంగులో మొహందాచుకుంటూ పిప్పించుకుపోయింది.

మళ్ళీ ఎవరిపనుల్లో వాళ్లు వాడా విడిగా పిరుగుతున్నారు, కార్యద్య సర్ది నీళ్ళసీసాలతోసహా సిద్ధం చేసి వాక్టర్ పెట్టింది శాంత. ఆఫీసుకు వెళ్ళే వేషంతోవచ్చి శాంత కెదురుగా నిల్చున్నాడు. చేతి కున్న గాజులజత తీసి ఇచ్చింది.

అవి తీసుకునేందుకు మనస్కరించలేదు. 'ఆఖరిజత కాదూ' అని శాంత కళ్ళలోకి చూశాడు.

'పోనీ మానెయ్యమంటారా?' అని అమాయకంగా అడిగింది.



“నీ లోగడ కథలో ఉరిపోసుకొని అశ్వహత్య చేసుకొన్న సుశీంని: రాసుకో మా ప్రేతలోకపు కథలు బోలె దున్నాయి చెబుతా...”

‘జయతో చెప్పావా ప్రయాణం సంగతే’ అంటూ జయని పిల్చి ‘మీ అమ్మ పూరికెడితే మనిద్దరం వుందామా?’ అని అడిగాడు.

వుండననీ, వుంటాననీ చాలాసేపు గొడవచేశాక వుండేందుకు వచ్చుకుంది.

శాంతని స్టేషనుకి రమ్మనిచెప్పి తను అక్కడికే వచ్చి కలుస్తానని చెప్పి ఆనందమోహను వెళ్ళిపోయాడు.

జయ స్కూలుబస్ హోరన్ వినగానే బిక్కుమొహం పెట్టింది. ‘మళ్ళా ఎప్పుడు వస్తావమ్మా’ అని పుస్తకాల సంచి కిందపెట్టి అడిగింది.

శాంతకి కళ్లు చెమ్మగిల్లాయి. ‘ఇదే మొదలు విడిచివుండటం. తొందరగా వచ్చేస్తాలే. వాన్నగారు వుంటారుగా,

భయంలేదు. పక్కాఇంటి పాటి నీకు కావల్సిన వన్నీ చేసి ఇస్తుంది,’ అని నగ్గరగా తీసుకు వలనిమిరింది. మళ్ళా హోరన్ మోగేసరికి వరుగెట్టుకుంటూ వెళ్ళింది. కిందకెళ్ళి టాటా చెప్పింది.

బస్సు వెళ్ళేదాకా చూసి శాంత లోపలికి వచ్చింది. పోనీ మానేస్తే ఏమి అనిపించింది. వీళ్లని అవస్తాపెట్టి వెళ్ళడం మేమిటి? అని ఆలోచనలతో సతమత మవుతోంది. పక్కాఇంటి పాటి వచ్చి ‘బండి ఎన్నిగంటలకి’ అని అడిగాక మళ్ళా వెళ్ళేందుకే నిశ్చయించుకుని తొందరగా సర్దటం మొదలుపెట్టింది.

పాటి మొల్లో డబ్బు తీసి శాంత చేతిలో పెడుతూ ‘మళ్ళా నువ్వు ఇచ్చే

టప్పుడు మా కోరికలు చూడకుండా ఇవ్వు' అని చెప్పింది.

'వద్దలెండి. వారు ప్రేమకు తెస్తానన్నారగా' అని చేతులు దాచుకుంది శాంత.

'ఒక సమయంలో రాకపోతే ఏమి చేస్తావు? నువ్వు తిరిగివచ్చిన వెనక ఇద్దవులే; తొందరేమీ' టుది పాటి.

వక్కర్లీ ప్రయాణం చెయ్యటం పుట్టక అదే మొదలు కావటం మూలాన కొంత ఖంకారుగా వుంది. పాటిని ప్రేమనదాకా తోడు రమ్మని తీసుకెళ్ళింది.

'బండి వచ్చేసిందే' మీ ఆయన ఎక్కడ! అంటూ వెతుకుతోంది పాటి 'నీ దగ్గర వున్న డబ్బు ఇవ్వు. టిక్కెట్టు తెస్తా'నని పాటి వెళ్ళబోయింది. అనంద మోహను చూడండిగా ముందుకి వెళ్ళిపోతుంటే పాటి అరచింది.

అప్పటికే ఎక్కడా ఖాళీలేదు. అన్ని పెట్టెలూ టిక్కిరిసి వున్నాయి.

'రెండవ తరగతి ఆడవాండ్ల పెట్టె సుమారుగా జాగా వుంది' అని పాటి చూసివచ్చి చెప్పింది. శాంతని ఎక్కించి ఆనంద్ టిక్కెట్టు మార్చేందుకు వెళ్ళాడు.

రైలు కదులుతూండగా వచ్చాడు. కూడా నడుస్తూ టిక్కెట్టూ డబ్బూ చేతికి ఇచ్చి, ప్లాస్టిక్ గాజులు ఎట్టవి జేబులోంచి తీసి లోపలికి విసిరాడు. రైలు ఎందుకో వక్కకుదుపు కుదిపి

ఆగింది. ఆనంద్ వెగంగా శాంత పెట్టె దగ్గరకి వచ్చాడు. 'నా దగ్గర డబ్బు వుంది. పాటిదగ్గర తీసుకున్నా. మీ దగ్గర పెట్టుకోండి.' అని ఆనంద్ జేబులో పెట్టింది శాంత. ఇంటిదగ్గర ఏర్పాట్లన్నీ ఏకరువు పెడుతోంది. పూర్తి కాకుండానే రైలు జరిగింది. పాటితో వెళ్తున్నట్టు తోటే నైగ చేసింది. చేతికి వొడిగిన గాజులు చూసుకుంది. ఆనంద్ కనపడేటంతవరకూ చూస్తూ వెళుతున్నట్టు చేయి కదుపుతూనే వుంది.

ఎవరిసామాన్లు వాళ్ళు సర్దుకుంటూ చాలా సేపు గడిపాక మాటలు, ప్రశ్నలు మొదలుపెట్టారు శాంత తోటోంచి బయటికి చూస్తోంది. లోనావాల వచ్చేసింది. మేఘాలు కూడా వస్తూన్నట్టు కనపడుతున్నాయి. పాటి ఆకారాల్లో తండ్రీ, పినతండ్రీ. అన్నగార్లు అంతా కనపడి వెళుతున్నట్టు వూహిస్తోంది. 'ఎన్నేళ్ల తరవాత మళ్ళీ ఈదారిని చూస్తున్నా' ననుకుంది.

ఆ పెట్టెలోనే ప్రయాణం చేస్తున్న మరో తెలుగు ముసలమ్మ ప్రశ్నల వర్షం కురిపిస్తోంది. ఏవూరు వెడుతుంటా? మీ ఆయనకి ఏమి పని? జీతం ఎంత? అన్నింటికి ముఖావంగా సమాధానం చెప్పే శాంతకేసి వక సారి కోపంగా చూసి వక్కకి తిరిగి కళ్ళు మూసుకుంది. అంత దూరం

నించి వచ్చినా, నిడదవోలు వచ్చేసరికి
ఖంగారు ఎక్కువయింది. తనసామాన్లు
అన్నీ గుమ్మం దగ్గరకి చేర్చింది; చేగల్లు
దాటింది. కాళ్ళు చేతులు వణుకు
తున్నాయి. కొవ్వూర్లోనే దిగుతానని
తనతో కూడా ప్రయాణం చేసిన ముస
లమ్మకి చెప్పింది. స్టేషను వచ్చేసింది.
ఎల్లాగో కొంత ధయిర్యాన్ని పట్టుకు
వేలాడి, మెల్లిగా దిగి, తన సామాన్లు
దింపుకుంది. తెలిసిన మొహం వక్కాటి
కనవడలేదు. తను వెళ్లాల్సిన చోటికి
బస్సులు పడ్డాయట. వెళ్ళేవాళ్ళతో
కలిసి బస్సెక్కింది. వంతెన ముందే
బస్సు ఆపి దిగమన్నాడు. అక్కడ
నించి ఎల్లా వెళ్ళటమో అని దిగులుతో
నాలుగువక్కలా చూస్తోంది.

వీరయ్యతాత కిట్టు చెప్పలు
చప్పుడు చేసుకుంటూ అతే వస్తు
న్నాడు. శాంత ఎదురెళ్ళి 'తాతా' అని
పలకరించింది.

కళ్ళపైన చెయ్యి పెట్టుకు 'ఎవరు?'
అని అడిగి 'శాంతమ్మవికాదూ?' అని
గుర్తుకు తెచ్చుకు చాలా సంతోషంగా
యోగ ఊమాలు అడిగాడు. 'అయితే
మీ అన్న వచ్చాడా పిలుపుకి' అని శాంత
కేసి చూశాడు. 'అబ్బే ఎవ్వరు రాలేదు.
శుభలేఖ మాత్రం వచ్చింది.' అని వూరు
కుంది శాంత.

ముక్కుమీద వేలు వేసుకున్నాడు.

'పట్నం వెళ్ళి మరదల్ని పిల్లల్ని
తీసుకొచ్చాడంట. నువ్వు చెల్లెలి వేగా!
వచ్చావుగా! అయి అన్నీ ఎందుకులే.
నా వెలివి ని లోపే పెట్టి మాట్లాడు
తున్నా' అని నొచ్చుకున్నాడు వీరన్న.

'ఎవరై నా మనిషి వుంటే. సామాన్లు
ఇంటికి పట్టుకు రావాలి' అని నసిగింది
శాంత.

కట్ట పైన గెడ్డం ఆన్చి ఎవరై నా
వస్తున్నారో ఏమో నని చూస్తున్నాడు
వీరన్న.

'అయితే తాతా నా పొలం నువ్వే
చేస్తున్నావా?' అని అడిగింది శాంత.

'వక ఏడాదేగా నాకు ఇస్తా. మీలన్నే
చేసుకుంటున్నాడు. ఏమీ ఇస్తున్నాడు?
ఏంటి సిస్తు?' అని వీరన్న అడిగాడు

'ఇంతమరకూ వక్క దమ్మిడీ పంప
లేదు. ఎప్పుడూ నష్టము : స్తోం దని
ఏటా వో వుత్తరం మాత్రం వ్రాస్తాడు.
ఇప్పుడు భూములు ధర ఏమన్నా పెరి
గాయా' అని అడిగింది శాంత.

వెరక్కేం నీ భూమికి యకర
బదు, లేకపోతే ఆరువేలు రావచ్చు
ఏం అమ్మేస్తావా' అన్నట్టు చూశాడు.

'నేను వుండగా జేరం వస్తే బాగుం
దును' అంది శాంత.

'మీ అన్ననిగాని జేరం పెట్టమంటివా
రెండేలుకంటే లేదు అంటాడు ధర.
నీయివ్వం మరి.' చుట్టదూరం గా
పారేస్తూ వీరన్న చెప్పాడు.

నువ్వు ఎవరికేనా చెప్పి జేరం పెట్టి పెడుదూ. అన్నీ కుదిరాక చెవుతాను' అంది శాంత.

'నేను జేరం పెట్టానని తెలుస్తే గోలపెడతాడు. నాతో గొడవ పెట్టు కున్నాడుగా. మాటల్లేవు. అయినా నీ భూమి కనక చెప్పి చూస్తారే. సాయం కాలం మాటు వోపాలి ఇంటికిరా. మీ మామ్మని కూడా చూడచ్చు. ఎవరైనా పిల్చుకొస్తా. శానా సేపు నిల్చున్నావు. ఎప్పుడు తిన్నావో పంపా' అంటూ వెళ్ళాడు వీరన్న.

వెంటపెట్టుకొచ్చిన కుజ్జాడికి గుర్తు చెప్పి పంపాడు. నీళ్ల బేగ్ శాంత పట్టుకు వాడితో కూడా నడుస్తోంది. చాలా ఇళ్లు, కొత్తగా కట్టిన డాబాలు, పెంకు టిళ్లు - వూరు ఎంత మూరింది అనుకుంది శాంత.

వో కొత్త డాబా లోకి తీసుకెళ్ళాడు

కుజ్జాడు. పెద్ద వందిర ముందువున్నా ఇల్లు బాగానే కనవడుతోంది. అరుగు మీద అంతా కొత్తవాళ్ళే. అన్నగారు లోపలినించి వస్తున్నాడు. 'ఎప్పుడు వచ్చావో' అని వక్కా మాట అని





కూర్పున్నవాళ్లదగ్గరికి వెళ్ళాడు.

శాంత మనస్సు చివుక్కుమంది. ఎన్నోపళ్లతరచాత వచ్చినందుకు ఎంతో ఆదరణ చూపుతాడు అనుకుంది. సామాను వోమూల పెట్టమంది. వాడి చేతిలో డబ్బులు పెట్టి లోపలికి వెళ్ళింది శాంత.

వడ్డాణంజెట్టు వెనక్కి జరుపు కుంటూ వదినగారి చెల్లెలు ఎదురయింది. 'ఏవమోపు వదినా' అంటూ కౌగిలించుకుని 'ఎప్పుడు రావటం? అన్న య్యేరీ?' అని అడిగింది.

'నేనే వచ్చా. మీ అన్నయ్యకి శలవ దొరక లేదు' అని చెప్పింది శాంత.

అప్పగారితో 'మీ ఆడనిడ్డ వచ్చిందేవు' అని చెప్పి శాంతని స్నానం చేసేందుకు పిల్చుకెళ్ళింది. పెట్టి అవి గదిలో పెట్టించింది రాజ్యం. శాంతకి ప్రయాణం బడలిక అప్పుడు తెలుస్తోంది. వదినగార్ని రసే వెళ్ళి పలకరించింది.

'ఏ వదిమంది వున్నా రని. వక్కపిల్ల వెళ్ళి. నాలుగు రోజులు ముందు వస్తా వనుకున్నాను. పోనీలే అసలు వచ్చావు అదే సంతోషం' అంది వదిన ఏదో మాట్లాడాలి గదా అన్నట్టు.

నాలుగు మెతుకులు తిని సామాను పెట్టిన గదిలోకి వెళ్ళి వోచాప పరుచుకుపడుకుంది. ఎంతసేపు పడుకుందో ఏమో లేచేసరికి పొద్దు కుంకుతోంది.

ఇంకా బద్దకం వచలేదు. వంటగది గుమ్మానికి చేర్లవడి నిల్చుంది శాంత.

వదినగారి సిగికి పువ్వులు చుట్టుతోంది భాగ్యం. 'మీ సొంత ఆడనిడ్డ వచ్చిందిటగా. ఇంక మేము అవసరం వుండంటే,' అని భాగ్యం చెల్లెలు లడ్డై చెప్పతోంది.

'ఎక్కడో వుండి ఏటికి కోటికి అన్నట్టు వస్తే ఏమి ప్రేమలు వుంటాయి. నిజం చెప్పద్దా. మీ దగ్గరవున్న చనువు అమ్మాయి దగ్గర నాకు లేనేలేదు. మళ్లా చెప్పలేదు అనుకునేరు. వెళ్ళి వారు వెళ్లేదాకా మీరు ఇంక ఇంటికి వెళ్లడానికి వీలేదు, తెల్సిందా. పిల్లతో కూడా మా రాజ్యాన్ని మిమ్మల్ని పంపాలని వుంద' అని వదినగారు చెప్పటం శాంత వింది.

పెరట్లో రాజ్యం పువ్వులు గుచ్చుతోంటే శాంత అక్కడికి వెళ్ళి కూర్చుంది.

'ఇప్పుడే లేచావా?' అని గుచ్చే నూది శాంత చేతిలో పెట్టి వెళ్ళింది రాజ్యం.

టిఫిను కాఫీ తెచ్చి తీసుకోమని శాంతముందు పెట్టింది రాజ్యం.

'ఈ పిల్లకి ఎందుకో తనంటే ఇంత ప్రేమ' అనుకుంటే శాంత.

'వెళ్ళి పిల్చుపుక బయలుదేర మని తొందర పెడుతున్నాడు పురోహితుడు. ఏమే రాజ్యం అల్లా

కూర్చుంటే ఎల్లాగే, పిలుపుకే వెళ్లాని లే
అని, ఆ పక్కనవున్న శాంతతో,
'నువ్వు కూడా రా వెదదాను' అని
వదినగారు పిలిచింది.

'నేను గుచ్చిపెడతా, నువ్వు వెళ్లు
రాజ్యం' అంది శాంత.

'మీరు వెళ్ళిరండి. నేనూ వదినా
కలిసి నరుసుకి జడ కుడతాము' అని
రాజ్యం అనటంతో పిలుపుకి వెళ్లటం
తప్పింది.

రాజ్యం అందిస్తోంటే శాంత అట్టకి
పువ్వులు పెట్టి కుట్టింది. ఇద్దరూ కలిసి
పంతో అందంగా జడ తయారుచేశారు.
గులాబిపువ్వులు రావటంతో రెండు
పెద్ద దండలు గుచ్చి చెమ్మి చుట్టింది
శాంత.

'ఎంతబాగా గుచ్చిందో చూడ'మని
రాజ్యం పందిట్లోవున్న బావగార్ని
పిలుచుకొచ్చి చూపెట్టింది.

శాంత పక్కన కూర్చుని 'మీ
ఆయన రాలేదేమే' అని అన్నగారు
ఆప్పుడు అడిగాడు.

'శలవ దొరకలేదు, జయకి స్థూలు
పోతుం దని తీసుకురాలేదు' అని సర్ది
చెప్పింది శాంత.

పచ్చే బంధువులు వస్తున్నారు.
ముహూర్తానికి రమ్మని పిల్చేందుకు
రాజ్యం శాంతకూడా వెళ్ళారు.
ముహూర్తం సమీపిస్తున్నా వియ్యపు
రాలు రాలేదు. ఏమిటి అని ఆరా

తీస్తే లక్ష్మిని కాఫీ పంపమందిట.
ఇప్పుడు పిలులేదు తెల్లారితేకాని
అందిట. దాంతో చాక్కు రామని
కూర్చున్నారని వార్త తెచ్చాడు ఒక
పెద్దచునివి.

ఎవర్ని అడక్కుండానే రాజ్యం
శాంతా లిందెడు కాఫీ వేయించి తీసు
కెళ్ళి దగ్గరుండి అందరినీ ఇచ్చి పిల్చుకు
వచ్చారు.

మొగ పెళ్ళి వారికి శాంతమీద
రాజ్యంమీద గౌరవం పర్యడింది. ఏది
కావల్సినా విళ్ళనే అడుగుతున్నారు.
శాంతకూడా వడ్డనలోకి, అదీ వెళ్ళి
చేస్తోంది.

వచ్చిన బంధువుల్లో వకావిడ 'నగలు
మోటని పెట్టుకోలేదా? లేక మాలాగే
లేకా' అని అడిగేసింది శాంతని.

పక్కన వున్న రాజ్యం 'లేకేమి
ఖర్చం. ఆ పూళ్ళల్లో ఇక్కడలాదిగే
సుకుంటే ఇంతువుల్ని చూసినట్టు
చూస్తా'రని ఖచ్చితంగా జవాబిచ్చింది.

ఆవిడ పక్కనేవున్న లక్ష్మి 'అబ్బో
చెప్పావులే, మా తోటికోడలు చెల్లెల్లి
కూడా బొంబాయే. ఎన్నో కొత్త
నగలు పెట్టుకు వస్తోవుంటుంది. అక్కడి
వాళ్లు బోలేడు పెట్టుకుంటారనికూడా
చెప్పింది;' అని రాజ్యంతో అంది.

'ఆవిడ కోతలు వినేందుకు నువ్వు
దొరికివుంటావు. లేకపోతే అన్ని నగలు
రోజూ పెట్టుకు తిరిగితే ఈ పాటికి

ఎవడో ఎత్తుకుపోయి వుండేవాడే' అంది రాజ్యం.

శాంత ఏమీ మాట్లాడకుండా ఇంకో చోటికి వెళ్ళింది. రాజ్యంకూడా వచ్చి పక్కనే కూర్చుంది.

పెళ్ళివారి అలకలు, తీర్పులు ఆన్ని సవ్యంగా జరిగాయి. అప్పగింతులు ఆయి అంతా శోకాలు పెడుతున్నారు. పిల్లతో వచ్చేవారంతా బయలుదేరండి అని చెప్పి వెళ్ళారు.

'ఎవరినీ పంపమంటావు' అని రాజ్యాన్ని సలహా అడిగింది అప్పగారు.

'నేను రేపు వెళ్ళిపోవాలి కనక మీ ఆడబిడ్డని పంపు' అని చెప్పింది. వెనక నిల్చున్న లక్ష్మి 'శాంతకు వెడితే మేము వెళ్లం జాబూ' అని మూతి ముగిస్తుంది.

'మీ అప్పచెల్లెళ్ళు ఇద్దరూ, నూ పిన్నీ వెళ్లండి' అని లక్ష్మి చెప్పింది వదిలగారు.

రాజ్యానికి అప్పగారిమీద కోపం వచ్చినా పయికి తేలలేదు. అసలు ఆడ బిడ్డ అంటే లేదు; అన్నదమ్ములాళ్ళ పిల్లలమీద ఎందుకు ఇంత అభిమానమో అర్థం కాలేదు. బనా నా కెందుకులే అని సరిపెట్టుకుంది.

పెళ్ళివారు వెళ్ళగానే సందడి తగ్గి బావురుమన్నట్లు వుంది ఇల్లు.

శాంతకి విజయ ఏమి చేస్తోందో అని గుర్తుకు రాగానే రోజే బయలు

దేరా లనిపించింది. వీరయ్య యింటికి దారి తెలుసుకు వెళ్ళింది. వీరయ్య భార్య ఎదురువచ్చి ఎంతో ఆపాయ తతో లోపలికి తీసుకెళ్ళింది. చిన్న పుటి సుచ్చట్లు ఎంతోసేపు చెప్పింది. 'మీ నాన్నేనా అమ్మేనా వుండివుంటే ఇన్నేళ్ళు చూడకుండా వుండేవారేనా?' అని కళ్ళు పత్తుకుంది.

శాంతకి కూడా కళ్ళు నీళ్ళతో నిండియి 'అమ్మాయి' అంటూ వీరయ్య లోపలికి వచ్చాడు.

'నీ భూమికి పద్దానుగేలు వచ్చేట్లు చేరంతెచ్చాము. ఓ పోటీమీద వచ్చింది. లేకపోతే ఎనిమిదేల కంటే రాదు. నీ కిట్టమయితే సెప్పు; ఇప్పుడే అగ్రి మెంటు రాయించేత్తా.'

శాంత తన చెవుల్ని తానే నమ్మ లేక పోయింది. 'తండ్రి తనకి ఇచ్చి నప్పుడు. అంతా పట్టభూమి అని పేళన చేశారు ఆచారంవేంపు. ఇప్పుడు ఇంత ధర పెరుగుతుందిని తెలిస్తే. వాళ్ళకి తగిన సమాధానం చెప్పి వుందును. ఏమి లాభం. ఈ సంగతి వాళ్ళకి ఇప్పుడు తెల్సేనా అప్పుల కోసం పీకుతారు' అనుకుంది.

'ఎట్టి అమ్మాయి ఆలోచిస్తున్నావు' అని వీరన్న అనగానే. 'అబ్బే ఏమి లేదు. నీ కంటే ఈ వూళ్ళో నా మంచి కోసే వాళ్ళు ఎవరున్నారు? నీకు మంచి దని తోస్తే ఇప్పుడే వ్రాయిం



‘ఏమోలే పెద్దమనుషులున్నారని ఊరుకుంటే, వాళ్ళు పోయాకకూడా ‘ఒసేవ్. ఏమేవ్’ అని వెధవకూతలు కూస్తావా?’

చెయ్యి. అన్నయ్యకి ఎప్పుడు చెప్పాలి అన్నదే భయంగా వుంది’ అంది శాంత.

‘నన్నేం శాస్త్రాడులే, నా మీదే సవాల్ చేస్తాడేమో నూడు’ అని వీరన్న నసిగాడు.

శాంత వో నిర్ణయానికి వచ్చేసింది. ‘పమన్నాకానీ అమ్మటం భాయం. అన్నగారి సంసారం అన్ని విధాలా బాగున్నప్పుడు, ఇది వాళ్ళ కెందుకు వదిలేయ్యాలి? పైగా ఇన్నేళ్ళనించి దాని మీద వచ్చింది వాళ్ళ తీసుకున్నారు. తను వచ్చినందుకు వాళ్లేం ఎక్కువ సంతోష పడటం లేదు. ఎందుకో, ఏమో.’

తండ్రి ఇచ్చింది తనెందుకు అనుభవించకూడదు అనుకుంది. ‘పిలిపించి జేరం కుదుర్చు’ అని వీరన్నకి చెప్పింది శాంత.

వీరన్న భార్య ‘అంతడబ్బు వక్కపాలి ఇత్తాడా?’ అని అడిగింది.

‘అడికాడ వుందిగనకే నేను మాట వరస కనగానే పట్టుకున్నాడు. నాకు మాత్రం తెలవదంటే?’ అని భార్యని కసిరాడు.

వీరన్న వెళ్ళగానే ‘మీ పెద్దత్త పోయేముందు వో గొళుసు, గాజులు చేయించి నా దగ్గరే పెట్టింది. ఏపూసు అనలేదు అనుకో. శాంతకి పుత్తరం

ప్రాయంలాన్నా ఆడిసేతేగా రాపించా
లనుకునేది. మీ పిన్నత్తకి ఆ వస్తువు
సంగతి సెప్పొద్దు అంది. ఎల్లేప్పుడు
బాగానేవుంది. అమ్మాయి ఎల్లగానే
ఏటో తల్లో మంట అంది అంట.
కూసేపట్లో పాణం పోయింది అని
సెప్పుకున్నారు. మీ అత్త వడ్డికిచ్చిన
దబ్బు అంతా మీ ఆన్న తీసేసుకునే
డాబా ఏకాదు. మీ వదిన చంటినిండా
మలామాపూతలా. ఎంత బంగారం
చేసేయించిందోనంట. పెళ్ళికొడుక్కు
పదేలు ఇచ్చారంటగా? అని అడిగింది.

తెలనదన్నట్టు పెరిమ విరిచింది
శాంత.

'ఇంతకీ నేనెప్పేదేమంటే ఆ వస్తువు
నువ్వు తీసుకెళ్ళు. నేనూ సెద్దదా
న్నయ్యానా, తరవాత నీకు ఎవరు
చేరుస్తారు వనక?' అని వీరన్న భార్య
లోపలికెళ్ళి తెచ్చి కళ్ళకద్దుకు శాంత
చేతిలో పెట్టింది. వద్దాలగు మలాలు
గొళుసూ. పదితులాలు గాజులూ అని
చెప్పింది.

'పెద్దత్త ఎప్పుడూ దూరపు ఆలో
చన వుండేది. తన పెళ్ళి భూమి
ప్రాయించిందికూడా అవిచే. తండ్రిని
పలకనర్లు పోయించమని ఎంతో పోరు
పెట్టింది. చేతిలోవున్న పలకనర్లు తిప్పి
చూసుకుంది. అసలా మామ్మ ఆ వస్తువ
ఇవ్వకపోతేనూత్రం ఎవరు అడగలరు?
ఎల్లగాయనా ఆ నిజాయితీ ఆ తరం

తోతే ఆఖరేమొ! తన చిన్నప్పుడు
నాన్నదగ్గర వీరన్నతాత ఎంతెంత
కట్టలు ధాచేవాడో గుర్తుకు వచ్చింది
శాంతకి.

'ఏటి నవ్వుతున్నావు అమ్మాయి?'
అంది.

'అబ్బే, చిన్నప్పుడు తాత నాన్న
దగ్గరకి డబ్బుకట్టలు తేవడం గుర్తు
కొచ్చింది. నేను రోజూ కానీ పుచ్చు
కుని గంగిరెద్దువాడికిచ్చి పొగిడించు
కోవటం గుర్తు వచ్చి నవ్వాను' అని
శాంత చెప్పి, 'నువ్వుకాబట్టి నాకోసం
దాచి ఇచ్చావు; మరోహళ్ళయితే నా
కెండు కిస్తాడు' అని విషయంగా తాత
భార్యతో అంది.

'అమ్మండాది ఇంతమాత్రానికేనా'
జనమం అంతా ఎలికితే వకటయినా
మంచినదిదొరకలా?' అని నిట్టూర్చింది.

వస్తువులు మళ్ళీ ఇచ్చి, 'వెళ్ళే
టప్పుడు తీసుకుంటా. పోసారి చిన్న
త్తని చూసి వస్తా' నని బయలుదేరింది
శాంత.

'చూడు అమ్మాయి డబ్బుపూసు
ఎత్తమోక. పిక్కుతినేస్తాడు నీ అత్త
కొడుకు' అని చెప్పింది మామ్మ.

ఇంటి దగ్గర ఎదురయిన రాజ్యంతో
మేనత్తని చూసేందుకు వెడుతున్నా
నని చెప్పింది. తాను కూడా వస్తానని
బయలుదేరింది రాజ్యం. పంతుద్దు
బండి మాట్లాడింది అప్పలమ్మ. బండి

పుంతలోంచి వెడుతోంది బ్రహ్మ చెముడు డొంకిలు గులివింద తీగెలు అల్లాగే వున్నాయి. దూరంగా తాటి తోపూ, గొడ్లపాకలూ, అక్కడ అక్కడా చుట్టు గుడిసెలు, పంటకాలవ వైన తాటిబద్దెలు అన్నీ ఎరుగున్నవే. వచ్చటి పొలాలు పలకరించినట్టు వున్నాయి. 'ఎన్ని పూళ్ళు తిరిగినా చిన్నతనంలో పెరిగిన చోటు నచ్చినట్టు ఏదీ నచ్చదేమో' అనిపించింది.

'ఎప్పుడో అక్కయ్యతో వో సారి వెళ్ళాను' అని రాజ్యం మాటలు మొదలు పెట్టింది.

'నేను మాత్రం ఏవకటి రెండు సార్లు వెళ్ళానో అత్తయ్య ఇంటికి. ఎప్పుడూ ఆవిడ నాన్న దగ్గరే వుండేది. మా చిన్నతనంలో' అంది శాంత.

రోడ్డు మరి జాగుండలేదు. బండి కురుపు భరించలేక రాజ్యం ముందుకి వంగుతూ అంది.

'దేశంలో ఎంత మార్పు వచ్చినా పుంతలో మాత్రం రోడ్డు రాలేదు' అంది శాంత.

బండివాడు చుట్ట పారేసి, 'వోట్ల కూడ ఆ పూరి పెసిడెంటుగారికి ఈడ నెగ్గిన ధర్మారావుగారికి సెడింది. రోడ్డుకి ఏసిన కంకర గుట్టలు మళ్లా తీయించేశా రండి' అని చెప్పి పాడు బడ్డ గుడి రాగానే 'వచ్చేశామండి పూళ్ళో' అన్నాడు, బండివాడు.

మేనత్తగారి ఇల్లు ఏమీ మారలేదు. విరిగిపోయిన మట్టిగోడల మధ్య వున్న పెంకుటిల్లా, ఇంటి ముందు మురికి గుంట అల్లాగే వున్నాయి. రాజ్యాన్ని పిల్చుకు లోపలికి వెళ్ళింది శాంత. పెరట్లో చిన్నగుడ్డ చుట్టుకు కూర్చుంది మేనత్త. పరామర్శలు, పలకరింపులు అయ్యాక 'అమ్మాయి ఎవరే?' అని అడిగింది మేనత్త.

'మా వది న చెల్లెలు. మర్రి పోయావా?' అని అడిగింది శాంత.

'ఎవరు రాజ్యామా? ఎవర్నీ గుర్తు పట్టలేక పోతున్నా నే; నీకెందరే పిల్లలు?' అని అడిగి, చూడు మీ వదిన పెళ్ళికికూడావచ్చి పిలవలేదు; దాని పొగరు. వక్కదాన్ని బతికున్నాను గదా!' అని ఆయాసపడింది మేనత్త.

మాట తప్పించాలని 'ఏదో ఆ హడావిడిలో రాలేకపోయివుంటుంది' అని శాంత అంది.

'ఈ మాటల కేమిలే. అసలు మీ అన్నకి డబ్బుదాహం వుట్టింది. అప్పు కూడపెట్టిన డబ్బు అంతా చిల్లిగవ్వ నాకు ముట్టకుండా తనే తీసుకున్నాడు. మీ వదిన ఎంతో బంగారం కొందిట అప్పుది పెట్టేగా ఈవిడ వడ్డాణాలు గిడ్డాణాలు చేయించింది. నాకు కొంతేనా ఇవ్వవచ్చుగా!' అని మూలి గింది మేనత్త.

‘మీ కోడలు లేదా’ అని అడిగింది.
శాంత.

‘తేకేం, వుంది. కొరివితో తల
గోక్కున్న అంత సుఖం. కోడలు
మాట్లాడితే, వాడేమో దాని పట్లో
పడిపోయే. నాకా వోపిక లేదు. అలాగే
వార్ని పడేస్తున్నా’ అంటూ మళ్ళీ
తగ్గటం మొదలుపెట్టింది మేనత్త.

రాజ్యం ‘పెడదామా’ అని అడిగింది.

‘ఏమీ సోదైమే అప్పుడే వెళ్ళ
టమా?’ అంటూ కోడల్ని పొలి
తొట్టలు పెట్టింది రమ్మని శాంత
మేనత్త.

కొడుకు వచ్చాడు కోడలు బదులు.
‘ఆది ఏదిరా?’ అని తల్లి అడిగింది.

‘ఎందుకు అల్లా అరుస్తావ్? ఎన్ని
సార్లు చెప్పాను, దాని వట్లో బాగుండ
నప్పుడు పిలవ్వ దని,’ కసిరాడు.

‘సడేలే, దానికి నాకూ బాగున్న
దెప్పుడు కనక. శాంత చూస్తుందని
పిలిచాను’ అంది తల్లి.

శాంతకేసి అదోలా చూసి ‘ఎవరో
అమకున్నా. నిన్ను గుర్తుపట్టలేదు
సుమా? ఇల్లా తయారయ్యావే?
మీ ఆయనకి ఏమిస్తున్నారు?’ అంటూ
ఆరాలు మొదలు పెట్టాడు. మేనత్త
కొడుకు సూర్యం.

మౌనంగా నవ్వువూరుకుంది శాంత.

‘సరే కానీ బొంబాయినించి ఏమి
తెచ్చావే అని వెకిలిగా నవ్వుతూ అడి

గాడు. భార్య రావటం చూసి ‘లక్ష్మి
రా, రా, చుట్టం వచ్చింది’ అంటూ
భయపడుతూ అటు చూశాడు.

వున్న నగలన్నీ పంటిని తగిలించు
కుంది. మంచి నలుపురంగు శరీరం
మీద బంగారం గంభీరంగా కనపడు
తున్నా ఇత్తడి కళ పుట్టపడుతోంది
వాటికి. ‘అంత తీరిగ్గా కూర్చున్నారేం’
అని కోపంగా సూర్యంకేసి చూసింది
లక్ష్మి.

అబ్బే. తీరికా? అమ్మ ఎందుకో
పిలిస్తే వచ్చా. ఈవిడ ఎవరో తెలుసు
కదూ?’ అని శాంతని ఫలానా అని
చెప్పుకున్నాడు భార్యకి.

‘ఇంకేం మళ్ళావచ్చి ముచ్చట్లు
అడుకోవచ్చు. ముందు వెళ్ళి నోటు
రాయించుకురండి’ అని వెటకారంగా
శాంతకేసి చూసింది లక్ష్మి.

ఈసారి శాంతకి కోపమువచ్చినా
పైకి ఏమనలేదు. ‘వెళ్ళివస్తా’ అని
మేనత్తకి చెప్పి బయలుదేరింది.

‘మా ఆవిడ నిర్వాకం వినకుండానే
వెళ్ళిపోతావా?’ అని గర్వంగా
సూర్యం లక్ష్మికేసి చూస్తూ శాంతని
అడిగాడు.

‘కనపడుతూనేవుందిగా! ఇంక విన
క్కలేదు’ అంది శాంత.

‘అబ్బో నిన్ను పొగడలేదనా ఆ
అక్కసు’ అంది లక్ష్మి.



శాంతా, రాజ్యం వాకిట్లోకి వచ్చారు.
మేనత్త పెనకాలే వచ్చింది.

శాంత మేనత్త చేతిలో డబ్బుపెట్టి
'పటిక బెల్లం తెప్పించుకో' అంది.

సూర్యానికి మతిపోయింది. చూడ్డా
నికివచ్చిన శాంతని లక్ష్మి నోటినించి
రక్షించటం ఎల్లాగో తోచక, 'అయితే
నువ్వుకూడా పస్తా వేమిటి?' అని
లక్ష్మిని అడిగాడు.

వాళ్ళ ముచ్చట్లు వినకుండానే

'ఎందుకే' అంటూనే లెక్కపెట్టుకు
బొడ్డులో దో పు కు ం టూ 'వుండు
అమ్మా' అని; 'లక్ష్మి బొట్టన్నా
పెట్టవే' అని కోడల్ని విలిచింది.

దొడ్డో వాళ్ళు పగలబడి నవ్వు
కోవడం వినపడుతోంది. రాజ్యం గడప
మీద లక్కవిడతలో వున్న కుంకం

శాంతకి పెట్టి తనూ పెట్టుకుని 'వస్తా' మని చెప్పి బయలుదేరారు.

బండి మల్లా వూరు విడిచి వుంత లోకి వచ్చేసరికి చీకటిపడుతోంది.

రాజ్యం 'ఎందుకు వచ్చానా అని పించింది వదిలా' అని చెప్పింది.

'ఎల్లా బ్రతుకుతున్నారో బాబూ? వున్నా కాస్తేపు తేక్కు తెట్టులూ పాకి వట్టు అయింది నాకు. వకిటి రెండు గదుల్లో వున్నా ప్రాధానికి వోయిగా వుంటుంది మాకు. ఆ అందానికి ఆ నగలు, ఆ మాటలు, ఏదో రాక్షసిలా వుంది, చెప్పద్దూ. పోనీ వాటికేంలే అనుకున్నా ఇల్లెనా సుభ్రంగా పెట్టుకో వచ్చుగా! ఆ ముసిల్మానిచేత వండించక పోతే చేసుకోరాదూ?' అని శాంత రాజ్యంతో అంది.

'నా కుక్కా డా వచ్చినదగ్గర్నించి చూస్తే అల్లాగే అనిపిస్తోంది. ప్రతిమాట డబ్బుకి ముడి. అది కాకపోతే సినిమా మాటలు, అపి అయిపోతే, ఎవరెవరు ఎవరితో లేచిపోయారో చిట్టాలు తిప్పటం; వినలేక విసుగొచ్చి మనం ఏదయినా అన్నామో వ్యాఖ్యానం మొదలుపెడతారు. నరసుక్కుడా ఈమాటలు బాగా పట్టుబడ్డాయి. ఇంక మా అక్కకి కూతురు ఏది చెప్పినా అదే సమస్యించి మన్నే తిడుతుంది. మన కెందు కనుకో' అని రాజ్యం వూరుకుంది.

శాంతకి భూమిసంగతి రాజ్యాన్ని చెప్పాలనిపించింది. కొంతసేపు పోయాక, 'మా నాన్న నాకు ఇచ్చిన పొలం వుంది. దాన్ని ఆమ్మెయ్యాలని వుంది' అని నసిగింది.

'వీళ్ళు దాని మీద నిస్తు ఎప్పుడూ పంపటం లేదు. మీ అన్నగారు ఏమీ అనుకోని మనిషి కనక సరిపోయింది' అని రాజ్యంతో అంది శాంత.

'మీకు డబ్బు ఇచ్చి వ్రాయించు కున్నారటగా ఆ పొలం' అని రాజ్యం అడిగింది.

'ఇదోటా వైగా, అన్నీ వట్టిదే' అని శాంత చెప్పింది.

బండి ఇంటి సమీపానికి రావటం చూసి ఇద్దరూ ఘోరుకున్నారు.

ఏదో గుర్తుకి వచ్చినట్టు శాంత బండిని వెనక సందులోకి తోలమంది వీరన్న ఇంటి ముందు బండి ఆపి లోపలికి వెళ్ళింది. వీరన్న భార్య అన్నం వడ్డిస్తోంది. 'తాతా నాన్న వ్రాసిన దస్తావేజు ఇదిగో' అని బాగ్ లోంచి తీసి చేతిలో పెట్టింది.

'ఇది వుంది కందా? మీ అన్న సవాలు చేశాట్ట - ఎల్లా కొంటాడో రాతా కోతా ఏమీ లేదు' అని అంటూ దీపం ముందుకు వచ్చి చదువుకుని, మెల్లో తాళాలు తీసి పెట్టెలో పెట్టమని భార్య చేతిలో పెట్టాడు.

'రేపు పొద్దున్నే వచ్చేస్తా. పూర్తి



“కళ్ళు కనుపించటంలా అట్లా తన్నుకుంటూ పోతున్నావ్ ?”
 “కనపడితే ఏ న్నెందుకు చేసుకునేవాడీ?”

చేసి మధ్యాహ్నం బండి ఎక్కిం చెయ్యి నన్ను” అంది శాంత.

‘పూర్తి అవుతే అట్లాగే ఎట్టువుగాని’ అని గిన్నె ముందు కూర్చున్నాడు. వీరన్న.

శాంత వచ్చి ‘అలశ్యం చేసినందుకు ఏమీ అనుకోవద్దు’ అంది రాజ్యంతో.

ఇంటికి వెళ్ళేసరికి వదిన గారు రోప్పుతూ శాంత మీద మాటలు విసురటం మొదలు పెట్టింది.

ఏమీమాట్లాడకండా తన సామాన్లు వున్న గదిలోకి వెళ్ళింది శాంత. పెట్టిలోవి అన్నీ కిందపడేసి వున్నాయి. అన్నీ సర్దుకుని పెట్టిమీదే కూర్చుంది.

రాజ్యాన్ని అప్పగారు శ్రీశైలు వెస్ట్రోంది. ‘అబ్బే ఇంకెక్కడికి వెళ్ళ

లేదే. వాళ్ళింటి కెళ్ళి వచ్చే శాము అని చెప్పటంతో కొంత సర్దుకుని ‘అవిడని కూడా తిండికి పిలు’ అని చెల్లెలితో అంది. ఏదో పూర్తిచేసేవచ్చి అక్కడే వదుకుంది. కాని తెల్లవాళ్ళూ నిద్ర పట్టలేదు శాంతకి.

రాజ్యం కూడా ప్రొద్దుటే లేచి రాజమండ్రి వెళ్ళా అని అప్పకి చెప్పి తోంది.

ఆ సమయంలోనే తనూ పెడుతున్నా నని శాంత చెప్పింది.

‘నువ్వు అసలు పెళ్ళికోసమే వచ్చావా? మేము పచ్చగా వుంటే చూడలేక, ఆస్తులు అమ్మకాలు పెడుతున్నా వుటగా. మేము జాగుంటేనే నీకు ఇంత పెట్టడం’ అని మొదలు పెట్టింది వదినగారు.

'నె నెం మిమ్మల్ని పెట్టమని అడగ
తేడు. నాకు మా నాన్న ఇచ్చిందాని
మీద వచ్చేది కూడా మీరే తింటు
న్నారు. నాకూ మా నాన్న ఇచ్చింది
అనుభవించాలని వుంటుంది; అని వుండే
కాన్ని అణచుకుంటూ శాంత అనే
సింది.

'అబ్బో ఇచ్చాడు. ఎంత చేస్తే
అంత మంచి పొలం అయిందో. అసలు
ఎవడు కొంటాడో మేమూచూస్తాము.
మీ అన్న కేమీ అమాత్రం పలుకుబడి
తేకబోలేదు,' అని విసురుగా లోపలికి
వెళ్ళిపోయింది వదినగారు.

రాజ్యం శాంతని పూరుకోమన్నట్లు
పైగ చేసింది. శాంత సామాన్లు బయ
టికి తెచ్చుకుంది. రాజ్యం చేతిలో వో
ల్క్విగుడ్డ పెట్టి కళ్ళనీళ్ళు పత్తు
కుంటూ 'నాకు చెల్లెళ్ళు లేరన్న
కొరత లేకండా కూడాకూడా తిరి
గావు. మళ్ళా ఎప్పుడో చూడటం.'
అని 'వెళ్ళివస్తా. అన్నయ్యకి చెప్పు'
అని చెప్పింది శాంత.

మళ్ళా వదినగారు వచ్చింది. ఈ
పూట వెళ్లేది అదా పమిటి చెప్పటం?
అయినా మీ అన్నకి నువ్వు అంటే
అసహ్యం వేసే రాత్రి వెళ్ళిపోయారు.
చెట్టంత మనిషి ఇంట్లో వుండగా,
పూల్లోవాల్లా నీకు బేరాలు పెట్టడం.
మాకు తెలియకబోవు. అన్నీ తెలి
కాయి. నేను విరోధిని, నువ్వు చుట్టాని

వీనా' అంటూ రాజ్యం చేతిలో గుడ్డ
తీసి విసిరేసింది.

రాజ్యం గుడ్డని తీసుకు కళ్ళ కడ్డు
కుంది.

శాంత వెదుతున్నా నని వీధిలోకి
వచ్చింది.

'ఎల్లా వచ్చిందో అల్లా సుర్యారదగా
మధ్యాహ్నం బండికి ఇక్కడినించే
వెళ్ళమని వాళ్ళ అన్న చెప్పారని చెప్పు',
అని రాజ్యంతో అంది అప్పగారు.

శాంత కళ్ళు తుడుచుకుని సామాను
అప్పలమ్మని తెమ్మని వెళ్ళిపోయింది.

వీరన్న భార్య 'అప్పీ, నువ్వు బస్సు
కాడ వుండు' అని పంపేసింది.

శాంత వీరన్న భార్యని కావతించు
కుని ఏడ్చి వదినగారు అన్నవి చెప్పు
కుంది.

ముసిలిప్రాణం కరిగి పోయింది.
మాటరాక పెదిమలు వణికాయి.

శాంతని దగ్గరగా తీసుకుని 'అళ్ళ
తోటి పటిలే. నువ్వు మీ అమ్మల్లే మంచి
పేరు తెచ్చుకున్నావు. నామల్లే చివ
రంటా సుఖంగా వుండు' అంటూ
వస్తువులు చేతిలో పెట్టింది.

'నువ్వే వుంచుకో, నా కెందుకు'
అంది శాంత.

'ఎంత మాట అమ్మాయి, నా
కెందుకు తల్లీ' అంటూ ఇంత పసుపు
మూట చేతిలో పెట్టి ఈ పాతికా పెట్టి
కోకా, రయికా కొనుక్కుని కట్టుకో
మంది వీరన్న భార్య.



“ప్రఖ్యాత చిత్రకారులు మిస్టర్ రావ్ మోదరన్ ఆర్టుని గురించి రెండు ముక్కలు మాట్లాడుతారు.”

బస్సు చప్పుడు విని శాంతని తీసుకు
శోడ్డుదగ్గరకి వచ్చింది. వస్తానని ఎన్నో
సార్లు చెప్పి శాంత బస్సు ఎక్కింది.

అప్పలమ్మ చేతిలో డబ్బు చూసుకో
కుండా శాంత మెడకేసి కన్ను ఆర్ప
కుండా చూస్తోంది.

‘ఏటే, డబ్బు లిత్తై తీసుకుపోక’ అని
వీరన్న భార్య కసిరింది.

బస్సు కదిలింది. పూరి పొలిమేర
విడుస్తూంటే శాంత కళ్ళలో నీళ్ళు
జలజలా రాలాయి. వీరన్న ముందే
వున్నాడు. ‘పూరుకో తల్లీ’ అని పాగా
కొంగుతో కళ్ళు ముడుచుకున్నాడు.

వీరన్నతోకూడా బస్సు దిగింది
శాంత. ఎక్కడికో తీసుకువెళ్లాడు.
స్టిడర్ని పిలిపించి అవతలవాళ్ళకి నచ్చ
చెప్పించాడు.

అన్నీ పూర్తయ్యాక కొనేవాడు
‘అంత డబ్బు తేలేదు’ అన్నాడు.

‘ఏటి, నాటక మాడుతున్నావా?
అని వీరన్న ఎగిరిపడ్డాడు.

‘ఇంకెవరో సర్దుతా నన్నార’ అని
వెళ్ళి పిల్చుకొచ్చాడు.

‘తొందరగా కానివ్వు’ అని కపి
రాడు వీరన్న.

‘పని పూర్తయినా డబ్బు ఎట్లా
తీసు కెల్లది. బ్యాంకి కా యిత
తేనాలి’ అని బ్యాంకి కెళ్లాడు, వీరన్న.

ప్లాటు ఫారం మీద కూర్చున్న
శాంతకి వీరన్న మంచితనమే తిరుగు
తోంది బుట్టలో.

‘రైలు వచ్చిందా?’ అంటూ హడా
వీడిగా వచ్చాడు వీరన్న. శాంత చేతిలో

చెక్కుపెట్టి 'భద్రం తల్లి' అని చుట్టూ చూసి 'తోపల పెట్టెయ్యి' అన్నాడు—

'మీ యిద్దరి రుణం ఎలా తీర్చటం' అంది శాంత.

'మీ నాన్న ఎల్లిపోయాడా? అల్లాగే నేనూ ఎప్పుడో కళ్ళు మూస్తా. నాన్న పేరున పిల్ల పిల్ల అనుభవించాలి. తెలిసిందా! పాడుచెయ్యక సామ్మని జాగ్రత్త చెయ్యి' వందపార్లుచెప్పాడు.

'రైలు వస్తోంది, మా అన్నయ్య హాల్లోలేకండా వెళ్ళిపోయాడు' అంది.

'నీకాడ దస్తాపజు వున్నట్లు తెల్లను కుంటా. ఆయన వప్పుకుంటే కాని రిజిస్టరు కాదుగా! అందుకని ఎత్తువేశాడు. ఇంక వచ్చాక బలే ఫార్సు జరుగుతుందిలే' అని బోసి నోటినిండా నవ్వాడు వీరన్న. 'కొన్న వోడు ఏమీ తక్కువవోడుకాదు. చూశావుగాడబ్బు తేలేదని నాటకమాడాడు', అని గర్వంగా చెప్పాడు.

రైలు ఆగినా అంత రద్దీలేదు. ఆడ వాళ్ళ పెట్టెలో ఎక్కించి 'జాగ్రత్తగా చేరాక, కార్డుముక్క రాయి' అని; మళ్ళీ 'వద్దులే, మీ అన్నకాడికేగా వస్తుంది' అన్నాడు వీరన్న.

శాంత కనపడేటంతవరకు వీరన్న కేసి చూసింది. చెక్కుని భద్రంగా చేతి బ్యాగ్ లో పెట్టింది. వీరన్న అన్న మీద పగ తీర్చుకునేందుకు ఇది అదను అయివుంటుంది. అతని దోరణి కొంచెం

అల్లాగే అనిపించింది. ఛీ. హాహం, తన కోసం ఇంత శ్రమపడితే ఈ ఆలోచనేమిటి అని సమాధాన పడింది. ఈ సారి రైలు ప్రయాణం విసుగనిపించింది. జయ వెళ్ళగానే ఏమీ చేస్తుందో! ఇల్లు గుర్తుకి రాగానే ఏవో తియ్యట్టికలోచ్చినంత ఆనందంగా వుంది.

బొంబాయి దగ్గరపడింది. తను వచ్చేది తెలియదుగా? ఎవరు వస్తారులే అనుకుంది. ఇంటికి చేరేసరికి పొద్దు తిరిగింది. పక్కవాటాలో సామాను పెట్టిద్దామనుకుంది కాని తలుపులు తీసి వుండటంతో కూలివాడిని పంపి తలుపు తట్టింది. ఆనంద్ మోహన్ తలుపు తెరిచి శాంత అంత తొందరగా తిరిగివచ్చిందే అన్న సంతోషంతో 'వచ్చావా' అని ఎంతో ఆప్యాయంగా చూశాడు.

శాంతకి దుఃఖం, సంతోషం రెండూ వక్కసారి వచ్చాయి. వెళ్ళినదగ్గర నించీ జరిగిన వన్నీ గుక్కతిప్పుకోకండా చెప్పేసింది. గాజులు చూపెడుతూంటే కన్నీటిబొట్లు జారిపడి ప్లాస్టిక్ గాజు ఎట్టరంగు కడిగినట్టు మెరిసిపోయింది.

ఆనందుకి శాంతమీద జాలేసింది. ఆప్యాయంగా తల నిమిరాడు. అల్లాంటి ఊడాలు జీవితానికి జీవం పోసి, ఎన్నో ఏళ్ళు ఖాళీగావుండే సంసారానికి ఎండాకాలంలో వర్షపు జల్లులా తెలియని ఆనందాన్ని ఇస్తుంది.

ఆ ఊడాలని నెమరేసుకుంటూ జీవి



తాన్ని వదల్లేక పడేబార, 'వన్నెవ్వుడూ
ఎక్కడికీ పంపకండేం' అంటూ వన్నె
రుణం ఆపుకుంటూ ఆనంద్ గుండెల్లో
మొహం చాచుకుంది శాంత, ఇద్దరి
మనస్సులూ కడిగినట్టు నిర్మలంగా
పకటయి ఎన్నో పళ్ళు వెనక్కి వెళ్ళి
వచ్చినట్టు నిల్చాయి. మాటలు గేలి
ఆపారాయిత మళ్ళీ ఇద్దరినీ ఆహ్వానించి
మళ్ళీ శివితం ముందుకు నాగి
చోయింది



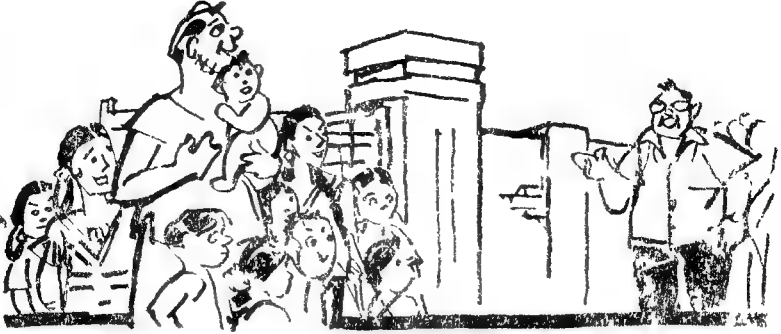
“పెద్దమ్మా! అస్సల్ నీ పే రే(వి)లే?”

“అంతా నా చిన్నప్పుడు సుబ్బులక్ష్మీ, సుబ్బిమ్మా, సుబ్బీ, సుబ్బులూ! అవి పిల్లే వారు; ఏ(వి)తో ఇప్పు డంతా రుబ్బులక్ష్మీ, రుబ్బిమ్మా, రుబ్బూ! రుబ్బులూ! అంటున్నారు; ఏంచెప్పను, కొలం మారిపోయిందే పిచ్చితల్లీ!..”



“ఏమిరా కృష్ణా! మీ నాన్నగారి పే రేమిరా?...”

“అంతకుముందు నాసుదేవరావుట. నే పుట్టాక వసుదేవరావు అని చిన్నమార్పు చేసుకున్నారుటండీ!”



“సంతాప వేణుగోపాలయ్యంగారు తమరే కదండీ...”

“అవు, త త తమ రో...??...”



వడచేసి తుగ్రు మని లోనికి పోయింది బావకు, శశికి,
 శశికిక. నవ్వుకుంటూ చదువ నారం మా పరీక్ష లైపోయినై. త్వరలో
 వింబాడు శైలేంద్ర. బయలుదేరి వస్తున్నాను. చదువేసి



స్తేషనువద్దకు బండిని పంపించండి.
 విశేషా లేమీ లేవు. నా ఆరోగ్యం బాగానే
 వుంది. అత్తయ్యకులాసా అని భావిస్తాను.
 నేను వస్తున్నట్లు అత్తయ్యకు తెల్పండి.
 ఏమీ వ్రాయాలో తెలియటం లేదు. మరి
 ముగిస్తాను.

మీ 'చంద్రిక'

చంద్రికాదేవి గురించి ఆలోచనలో
 మునిగిపోయిన శైలేంద్ర ఒక్కసారి
 గతంలోకి వెళ్ళాడు.

చంద్రిక తల్లి, తండ్రి లేవి అనాధ. చిన్నప్పటినుండి మేనత్త కమలమ్మ గారు, శైలేంద్ర శశికళతో సమానముగ చూస్తుండుటవలన చంద్రిక జీవితం సాఫీగానే గడచిపోతున్నది. శైలేంద్రతో చంద్రిక వివాహం జరిపిస్తే వారి జీవితం అనందమయంగా సాగి పోతుందని కమలమ్మగారి భావన.

చంద్రిక ఇతరులను యిట్టే ఆకర్షించే టంత సౌందర్యముకల స్త్రీ. ఎంతసేపైనా అలా చూడాలనిపించే రూపమామెది. శైలేంద్ర కూడ ఆమెకు తీసిపోడు. నిండైన విగ్రహం. మేలిమిరంగులో మెరిసిపోతున్న ఆ యువకుడు అంద చందాలలోనే కాక గుణగణాలలో కూడ ప్రత్యేకస్థానాన్ని ఆక్రమించాడు. పట్టణ వాతావరణమునకు అలవాటు పడిన వ్యక్తి ఐనప్పటికీ, ప్రశాంతమైన పల్లె వాతావరణములో ప్రజాపేయి చేయాలన్న ఉన్నత ఆశయాలతో చాక్లర్ తిరిగి వచ్చి వైద్యవృత్తిలో అధికకాలంలోనే పలువురి మన్నన సంపాదించాడు. స్వవిషయములోనే కాక యెదుటివారి సంస్కారమును అర్థం చేసుకొని వారి అభిలాషలను, ఆశయాలను తీర్చి ప్రయత్నించే ఆదర్శ పురుషుడు. అందువలననే చంద్రిక కళాకాలంలో ఉన్నత విద్యను అభ్యసించేందుకు ఆసక్తి చూపుతున్నదని గ్రహించి, త్వరలోనే వివాహం జరిపించాలన్న తల్లికి సర్ది చెప్పి

చంద్రికను గుంటూరు పంపించాడు. ప్రస్తుతం చంద్రిక బి.యస్.సి. పరీక్షలు ముగించి వస్తోంది.

శశికళ స్టూర్ పైనల్ పరీక్ష వ్రాసింది. గులాబిరంగులో, అందమైన కండ్లతో యెప్పుడూ చిలిపిగ నవ్వుతూ, నివ్వెస్తూ వుండే శశిలో ప్రత్యేకమైన ఆకర్షణ వుంది. స్వతహా తెలివైన దైనప్పటికీ, ప్రతిపని శైలేంద్రకు చెప్పి చేస్తుంది. వివాహం చేయాలన్న 'తల్లి' సంకల్పానికి యెదురు చెప్పలేక అంతటితో చదువు అపివేయటానికి నిశ్చయించుకొంది పదహారు వసంతాలు నిండిన శశి.

చిన్నప్పటినుండి చంద్రిక అణకువతో యెదుటివారిని గౌరవించ నేర్చుకొన్న వ్యక్తి. భావంచే అమితమైన భక్తి గౌరవాలు, తనకంటే చిన్నదైన శశిపై ప్రేమాభిమానాలు చూపుతూ ఆ యింటిలో ప్రత్యేకస్థానాన్ని పొందింది. శైలేంద్ర చిలిపిగ యెంత విసిగించినా నవ్వి పూరుకొనేది. "నీవు మాత్రం తక్కువా? బదులు చెప్పమ్మా!" అన్న మేనత్తతో "పోనివ్వండి. భావనాకంటే పెద్దవారు. నవ్వుతూ అన్నంత మాత్రానే తిరిగి సమాధానం యివ్వటం దేనికి?" అని జవాబిచ్చేది. శశికూడా అన్నతోపాటు చంద్రికను వేళాకోళం పట్టిస్తే "నిన్ను యేడిపించే సమయం రాకపోతుందా? అల్లరి పిల్లా!" అని చంద్రిక సమాధాన

ముతో మారు మాట్లాడక వూరుకొనేది శశికళ.

‘అవును. చంద్రి యెప్పుడూ విదానమే’ మనస్సులో అనుకొంటున్న శైలేంద్ర “అన్నయ్యా ఈ లోకంలోనికి వస్తావా? వదిన త్వరలోనే రాబోతున్నదిగా. ఆశ్రుత దేనికి?” అంటూ నవ్వుతున్న శశి చెవి మెలిపెడుతూ ఆమెతోపాటు లోనికి నడిచాడు శైలేంద్ర.

* * *

“అమ్మా! వదిన వచ్చింది” అంటూ అనందముతో ఆరుస్తున్న శశిని చూసి “వచ్చిన వదిన తిరిగి పారిపోదుగా! యెందుకంత హడావుడి చేస్తావు?” అని వచ్చి “ఏమ్మా! ప్రయాణం చేయటం వలన బడలికగా వుండి వుంటుంది. స్నానానికి రా” అని చంద్రికతో చెప్పి పంటవని చూసేందుకై వెళ్ళింది కమలమ్మ. “పరీక్షలు బాగా వ్రాశావా? చంద్రి” అంటున్న శైలేంద్రకు “తృప్తి కరంగానే ముగించాను బావా!” అని జవాబిచ్చి స్నానానికి లేచింది చంద్రిక. ఆ రోజు శశి హాస్యోక్తులకు జవాబివ్వక, ఆలోచనలో వున్న చంద్రిక ప్రవర్తన శైలేంద్రకు విచిత్రమనిపించింది.

ఆ రోజు యెక్కువమంది రోగులు లేనందువలన హాస్పిటలు బాధ్యత సర్దులకప్పుగించి సాయంత్రం త్వరగా ఇంటికి చేరుకున్నాడు శైలేంద్ర. స్నానసానాదులు ముగించి వెన్నెలగా ఉన్నందువలన

శైలేంద్ర, శశి, చంద్రిక మేడపైకి వెళ్ళారు. కొంతసేపు చంద్రిక చెప్పే కాలేజీకబుర్లు, గుంటూరువిశేషాలు విన్న తరువాత “ఇప్పుడేవస్తా” నంటూ క్రిందకు వెళ్ళింది శశి. నిమిషకాలం వారి మధ్య నిశ్శబ్దమే తాండవించింది. కొన్నిక్షణాలైన తరువాత నిశ్శబ్దాన్ని భంగపరుస్తూ “బావా! జీవితం గురించి మీతో నేనెప్పుడూ ముఖాముఖి మాట్లాడలేదు మాట్లాడలేను కూడ. ఏపరిస్థితులలోను నన్ను నిందించక అర్థం చేసుకొని ఆపరిచగల వివేకవంతులు, సహృదయులు మీరు” అంటున్న చంద్రికతో “ఇంత! ఈ ఉబోధాత్మక మేమిటి? సూటిగా చెప్పు చంద్రి” అన్నాడు శైలేంద్ర “క్షమించండి బావా! నా అభిప్రాయాలు మీతో సూటిగా చెప్పలేను. దయచేసి ఇది చదవండి. నా మనస్సేమిటో పూర్తిగా తెలుస్తుంది. అపార్థం చేసుకోరనే ఆశిస్తాను. సన్ను మన్నించండి” అంటూ శానుమాడ క్రిందకు వెళ్ళిపోయింది.

“బావా!

తల్లిని, తండ్రిని కోల్పోయి మాతాపితృప్రేమ యెటుగని నేను ఈ యింటిలో అంతకంటే యెక్కువ ఆదరణో పొందాను. అందుకు నేను జీవితాంతము యుణచడివుంటాను. భగవంతుని సృష్టిలో మానవు లందరు ఒకే విధముగ వుండరు ఒకే అభిప్రాయాలు కూడ వుండవు

మానవ దృక్పథము విచిత్రమైనది. ఎవరి ఆలోచనలు యే విధంగా పయనిస్తాయో చెప్పటం కష్టము. జీవితములో యెప్పుడు, యే సంఘటన జరుగుతుందో యెవరు యే విధంగా మారుతారో తెలియదు. నా జీవితములో కూడ ఒక ముఖ్యమైన సంఘటన జరిగింది. సాధారణముగ నేను కాలేజి నుండి నేరుగ హాస్టలుకు వెళ్ళేవాన్ని. ఒకరి విషయాలలో జోక్యం చేసుకొనే మనస్తత్వం కాదు. నేను యెవరిదృష్టిలోనూ పడకూడదన్న భావనలోవుండేవాన్ని. నా చదువూ, నేనూ తప్ప మరో ప్రపంచముతో సంబంధము లేకుండానే నా బి. యస్.సి. రెండు సంవత్సరాలు గడచిపోయినవి.

చివరి సంవత్సరంలో అంటే నేను రెండవ సంవత్సరం పరీక్షలు వ్రాసి నెలవలు గడచిన తరువాత కాలేజికి వెళ్ళిన క్రొత్తలో ఒక విచిత్రమైన వ్యక్తితో విచిత్ర పరిస్థితులలోనే పరిచయమైంది. ఆయన పేరు అమరేంద్ర. ఒక నాడు నేను హాస్టలుకు వెళ్తుంటే యింటిముందు ఆగి అలా చూస్తూ వుండిపోయాను. సాధారణముగ నేను తలయెత్తి యే యింటిని పరికించను. అతి మనోహరముగవున్న గులాబి, విరజాజి, సంపెంగ, మల్లెలు, పన్నుజాజి, చంపక, బాచుంతి మొదలైన వివిధ పుష్ప వృక్షములతో ఆ యింటిముంగిట మన్నతోజి కన్నుల సందడిగా వుంది. ఆ రోజు

మరింత విరబూసి వుండటముతో నాకు తెలియకుండానే అలా నిలబడిపోయాను.

ఆ పువ్వులను తదేక దృష్టితో పరికిస్తున్న నేను పరిసరాలనే మర్చిపోయాను. నా కనులకు అందమైన ఆకుసుమములు తప్ప మరేవీ గోచరించుటలేదు. అందువలన అక్కడ ఒక పురుషుడున్నాడనే గమనించలేక పోయాను.

'మీ ఏకాగ్రతను భంగపరుస్తున్నందుకు క్షమించండి. లోపలికిరావచ్చు' అన్న పురుషకంఠంతో బాహ్య ప్రపంచములోపడి అక్కడ నేనుకాక మరోవ్యక్తి వున్నారని తెలుసుకున్నాను. సంస్కార పంతులని ఆయన మాటలు నిరూపిస్తున్నందువలన, మరోసారి రమ్మడికోరటముతో కాదనలేక లోపలికి వెళ్ళాను. 'హలో! మీరా చంద్రికా! ఆహ్వానించివారని మీరు విలువకనే వచ్చారంటే యెంత అదృష్టం. ఈ రోజేదో విశేషముంది సుమా! అంటూ వచ్చింది ఒక శ్రీ. ఆమె నా క్లాస్ మేట్. పేరు పీత. చాలి మంచిది. 'అన్నయ్యా! ఈమె నా క్లాస్ మేట్. పేరు చంద్రిక. మితభాషిణి. మనవలె అధికముగా మాట్లాడదు' అని చెప్పితూ 'ఈయన మా అన్న అమరేంద్ర. నాగార్జునసాగర్ లో ఇంజనీర్ గా పనిచేస్తున్నాడు' అంటూ ఆయనను నాకు పరిచయం చేసింది.

'మీరు చివయ్యరై లనుకుంటాను' అని ప్రశ్నించిన అమరేంద్రతో 'యెందు

కలా అనుకుంటున్నారని నే నడిగితే, 'రచయితలు కాని రచయిత్రులు కాని ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని చూసి పరవశించి పోతారని విన్నాను' అని జవాబిచ్చారు.

మీ కోరికపై తరచుగా నాళ్ళ యింటికి వెళ్తుండేదాన్ని అమరేంద్రకూడ వావలె ప్రత్యేకాభిప్రాయాలు వున్నవ్యక్తి. మా మధ్య స్నేహం పెరుగుతూనే వుంది. మాకు తెలియకుండానే ఒకరిని ఒకరం అభిమానించుకోవటము ప్రారంభించాము. అంతవరకు ప్రేమంటే యేమిటో తెలియని నేను ఆయనను ప్రేమించట ప్రారంభించాను. చిన్నప్పటినుండి మీరంటే నాకు అభిమానం. కాని దానిని 'ప్రేమ' అని నిర్వచించలేను. మీరంటే అతులేని గౌరవం. మీరు నన్ను వివాహం చేసుకోవాలని అనుకుంటున్నారని తెలుసు. మీరే ఆలోచించండి బావా! బోర్లాభర్తలమధ్య వుండవలసినవి ముఖ్యముగ ప్రేమానురాగాలే కాని భక్తి గౌరవాలు కావు కదా! ప్రేమానుబంధం లేనినాడు వారు సుఖంగా యెలా వుండగలరు?

'చిన్నప్పటినుండి పెంచి పెద్ద చేసి పండుకు నీవు చూపవలసిన కృతజ్ఞత ముదా?' అని అత్తయ్య ప్రశ్నిస్తే సమాధానం చెప్పలేను. మీరే చెప్పండి. ఒకరిబాధను పూర్తిగా ఆర్థంచేసుకొని పోగొట్టగల డాక్టరు మీరు. అంతేకాదు. నా పరిస్థితిని, నా అభిప్రాయాలను ఆర్థం

చేసుకోగల విజ్ఞానవంతులు. నేను తప్పు చేశానని మీరంటే మీరు యేవిధమైన శిక్ష విధించినా, అనుభవించేందుకు సిద్ధమే. నాకై నేను ఆలోచించుకోగల వయస్సు వుంది. నా వ్యక్తిత్వాన్ని చంపుకొని మీ మీద గౌరవముతోనే మమ్మల్ని వివాహం చేసుకొని జీవించి తీరా లంటే సమాధానం చెప్పలేను. కాని న్యాయ మేమిటో మీరే ఆలోచించండి

చిన్నప్పటి నుండి నన్ను అభిమానిస్తున్నారని, నాపై ఆశలుపెంచుకొన్నారని నాకు తెలుసు. ఒక్క యింటిలో మీతోపాటు పెరిగిన నాకు మీ మీద భక్తి గౌరవాలు తప్ప మరేభావాలూ కలుగలేదు. ఒక్క పరిధిలో పెరిగిన వ్యక్తులం మనం. మీకై మీరు నిర్ణయించుకోండి. మీరు న్యాయమే ఆలోచిస్తారని, మనస్సు తెలుసుకొని ప్రవర్తించగలరని నాకు నమ్మకం వుంది. నేను నిరాకరించినంత మాత్రానే కోపగించుకుంటారని నేననుకోను. నన్ను మన్నించండి బావా! 'నీవు చేసింది తప్పు. నీవు చూపవలసిన కృతజ్ఞత యిది కా' దని మీరు నిందిస్తే భరించలేను. మరొకసారి క్షమించమని ప్రార్థిస్తున్నాను. నన్ను సహృదయముతో అర్థం చేసుకోండి బావా! అర్థం చేసుకోండి. పెరివ్.

— 'చంద్రిక'

చదవటం ముగించిన తైలేంద్ర 'చంద్రి' అంటూ బాధగా ఆలోచనలో

శ్రీకృష్ణమూర్తి ప్రెస్, విజయవాడ, ఆంధ్రప్రదేశ్. 1980. 4వ పేజీ. 10వ పేజీ. 11వ పేజీ. 12వ పేజీ. 13వ పేజీ. 14వ పేజీ. 15వ పేజీ. 16వ పేజీ. 17వ పేజీ. 18వ పేజీ. 19వ పేజీ. 20వ పేజీ. 21వ పేజీ. 22వ పేజీ. 23వ పేజీ. 24వ పేజీ. 25వ పేజీ. 26వ పేజీ. 27వ పేజీ. 28వ పేజీ. 29వ పేజీ. 30వ పేజీ. 31వ పేజీ. 32వ పేజీ. 33వ పేజీ. 34వ పేజీ. 35వ పేజీ. 36వ పేజీ. 37వ పేజీ. 38వ పేజీ. 39వ పేజీ. 40వ పేజీ. 41వ పేజీ. 42వ పేజీ. 43వ పేజీ. 44వ పేజీ. 45వ పేజీ. 46వ పేజీ. 47వ పేజీ. 48వ పేజీ. 49వ పేజీ. 50వ పేజీ. 51వ పేజీ. 52వ పేజీ. 53వ పేజీ. 54వ పేజీ. 55వ పేజీ. 56వ పేజీ. 57వ పేజీ. 58వ పేజీ. 59వ పేజీ. 60వ పేజీ. 61వ పేజీ. 62వ పేజీ. 63వ పేజీ. 64వ పేజీ. 65వ పేజీ. 66వ పేజీ. 67వ పేజీ. 68వ పేజీ. 69వ పేజీ. 70వ పేజీ. 71వ పేజీ. 72వ పేజీ. 73వ పేజీ. 74వ పేజీ. 75వ పేజీ. 76వ పేజీ. 77వ పేజీ. 78వ పేజీ. 79వ పేజీ. 80వ పేజీ. 81వ పేజీ. 82వ పేజీ. 83వ పేజీ. 84వ పేజీ. 85వ పేజీ. 86వ పేజీ. 87వ పేజీ. 88వ పేజీ. 89వ పేజీ. 90వ పేజీ. 91వ పేజీ. 92వ పేజీ. 93వ పేజీ. 94వ పేజీ. 95వ పేజీ. 96వ పేజీ. 97వ పేజీ. 98వ పేజీ. 99వ పేజీ. 100వ పేజీ.

మువిగిపోయాడు. అంతులేవి అనురాగం యెవరిమీద పెంచుకొన్నాడో వారి విరాధరణ కరాఘాతంవలె బాదించింది. విధి విచిత్రమైనది. భగవంతుని అపూర్వ దృష్టిలో పరిభ్రమించే సర్వసాధారణ మానవులకు ప్రేమ సహజమే యైనా, తాము చేయగల ఉత్తమ సంస్కారం అందరికీ అలవడుతుందా :

మనస్సు పరిపరివిధాల పోతున్నది. పదిహెందికి కట్టుకట్టి గాయాలు మాన్పి బాధలను తీర్చగల డాక్టర్. ఈనాడు తన మనస్సులో రేగిన గాయాన్ని యెలా మాన్సుకోగలడు : 'తప్పదు. చంద్రిక సుఖించాలంటే నేను ఆమెకు దూరముగా వుండాలి. ఈ సంకల్పం నాకు బాధ కలిగించినప్పటికీ, చంద్రిక సుఖంకోసం సంతోషముగ భరించాలి. స్వచ్ఛమైన ప్రేమకు ప్రతిఫలాపేక్ష వుండదంటారు. నీజమే. నేను చంద్రిక నుండి యేమీ కోరను' ఈ విధమైన నిర్లయముతో కంఠవిదురలో రాత్రి గడచింది.

మరుసటిరోజు కైలేండ్ర ప్రవర్తన చూపి యేమీ అర్థంకాక అయోమయంలో వుండి పోయింది శశికళ. చంద్రిక తనలో తాను మధనపడసాగింది. విస్ఫారముగ, యేవిధమైన హాస్య ప్రసంగాలు లేకుండా ఆ ఉదయం గడచిపోయింది.

"చంద్రి, నీతోమాట్లాడాలి. ఒకసారి పైకిరా!" అన్న నైలేండ్రమాటలు విని మౌనముగ ఆ తన్ని అనుసరించింది

చంద్రిక. కొన్ని క్షణాలు మౌనమే రాజ్యం చేసింది. "చంద్రి! నేను చెప్పేది సావధానముగ విను. ఒక్కటి మాత్రం విజం. మనసులేవిచోట మనిషి బ్రతకటం కష్టం. విన్ను బలవంతాన వివాహం చేసు కొనేపాటి మూర్ఖుడివికాదు. నీ కోరికలు తీర్చాలని, నీ అభిరుచులు నశింపకూడదనే కదా ఆనాడు అమ్మకు సర్దిచెప్పి నిన్ను చదువుకు పంపించాను. ఎవరికోసం యెందుకు? నీ చదువు నా కేమైనా లాభిస్తుందా? నేను డాక్టర్. నీవు ఉద్యోగము చేయవలసిన అవసరంలేదు ఐనా నీ ఆసక్తి చంపటం నా కిష్టంలేక అమ్మకు నచ్చజెప్పాను. ఒకరి ఆశయా లను కాదని మూర్ఖంగా నాన్వంతం చేసు కొనే వ్యక్తివికాదు చంద్రి! ఈనాడు మాత్రం నీ కోరిక నెందుకు కాదంటాను? నీవు కోరుకొన్న వ్యక్తితో సుఖపడతా నంటే నేనుమాత్రం యెందుకు అంగీకరించను? ఐతే చిన్నప్పటినుండి పెంచి పెద్దజేసి తన కోడలిగ చేసుకోవాలన్న అమ్మకు ఈ విషయం బాధ కలిగించ వచ్చు. అది సహజమే యైనా భరించలే తప్పదు. ఒకరు బాధపడతా రని నీ నిర్ణయం మార్చుకో నవసరంలేదు. నీవు జీవితాంతము యెవరితో కలిసి సుఖమయ జీవితం సాగిస్తావో, యెవరైతే నీ కష్ట సుఖాల్లో తోడుపడగా వుంటారో, యెవరి మృదు మధురవాక్కులు విచార నష యంలోకూడ నీ మదియందు అమృతము



చిలికిస్తా యో, అవ్వ క్రి వి నీవు —
 సుహృత్రిగ అర్థంచేసుకొని సర్వ
 సుఖాలతో ప్రళాంఘముగ గడిపితే చాలు.
 చదువు, సంస్కారం, లోకజ్ఞానం కలిగిన
 నీవు నీ జీవిత భాగస్వామిని యెన్నుకో
 వటములో పొరబడ వనే ఆశిస్తాను.
 అమ్మకు చెప్పి ఒప్పించే బాధ్యత నాది. నీ
 బావగా కాక మనసు తెలుసుకొన్న ఒక
 ప్నేహితునిగా నీ వివాహం జరిపిస్తాను.
 ఒకరికి సంతోషం కలిగించా నని, ఇరు
 వరు ప్రేమైకజీవులను వివాహబంధంతో
 కాళ్ళతముగ ఒక్కటి చేశానన్న

సంతృప్తి నా రెప్పలూ పుంటుంది.

మనస్ఫూర్తిగ మిమ్మల్ని అశీర్వా
 దిస్తాను. అమూల్య కల్యాణ కౌతుక
 సమృద్ధికలగా లని దీవిస్తాను. చంద్ర
 తారార్కముగ మీ దంపతులు ఒక్కటిగ
 జీవించాలని కోరుతుంటాను. ఇంతకన్నా
 నీ బావగా నీ వేది కోరినా చేస్తాను. నావద్ద
 యేదీ దాచకు చంద్రీ: ఈ ప్రపంచములో
 నీ శ్రేయస్సు కోరే బావ పున్నాడని
 మరచిపోకు. నా మాటలు నిన్ను యే
 విధముగా నైవేద్యాదిస్తే క్షమించు. వెళ్లు
 చంద్రీ: బాం దైము గడిచింది. నీ దొర్కె

తప్పక నెరవేరుస్తాను. విశ్చింతగావుండు” ముగిస్తూ దీర్ఘశ్వాస వదిలాడు శైలేంద్ర.

“క్షమించండి బావా! నేనే మిమ్మరిని బాధించి వుంటాను. నాకు తెలుసు. మీ అమృత హృదయ మెంతో గొప్పదని. మీ వికారతకు, ఉదారస్వభావానికి నా మనస్సు ఉప్పొంగిపోతుంది. మీశ్యాగానికి విలువ కట్టలేను. నా అనురాగజ్యోతి అరిపోకుండా విలబెట్టి నా జీవితానికి నవలత చేకూర్చిన పుణ్యమూర్తులు మీరు. మీకు అంజలి పుటించటం మినహా నేనేమి చేయగలను? చాలు బావా! నన్ను మీరు అర్థంచేసుకున్నారు. అంతే చాలు ఈ చంద్రిక మీ యెడల యెప్పుడూ కృతఘ్నురాలుకాదు. పవిత్ర హృదయానికి నా జోహార్లు. నా వలన సౌకుమార్యమైన మీ హృదయం గాయపడితే మన్నించండి” ఉద్వేగముతో క్రిందకు వెళ్ళి పోయింది చంద్రిక.

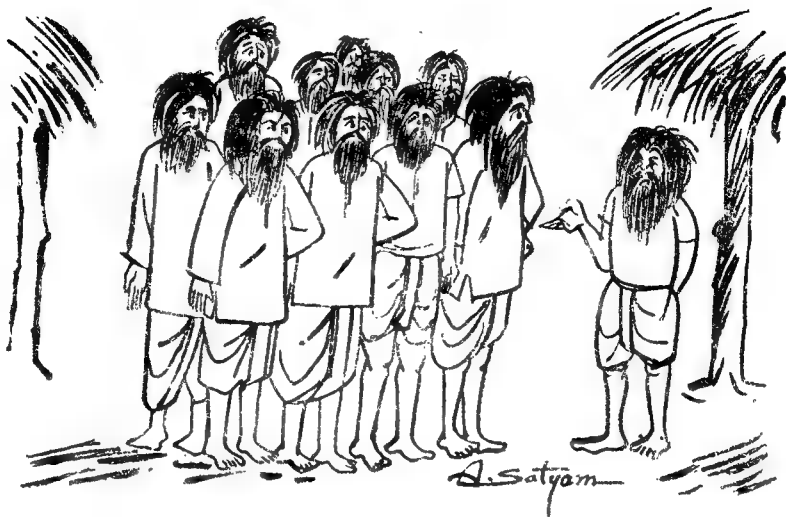
కొన్నిరోజులు మౌనముగానే గడచి పోయినవి. అన్న ప్రవర్తన అర్థంకాక, చంద్రిక ముఖానాన్ని అర్థం చేసుకోలేక తికమక పడుతోంది శశికళ. ఎప్పుడూ చిలిపిగ పుండే శైలేంద్ర ముఖములో గాంభీర్యం తొణికిసి బాడుతున్నది. హాస్పిటలులో యెక్కువకాలం గడపి ఇంటికి తిరిగి వస్తున్నాడు. సంభాషణ కూడా అధికముగ సాగించుటలేదు. ఎంత చాచినా, ఆ ముఖంలో యేదో తేలి

యని బాధ. వెలితి ప్రస్ఫుటముగ గోచరిస్తున్నది.

చంద్రికకూడ అలాగే వుంటున్నది. శశికి కాలేజీ విషయాలు చెప్పి, తటచుగ కొన్ని నవలలగురించి విమర్శనాత్మకంగా ఆమె కిర్తమయ్యేట్లు బోధించేది. ఇప్పుడు వాటి విషయమే పట్టించుకున్నట్లు లేదు. పైగా చంద్రిక తననుండి తప్పించుకు తిరుగుతున్నదని. యెక్కువకాలం వంటరిగ గడుపుతున్న దని శశిగ్రహించింది. తనకే కాక అన్న శైలేంద్రకు కూడ దూరముగ వుంటున్నదని గమనించిన శశిరో కొంత అనుమానము పొడచూపినది. ఐనా చంద్రిక మనస్తత్వం అర్థం చేసుకోవటం కష్టమని వూరుకున్నది. వెనుకతరం వ్యక్తి కావటం వలన కమలమ్మగారి కీ విషయాలు అంతగా తెలియవు.

ఒకరోజు తలవంచుకొని వ్రాసుకొంటున్న శైలేంద్ర తల్లి రాకను గమనించలేదు. “చాల కాలంనుండి నీతో మాట్లాడా లనుకుంటున్నాను బాబూ! ఏదీ? నీవు నా కటుపంటి అవకాశమిస్తేనా?” తల్లి మాటలకు తలయెత్తి “చెప్పవూ! నీమాట యెన్నడూ కాదని లేదుగా?” అంటున్న శైలేంద్ర తల్లి అడగబోయే విషయాన్ని గురించి ఆలోచిస్తున్నాడు.

“చంద్ర పరీక్షలై పోయినై. నా ఆరోగ్యం అంత బాగుండుటలేదు శశి



“ఊరినున్న బంగ్లా మంగలి చెప్పకుండా ఊరికి వెళ్ళాడు.”

కూడ వివాహదశలో కాలుపెట్టింది. ముందు నీ పెండ్లి జరిగితే తరువాత శశి గురించి ఆలోచించవచ్చు. ఇంతకాలం ఆ తరుణం యెప్పుడు వస్తుందా అని యెదురుచూశాను. ఇంక ఏరీషించలేను. మీ వివాహ మైతే నాకు తృప్తిగా వుంటుంది. శైల్యా! తండ్రిలేని మిమ్మల్ని. తల్లి తండ్రి లేని చంద్రినీ అల్లారుముద్దుగా పెంచాను. మీరు సుఖపడుతుంటే జూని ఆనందించటం తప్ప ఈ వయసులో నేను కోరుకునేది యేముంది? నీవు అంగీకరిస్తే మంచి రోజు చూపి ముహూర్తం పెట్టిస్తాను. తరువాత శశికి జరిపించవచ్చు. ఏమంటావు బాబూ!”

తల్లికి యేమి సమాధానం చెప్పాలా అని ఆలోచిస్తున్న శైలేంద్రుని “ఏమిటి శైల్యా!

సమాధానం చెప్పవే! ఇటీవల నీ వెండు వల్లనో మారినట్లున్నావు. కారణం చెప్పు. ఏదైనా నీ యిష్టప్రకారమే జరుగుతుంది కదా?” అన్న తల్లి మాటలకు కొన్ని క్షణాలు గడచిన తరువాత నెమ్మదిగా “అంత త్వరపడటం దేనికమ్మా? ముందు చంద్రి వివాహం కావివ్వ” సమాధానం చెప్పాడు. ఆ మాటలు కనులముకు విడుగుపాటుగ ధ్వనించాయి. “ఏమిటి శైల్యా, నీ వంటున్నది? నీ కేమైనా మతి పోయిందా? చంద్రి పుట్టిననాటినుండి నీ భార్యగా పిలువబడుతోంది. ఈ నాడు మాత్రం అలా యెందుకు జరగకూడదు? ఐనా యెప్పుడు ఈ మార్పుకు కారణమేమిటి?” రుద్ధకంఠముతో అంది.

“అగమ్మా! నే చెప్పేది పూరిగవిను.

ఇందులో చంద్రి తప్పు కావి, అపార్థం చేసుకొనే అవసరం కావీ లేవు. దయ చేసి చంద్రిని విడిచివేయకు. చంద్రిని నే నమర్చిస్తాను.

“ఒక పుష్పాన్ని కోరుకుంటాం. అది అందరూ దైనప్పుడు నిరాశ చెందటం మానవ సహజం. కానీ ఆ పుష్పాన్ని స్వీకరించే అర్హత, అవకాశం మనకు వున్నదీ, లేనిదీ ముందుగా తెలుసుకోవాలి. అలాకాక బలవంతాన దానిని తొందా లనుకుంటే మూర్ఖత్వమే అవుతుంది. శ్రమించవలూ! ఆనందించవలూ! తెలుసుకుని. చంద్రి మరొకరికి మనసిచ్చింది. మనస్ఫూర్తిగ ఆవ్యక్తిని వివాహం చేసుకోవాలని కోరుకున్నది. ప్రేమించటము సహజమే నమ్మా! ఆ ప్రేమ విలువుకొన్నదే అవ్యక్తులు ధన్యులౌతారు. చంద్రి మనసు తెలిసికొన్న మనము ఈ వివాహం జరిపించితే వాళ్ళ జీవితాలను అనందమయం చేసిన ఫలందక్కుతుంది. శశితోపాటు సమంగా ప్రేమాభిమానాలతో చంద్రిని పెంచావు. అటువంటి నీవు అమె బాధను సహించగలవా? శశితోపాటు చంద్రికూడ మతి పడా లని కోరుకోవా? నీవు ఈ వివాహానికి అంగీకరించి వారిని హృదయ పూర్వకముగ ఆశీర్వదించవలూ! చంద్రి అమాయకురాలు. మనము అపార్థం చేసుకొని తనని నిందిస్తామని భయపడుతున్నది. వెళ్ళవలూ. వెళ్ళి చంద్రికి

రైర్యం చెప్పు” అనేకంగా ముగించాడు శైలేంద్ర.

“బాబూ! నీవు చెప్పింది నిజమేనా? చంద్రి మరొకరిని ప్రేమించిందా? భగవాన్! కలలోకూడ ఊహించలేదే! ఎప్పటికైనా నీ భార్య కావలసినదే అని భావించాను కాని ఇలా జరుగుతుందని అనుకోలేదు.” భారంగా మాట్లాడుతున్న తల్లి మాటలకు అర్థం వస్తూ “దాదా దేవీ కమ్మా! యెక్కడైనా చంద్రి ను అపదటమేగా నీవాశించేది. మన సొకచోట మనిషాకచోట. అంతకన్నా దుర్భరమైన జీవిత మేముంది! అందువలన ఈ వివాహానికి మనస్ఫూర్తిగ అంగీకరించు! బ్రతిమాలుతున్న రోరజీలో అన్నాడు శైలేంద్ర.

“తైలూ! నిన్ను కావన్న కోరిక లేకపోగా. చంద్రినే నమర్చిస్తానా వంటే నీ హృదయమెంత విష్కల్బింప మైనదో అర్థం చేసుకోగలను. సరే! మీ ఇష్టమే నల్లే కావిస్తాంది. కానీ, నీ వివాహమెంత త్వరలో కాగలిగితే నా కంత సంతృప్తి” విట్టారుస్తూ అంది.

“చాలా సంతోషమమ్మా! నాకు తెలుసు నీవు చంద్రిని తప్పుక దీపించగలవని ఇప్పుడే నా వివాహ ప్రసక్తి తీసుకురాకు ముందు శశి వివాహం కావివ్వు. మరేమీ అడగకు” గంభీరముగ వున్న శైలేంద్రను చూసి మారు చెప్పలేక లోనికి నడిచింది కమలమ్మ.

అనురేంద్ర తల్లిదండ్రులైన
కాంతమ్మ అనందరావులతో సంప్రదించి
వివాహ ముహూర్తం నిర్ణయించటం,
కొలది రోజులకే ఆ కుటుంబకార్యము
నెరవేరటం వెంట వెంటనే జరిగి
పోయాయి. చంద్రిక అత్తవారింటకి
పెళ్ళిపోతుందంటే, ఆమెతో పెరిగిన శశి,
శైలేంద్రలకు, పెంచిన కమలమ్మకు తెలి
యని బాధగా వుంది. అరోజు రానే
వచ్చింది. పుస్తకం చదువుకొంటున్న
శైలేంద్ర చంద్రిక రాకను గమనించి
తల పై కెత్తాడు.

“బావా! బహుశా నేను చాల
రోజులకు గావి, ఈ ప్రాంతాలకు వచ్చే
అవకాశం వుండ దనుకుంటాను. ఈ
చివరిరోజు మీతో మాట్లాడాలని వుంది.
అనుమతిస్తారా?”

“క్రాంతి మాట్లాడుతున్నావే చంద్రిక!
నావద్ద ఏ కెప్పడూ స్వాతంత్ర్య
ముంటుంది. నీవు మరొకరి భార్యవైతే
మాత్రం నేను బావను కాకపోతానా?
మనలోమనకు అనుమతులూ, అజ్ఞానలూ
దేనికి?” నిష్కల్మషముగ మాట్లాడు
తున్న ఆ నిర్మల మూర్తికి మనస్సు
లోనే అంజలి ఘటించింది చంద్రిక.

అరిగి ప్రారంభిస్తూ శైలేంద్ర “చంద్రిక:
విద్యావినయాలతోపాటు వివేకవంతుడు,
రూపవంతుడైన భర్తను పొందావు.
చిరకాలం అదృష్టవంతురాలిగ జీవించా
లని ఈ బావ కోరుకుంటాడని మరువకు.

ఎక్కడవున్నా నా కుటుంబీకులు
ఏ కెప్పడూ లభిస్తాయి.” అతని
మాటలకు అడ్డుపెట్టా “మీరు యెప్పుడూ
నన్ను అభిమానిస్తారని, నా శ్రేయస్సు
అభిలషిస్తారని నాకు తెలుసు బావా? ఆ
నమ్మకంతోనే నాగురించి మనసు విప్పి
పూర్తిగ తెలియపరుచుకున్నాను. ఒకటి
మాత్రం మరువకండి. మీరు కూడ
వివాహం చేసుకొని, విచార మెరుగని
సంసార జీవితములో, అనురాగ
స్రవంతిలో జీవిస్తుంటే చూసి ఆనందించా
లని నా కోరిక. అజ్ఞాపిస్తున్నా ననుకో
కండి. ఈ యింటినుండి నా నిష్క్రమ
ంతో అత్యయ్యకు బాధగా వుండవచ్చు.
అందుకే జాప్తాన్ని వెంటనే ఒక ప్రీ
పొందాలి. అది యెంత త్వరగా జరిగితే
అత్యయ్యకు అంత సంతోషముగ
వుంటుంది. కనీసం ఆమెమీద వుండే
ప్రేమ, గౌరవాలతోనైనా వెంటనే
పెండ్లి చేసుకోండి. చిన్నప్పటి నుండి
నన్ను అభిమానించారు. ఆ అభిమాన
ముతోనైనా కోరిక తీర్చండి. ఈ
యింటి కోడలు, మీ జీవితాన్ని తీర్చిదిద్దే
భార్య, మీ ప్రాణనమానమైన శశికి వదినా.
నాకు చెల్లెలూ వచ్చిననాడు మీకంటే
యెక్కువ ఆనందించేవాళ్ళున్నారని
మరచి పోవద్దు.” ప్రార్థిస్తున్నట్లుగా
అంది చంద్రిక.

“ప్రయత్నిస్తాను చంద్రిక! వివాహం
జీవితాని కెంత ముఖ్యమైనదో నాకు

తెలుసు. అది ఇప్పుట్లో సాధ్యం కాక పోయినా తప్పక జరిగి తీరుతుంది. అండరి అనందమే నా అనందం. శశి పెండ్లి ముందు జరిగితే నాకు తప్పిగా వుంటుంది. ఆ మెకుతగ్గ వరుని అన్వేషించడములో కొంతకాలం గడుస్తుం దనుకుంటాను. సీవు వెళ్ళి పోనడముతో శశి వంటరిగ బాధపడ వచ్చు. ముందు ఆమెకు తోడు యేర్పర చాలి. నా యీ ఆశయం నెరవేరిన తరువాతనే నా వివాహ విషయం ఆలోచిస్తాను.” సమాధానం చెప్పాడు శైలేంద్ర.

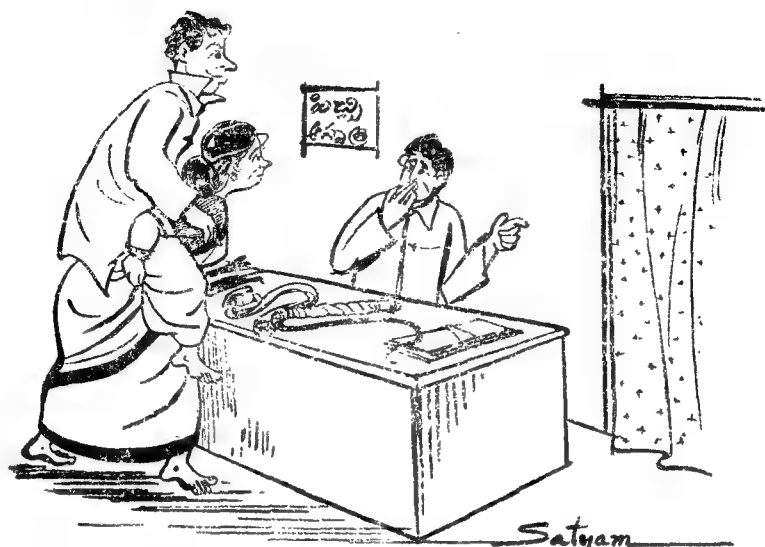
“అవును. వంటరిగ శశిని యెక్కువ కాలం యిట్లో వుండినా బాగుండదు. ఈమె అదృష్టవంతురాలు కాగలదనే ఆశిస్తున్నాను. అందచందాలతో పాటు ఉత్తమ గుణాలను కూడ పుణికి పుచ్చుకున్న శ్రీ శశి. ఎక్కడవున్నా వన్ను చిన్నప్పటినుండి ప్రేమాభిమానాలతో గౌరవించిన ఈ యింటిలోని ప్రతివ్యక్తి శ్రేయస్సు కాంక్షిస్తాను. సహృదయ సౌందర్య సద్గుణమూర్తియైన శ్రీ మీకు భార్యగా రావా లని భగవంతుని ప్రార్థిస్తాను. నాకు తెలియకుండా మీ మనస్సు నొప్పించివుంటే శమించండి బావా!” అంటూ ముగించి కడపటిసారిగ అతనివద్ద వెంపు తీసికొని వెళ్ళి పోయింది చంద్రిక.

చంద్రిక కాదివద్దకు వెళ్ళునప్పుడు

“వదినా! నన్ను గుర్తు వుంచుకొని తరచుగ వుత్తరాలు వ్రాస్తుంటావు కదూ! ఎక్కువగ వద్దలే. అమూల్యమైన మీ కాలాన్ని పృథాచేళానని అన్నయ్యగారు నాపై కోపగించుకుంటారేమో?” చిలిపిగా మాట్లాడుతున్న శశితో “మా అన్నయ్య వచ్చేవరకు నీ అల్లరి యిలాగే వుంటుందిలే! ఆ సమయం కూడ త్వరలోనే రాదోతున్నదిగా!” అని నవ్వుతూ, “ఐనా శశి! నన్ను మర్చిపోవటమా? ఇంకెప్పుడూ అలా అనకు. అత్తయ్య ఆరోగ్యం బాగ్రుత్తగ చూస్తుండు” గంభీరముగ పలికి కమలమ్మగారి పాదాలకు చివరిసారిగ నమస్కరించి వెళ్ళిపోయింది చంద్రిక.

చంద్రిక వెళ్ళిపోవడం, శైలేంద్రకూడ యెక్కువకాలం రోగుల సేవలో గడుపుతున్నందువలన శశి వంటరిగ బాధపడ పొగింది. నిత్యమూ కొన్ని గంటలు తల్లికి భగవద్గీత చదివి వినిపిస్తుంది. సాయంత్రం సమయాల్లో అప్పుడిప్పుడు వవలలు వడవటం ఆమె అలవాటు.

స్వతహా నెమ్మదస్తుడు, యితరులను గౌరవించి ఆదరించగల మనస్తత్వం కలవాడగుటవలన అనతికాలంలో అతని పేరు ప్రఖ్యాతులు పలుపురికి తెలిసినవి. శారీరక బాధలకు తట్టుకోలేక, యెక్కువ డబ్బుతో వైద్యం చేయించుకోలేని నిరుపేదలకు ఉదాముగ వైద్యము చేసే వారికి సంపూర్ణారోగ్యం కలిగి ఉంతవరకు



"పెళ్ళిపెరుగికి?"

కంటికి రెప్పవలె చూసే శైలేంద్రను ఆరాధ్యదైవముగ పూజిస్తూ రా వ్యక్తులు. అసలు దాక్కురు ప్రవృత్తే విచిత్రమైనది. విభిన్న మనస్తత్వాలు కల వ్యక్తులు వస్తుంటారు. సహనము కోల్పోయి, బాధలకు తట్టుకోలేని కొందరు వ్యక్తులెంత అతిగా విసిగించినప్పటికీ, చిరునవ్వుకో వారిని ఓదార్చి వారి బాధలు తొలగించటమే తన బాధ్యత అన్నట్లు ప్రవర్తించే శైలేంద్రను చూపి ఆశ్చర్యపడనివారుండరు. ఎంత కోపస్వభావులైనా, శైలేంద్ర చల్లవిమాటలు వింటే మారు మాటాడక మండు వేయించుకుంటారు. రోగులపాలిట కల్పితరువు శైలేంద్ర.

రోగుల సేవలో యెక్కువసమయం గడుపుతున్న శైలేంద్ర కాలగమనం కూడ గుర్తించుటలేదు. రోజులు దొర్లి పోతున్నవి. ఆ పూరిన రెండరి ఆదరణ పొందిన శైలేంద్రను చుట్టుప్రక్కల ఊరి వ్యక్తులు కూడ గౌరవించసాగారు. శైలేంద్ర మందులకంటే అతని అమృత వాక్కులు కొంత బాధను చల్లార్చి మనశ్శాంతిని కలిగిస్తాయని కొందరి అభిప్రాయం. శ్రీ పురుష భారతవ్యం, హోదా అంతస్తులను చూడక యెవరినైనా సమదృష్టితో చూడగల వ్యక్తి.

మానసిక, భారీరక బాధలకు కృంగి కృశించి, జీవితముమీద ఆశను కోల్పోయిన వ్యక్తులకు కూడ తేనె లూరించు

మాటలతో నవ్వోత్సాహము కల్గించి శక్తి సంతాధారపోసి జీవం ప్రసాదించ గలడు. ఎందరో శ్రీలకు భర్తలను, పురుషులకు గృహిణులను, మాతృ మూర్తులకు బిడ్డలను దక్కించిన ఫలం పొందిన పుణ్యపురుషుడు.

ఒకరోజు మధ్య వయస్సులైన ఇద్దరు దంపతులు ఒక కన్యను తీసుకొని వచ్చి తమ బిడ్డను రక్షించి, ప్రాణం పోసి పుణ్యం కట్టకోమని శైలేంద్రుడు ప్రార్థించారు. స్పృహ తప్పివున్న ఆ శ్రీని లోపలికి తీసికెళ్ళి తాత్కాలికావశమననునకై కొన్ని మందులు వేసి ఆమెను యెలాగైనా బ్రతికిస్తానని వాగ్దానం చేసి పంపించాడు శైలేంద్రుడు. ఆ శ్రీ పేరు మాలతి. తరచూ హిస్టీరియా మాదిరి వస్తున్న దని ఆమె తల్లిదండ్రులు చెప్పగా తెలుసుకొన్నాడు. అదీ ఒక వారం రోజులనుండి అలా వస్తున్న దని వారు చెప్పారు. మానసిక సంఘర్షణ కారణంగా ఆమె ఆరోగ్యం దెబ్బతిన్న దని శైలేంద్రుడు ఊహించాడు. ఆరోజంతా తెలివి వచ్చేందుకై మందులు, ఇంజక్షన్లు వాడుతూనే వున్నాడు.

“వద్దు రాధా, వద్దు. నన్ను అపార్థం చేసుకోవద్దు. నేను యే తప్పు చేయలేదు. దయచేసి నన్ను అర్థం చేసుకో.” మందు కలుపుతున్న శైలేంద్రుడు ఆమె కలవరిస్తున్న దని గ్రహించి దగ్గరకు వెళ్ళాడు. “భగవాన్ : నన్ను నమ్ము రాధా : నేను

నీ కే అపకారము చేయలేదు. అనుక్షణము శ్రేయస్సు కోరే నేను, నీ జీవితాన్ని నాశనం చేస్తానా? ఎందుకు రాధా : నీ మాటలతో నన్ను బాదిస్తావు; భగవాన్ : ఈ మాటలు భరింపలేను” తిరిగి కలువ రించింది మాలతి.

మందు త్రాగించిన శైలేంద్రుడు ఆమెకు తెలివి రావటం గమనించి యేమైన చెప్తే దేమో నని సమీపానికి వెళ్ళాడు.

“ఏమిటి నే నెక్కడ వున్నాను? ఎవరు మీరు?” ప్రశ్నించింది శైలేంద్రుడు.

“వరదా లేదు. మీరు హాస్పిటల్ లో వున్నారు. మీకు తప్పక నయమవుతుంది. మీ అమ్మా నాన్నలను పిలువమంటారా?” అన్నాడు శైలేంద్రుడు.

“వద్దు డాక్టర్, వద్దు. నేను జీవించ కూడదు. దయచేసి నన్ను మరణించ వివ్వండి. నావంటి నిర్భాగ్యులు బ్రతికే కన్నా చనిపోతేనే సుఖపడతారు. మీకు పుణ్య ముంటుంది. నన్ను బ్రతికించ కండి” దుఃఖస్వరముతో అంది మాలతి.

“బాధపడకండి. మీరు యెందుకు మరణించా లనుకుంటున్నారు? ఇంత చిరుతవయసులో మీమ్మల్ని వేదిస్తున్న నమస్య లేమిటి? చెప్పండి మాలతి : నాకు చేతనై సంతవరకు సాయపడతాను” అనునయంగా అడిగాడు శైలేంద్రుడు.

“వద్దు డాక్టర్, దయచేసి నన్నేమీ అడగవద్దు. జీవించాలని ఆశలేదు. నా ప్రాణమైన వ్యక్తుల సుఖాన్ని నాశనం

చేళా నన్ను విందతో తీవించలేను. నన్ను
మరణించ వివ్వండి" తిరిగి స్పృహ
కోల్పోయింది.

తెండు రోజులు గడచిపోయాయి.
మాలతి ఆరోగ్యం కొద్దిగ పయ మపపిం
చింది. డాక్టర్ శైలేంద్ర నమానాన్ని



చూపి, ఓర్పుతో తనను చూస్తున్న వివా
నానికి ఆశ్చర్య పడింది మాలతి. ఆత
నంటే గౌరవం యేర్పడింది.

"వీడించంగీ. శారీరక బాధలను
తీర్చగల డాక్టర్లే కాని, మానసిక బాధలు
తొలగించగల వ్యక్తిని కాను. ఐనప్పటికీ
యెందువలననో మీ హృదయా వేదన
తెలుసుకోవా రనివుంది. అన్యధాభావించక
చెప్పితే సంతోషిస్తాను" అన్నాడు
శైలేంద్ర.

శైలేంద్ర మీద యేర్పడిన గౌరవము
వలన, తన మనస్సులో బాధ అర్థం

చేసుకోగల సహృదయుడని భావించి కొన్ని క్షణాలు అగిన యిరువత చెప్పటం ప్రారంభించింది మాలితి.

“నేనూ, రాధ అనే మరొక అమ్మాయి స్కూల్ ఫ్రెండ్ వలకు కలసి చదువు కున్నాము. మా చుద్య స్నేహితుల దిన దినము మరింత పటిష్ఠముగ అల్లుకో పొగింది. రాధంటే నాకు ప్రాణం. అలాగే రాధకూడ నేనంటే అంతులేని ఆభిమానం చూపుతూ వుండేది. అమ్మ నాన్నలకు నేను ఒక్కగా నొక్క అడ పిల్లను కావటమువలన పై చదువులకు పంపిస్తే వంటరిగ వుండివలసి వస్తుం దని నన్ను మాన్పించారు. తరువాత సంవత్సరానికిల్లా రాధపెండ్లి జరిగి పోయింది. అరిచిపేరు సుధాకర్. రాధకు బావ వరుస అవుతాడు. రాధంటే తగవి ప్రేమ. కావాలని రాధను చేసుకున్నాడు. తన వివాహ కారణముగ మా స్నేహం అగిపోలేదు. ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు పాగుతుండేవి. రాధ వ్రాసే ప్రతి ఉత్త రములోను ‘మా శ్రీవామా, నేనూ విన్నెప్పుడూ అహ్వనిస్తూనే వున్నాము. నీవు మాయంటికి వచ్చే అదిష్ట మెప్పుడూ అప్పట్లు. ఆయన విన్నెప్పుడూ అభిషందిస్తూ వుంటారు. నీ ఉత్తరాలు బలే చమత్కారముగ, గంగా ప్రవాహము వలె వుంటాయట’ అని వ్రాస్తుండేది. ఆమెను నిరాశపర్చటం యిష్టంలేక ఒకటి రెండు సార్లు వెళ్ళి ఒకరోజు మాత్రం

వుండి వచ్చేశాను. ‘వేసవి కాలం హైదరాబాదులో హాయిగా గడుపుదువు గాని. ప్రతిసారిలా కాక ఈసారి ఇరవై రోజులైనా వుండవిదే వూరుకోను తప్పక వస్తావనే ఆశిస్తాను’ అని వ్రాస్తూ మరిమరి రమ్మవి కోరింది.

“రాధంటే మా అమ్మ, నాన్నాకూడ అభిమానం చూపేవారు. అంతేకాకుండా మా రెండు కుటుంబాలమధ్య తణుచూ రాకపోకలు జరుగుతుండేవి. అందు వలన నన్ను రాధరమ్మని వ్రాసిందని చెప్పగానే పంపించేందుకు అంగీకరించారు. చిన్నప్పటినుండి అల్లారు ముద్దుగ పెంచిన అమ్మ నాన్నా నా యిష్టాన్ని యెన్నడూ కాదనరు. ఈసారి ఆదంవతులతో యెక్కువ రోజులు సంకోషముగ గడసారింది హైదరాబాద్ బయలుదేరాను.

“నన్ను చూసి రాధా, సుధాకర్ చాల అనలించారు. ప్రతిరోజు సాయంత్రం సుధాకర్ అఫీసునుండి వచ్చిన తరువాత తప్పనిసరిగ పికారుకై వెళ్ళేవాళ్ళము. సుధాకర్ చాల కలుపుకోలు మనిషి. విష్కంజముగ మాట్లాడే వ్యక్తే కాని, తన మాటలు మరొక విధముగ అర్థం చేసుకుంటారని తెలియదు. నాతో సుధాకర్ చాల చనువుగ మాట్లాడేవారు ముఖావముగ వున్న వ్యక్తులనుకూడ నవ్వించి మాట్లాడించగలరు.

“ఈర్వాద్వేషాలు యెప్పుడో ఒక

వస్తువు కొందరు స్త్రీలలో కలుగుతాయి. ప్రశాంతముగ సాగిపోతున్న జీవననౌకను ప్రయత్న చేసి, అనురాగాలు చిందుతున్న సంసార జీవితములో విపలించువులు కలిపి, స్వర్గతుల్యమైన జీవితాన్ని సరకం చేయగల శక్తి 'అసూయ'కు వుంది. ■ అసూయ వ్యక్తులను అపార్థం చేసుకోవటములో కలుగవచ్చు. లేదా స్వతహా ఆ వ్యక్తులందు వుండి వుండవచ్చు. ఏది యేమైనా ప్రశాంత జీవితంలో అశాంతి కలిగించగల శక్తి దాని కుంది.

"మొదటినుండి సుధాకర్ విచిత్రమైన వ్యక్తి అన్న భావన నాలో వుండేది. నేను వెళ్ళిన తరువాత కొన్ని రోజులు సంతోషముగ దొర్లి పోయాయి.

"కానీ నా దురదృష్టం. నన్ను నా ప్రాణస్నేహితురాలే అపార్థం చేసుకున్నది. స్వయముగ నేను కాఫీ కలిపిన రోజు 'ఓహో! మాలతి కలిపిందా కాఫీ! అందుకే యంత రుచిగావుంది. మారాధ కాఫీతయారుచేస్తే యెప్పుడు హోటలుకు పోదామా అవి పిస్తుంది.' సుధాకర్ హాస్యానికి అంటే రాధ కోపముగ వెళ్ళి పోయింది. నేను నవ్వి పూరుకున్నాను. అంతటి చిన్న విషయాలు కూడ రాధ పీరియన్ గా తీసుకుంటుం దనుకోలేదు. ప్రతిరోజు యిలాగే సుధాకర్ చిలిపిగ యెదో ఒకటి అంటూ వుంటే నాడు. రాధను నొప్పించాలన్న దురుద్దేశం మాత్రం కాదు. ప్రతిచిన్న విషయానికి

నన్ను పునముగ పొగిడి ఆకాశాని తెత్తి వేయటం ఆతని ఆలవాటు. అటువంటి పమయములో రాధ చిరాకుగ వుండటం నేను గమనించాను. ఈ విధముగ ప్రతి రోజు తన హాస్యప్రసంగాలతో రాధకు కోపం తెప్పించేవాడు. రాధ అపార్థం చేసుకుంటుం దని భావిస్తే అలా మూట్లాడ దనుకుంటాను.

"ఒక రోజు గోల్కొండ వెళ్లాము. నా కాలికి యెదురుదెబ్బ తగిలితే, సుధాకర్ వెంటనే తన రుమాలు గాయానికి కట్టి 'ఏమిటి రాధా? ఆ లా చూస్తావు?' మాలతికి ఆలసటగా వుండి వుంటుంటే ప్లాస్టులో కాఫీ పోసివ్వరామా?' అని అడిగాడు. 'కష్టపడి కట్టుకట్టినవారు కాఫీ యివ్వలేరా? దానా నా స్నేహితురాలు మీకు ఎక్కువై పోయింది' దురుసుగ అంది రాధ. అప్పట్లో తన మాటలలోని గూఢార్థం గ్రహించలేక పోయాను. మరొక రోజు సినిమాకు వెళ్లాము. క్రొత్త పిక్చరు కావటం వలన జనం అధికముగ వున్నారు. సుధాకర్ ప్రక్క రాధ తరువాత నేను కూర్చున్నాము. నా ప్రక్క కుర్చీలలో యెవరో అల్లరి విద్యార్థులు కూర్చుంటుట వలన తన యెడమప్రక్క కుర్చీ భాగిగావుం దని అక్కడ కూర్చోమన్నాడు సుధాకర్.

"ప్రక్కవాళ్ళ అల్లరి ఫరించలేక అక్కడకు వెళ్ళి కూర్చున్నాను. 'మీ ప్రక్క కూర్చుంటే ఫరవాలేదు కానీ

అక్కడ కూర్చుంటే యేమౌతుంది? అంది సుధాకర్ తో రాధ. ఆ మాటలు వెక్కిరిస్తున్నట్లుగ వున్నాయి.

“రోజురోజుకీ రాధ నాపై చిరాకు ప్రదర్శి చడఁ గ ను నిం చా ను. ఒక విషయాన్ని నేను గ్రహించ గలిగాను, ‘మనుషులు దూరముగ వున్నంత పరకే మనుషులు చిగురిస్తా’యి’ ఒకనాడు ‘మేమిటి రాధా? యెందుకంత కోపముగ వుండువావు నే నేమైనుల్లుచేశానా?’ నెమ్మదిగ అడిగాను

“ఏమీ తెలియదు. అడుగుతావే మాలతీ! దీనాదూ నన్ను చిన్నబుచ్చు ఆయనకు నేను చుర్రనై పోయాను. నా స్నేహితురాలిగా నీకు అతిధ్యమిచ్చాను. నా సహచారంలో నుండి తొలగిస్తా వని అనుకోలేదు. నేను యెందుల్లా చేశాను నా చర్మమేమిట? మారిం పాటానీకీ నీ మును నుగను. నాలోని అరాంతికీ కారణం యెవరో తెలుస్తుంది.” రాధ అంత క్రవమై జవాబు యిస్తుం దనుకో లేదు. అజవాబుతో నామనస్సు ఏలమై పోయినది. ఇక అక్కడ వుండిలేక పోయాను. మరునాటి రోజున తిరిగి మా వూరు వచ్చేవాను. ‘అప్పుడే వెళ్ళాలా?’ అన్న సుధాకర్ కు ఇంటిమీద బెంగగా వుంది అన్నసాకు చెప్పి తప్పి చ్చు కున్నాను. ఇక్కడకు వచ్చిన తరువాత రాధకు డిట్రం వ్రాశాను. ఎవరు నుఖ పడాలని కోరుకున్నానో వారి సుఖం

నావలన దూరమైన దని విన్నప్పుడు నా మనస్సులో కలిగిన సంచలనము అంతు లేనిది. తరచూ నాకు ఫిట్స్ మాదిరి వచ్చి పడిపోతానట. చివరకు మీగురించి వివి ఇక్కడకు తీసుకొని వచ్చా రనుకుంటాను అమ్మా నాన్నా.

“విజంగా నా కేమీ తెలియదు. అన్నా చెల్లెళ్ళా. అక్కలా యెవ్వరూలేని నేను సుధాకర్ ను అన్నగానే భావించాను. అంతేకాని నాలో యేవిధమైన నీచ భావాలూ లేవు. రాకర్! ఇందులో నా తప్పు వున్న దంటారా? నేను చేయని నేరానికి ఇక అనుభవించాలా?” బాధగా అన్నది మాలతీ.

“లేను మాలతీ! మీమనసు మంచిదై నప్పుడు బాధపడటం బేసికే! విజం నిస్సంకోచిది. రాధ తన పొరపాటు గ్రహించకపోయి.” శైలేంద్ర ఓవారు స్పందిగనే మాలతి తల్లిదండ్రులతో రాధా సుధాకర్ లు వచ్చారు హాదాబిగ

“ఏమి మాలతీ! అవార్థం లేను రోజునం మూలపనహజం. నిజాన్ని నిరూపించాలి కాని చచ్చి పొడిస్తానా?” అని సుధాకర్ అడుగుతుంటే “నన్ను కేమిట మాలతీ! గాఢంగా ప్రేమించిన అయన నన్ను చులకనచేయటం సహించ లేకపోయాను. వారి ప్రేమకు దూరమవు తున్నా ననే బాధతో నిన్ను నిందించాను. హాస్యానికి అంటున్నా రే మో నని గ్రహించికూడా శ్రీ సహజమైన ఈర్ష్యను



"నా మామమ్మ చూడు."

అడుతుకోలేక పోయాను. తరువాత అయన మామలు నాలో పరిపక్వత కనిగించాయి. అయన నిన్ను ప్రాణనమీనియైన సోదరిగ ప్రేమిస్తున్నాడని తెలుసుకున్న క్షణం నుండి నా తల వెంగిపోయింది. వన్ను మన్నించు."

కప్పిళ్ళకో అంది రాధ.

వాళ్ళ సంభాషణ వింటున్న డార్టరు తైలేండ్రతో "మాలతి ఆరోగ్యం దాగుపడే దింతవరకు మెంత తిర్రైనా కంటికిరెప్పలా చూడండి డార్టర్. మాలతి పుత్రం చూసిన తరువాత యేమైనదో అన్న భయముతో వచ్చాము. ఈ ఉత్తరం తోనే ఆమె హృదయ పెట్టెలో అవగతమౌతుంది. చూడండి డార్టర్" అంటూ ఇచ్చాడు సుధాకర్.

"నా ప్రాణాధిపతి మొదటి రాధ :

నీవే నన్ను ఆరాధ్యుర్య చేసుకున్నావంటే నే నెలా బ్రతిగ్గులను : అనుక్షణము నీ సుఖాన్ని కోరుకున్నాను. నిన్ను ప్రాణాధిపతిగా భావించిన నేను నీ జీవితం నాకనం చేస్తానా : సుధాకర్ నాకు అప్పటి సమానము. అంతేకాని మరో దృష్టితో చూడలేదు. నావలనమీ అనురాగ మలా జీవితములో సుఖం లోపించిందన్నావు. నాకు తెలియకుండా నే నంగనను బాధ్యురాలి నై నందుకు నా మనసు కృంగి పోతున్నది. నీ సుఖం దూరమేనో మూర్ఖురాలినికాదు రాధా : ఏమైనా నావలన మీరు బాధపడుట నా కిష్టంలేదు. నన్ను నిమ్ము. భగవంతుని పొడగ నీ కేనాదూ డ్రోహం అలపెట్టలేదు. ప్రతికివుంటే నీ

క్షమార్పణ అందుకొంటాను. లేకపోతే మరో లోకములో నైనా నీ క్షమార్పణకై యెదురుచూస్తాను. అన్నయ్యను అపార్థం చేసుకొనక నీ జీవితం ప్రేమపూరితం చేసుకోమని ప్రార్థిస్తూ

నీ 'మాలతి'

నిష్కళంకిని యైన మాలతి హృదయాన్ని మనసులోనే అభినందించాడు కైలేంద్ర.

కొరిది రోజులలో, రాధ క్షమార్పణ అందుకున్న తృప్తితో మాలతి సంపూర్ణ ఆరోగ్యవంతురాలు కాగలిగినది.

* * *

తరువాత కొద్ది రోజులకు మధునరే కైలేంద్రవద్దకు వచ్చి "డాక్టర్! సూటిగ చెప్తున్నందుకు అభ్యధా బావించకండి. మాలతికి మీ గుండ అంటుచేసి గౌరవం. అమె మాటలవలన ఓ ముల్లీ అభిమానిస్తున్న దని గ్రహించినాను. మీరుకూడ అంగీకరిస్తే వివాహం జరిపించాలని అమె తల్లిదండ్రులు నన్ను సంపించారు. మీ అభిప్రాయం తెలిపితే సంతోషిస్తాను" అన్నాడు.

"మాలతి అన్ని విధాలా యోగ్యురాలి యైన శ్రీ. అమెను చేసుకునేందుకు నా కష్టంతరం లేదు. కాని ముందు నా చెల్లెలి వివాహం కానిదే నేను చేసుకోను." తన అభిప్రాయం చెప్పాడు కైలేంద్ర.

"మీ నిర్ణయం తెలుసుకున్నాను. మీ చెల్లెలికీ కూడ మా బంధువులలో ఒక

నంబంధ ముంది. అతను మా చిన్ని కొడుకు. పేరు మధవ్. ఎమ్. ఏ. పాస్టే రీసెర్చికి వెళ్ళాడు. మీకు నచ్చితే అన్ని విషయాలూ మాట్లాడుకోవచ్చు. మీ కథ్యంతరం లేకపోతే రెండూ ఒక్క సారే జరుగుతాయి." అని సెలవు తీసుకొని వెళ్ళిపోయాడు సుధాకర్.

హృదయవ్యాధితో పాటు అస్తి, హోదా కలిగిన మధవ్ కళని భార్యగా స్వీకరించేందుకు అంగీకరించాడు. కైలేంద్రకూడ మాలతి విషయములో తన సమ్మతి తెలియ నర్పణ ముతో పలువురి పెద్దల సమక్షములో వారి కుట్ర నిష్పూలతో ఆ రెండు కుట్రకార్కాలు నిర్విఘ్నముగ జరిగిపోయాయి.

కమలమ్మగారి కోరికపై చంద్రిక, అమలేంద్ర, శశి, మధవ్, మాలతి, కైలేంద్ర తమ వివాహమైన తరువాత ముఖ్యమైన 'చనరా' ఆయింటిలో సరదాగా గడపాలని నిశ్చయించుకున్నారు. ఆయింటి అతిథులుగ వాడ, సుధాకర్లు ఆహ్వానించబడ్డారు.

'అక్కా! అక్కా!' అని మన షూర్తిగ పిలుస్తూ, కపట మేరుగ వి హృదయముతో మాట్లాడుతున్న మాలతిని చూసి 'అమృతమూర్తి కైలేంద్రకు తగ్గభార్య' అనుకున్నది చంద్రిక.

"శశి! యెప్పుడూ నన్ను వేళాకోళు పట్టించేదానివి. అన్నయ్య వచ్చాక బుద్ధి



“నరుకులు పట్టుకో” చేస్తున్నాడు. పేరు పెట్టి సభ్యులని నిన్నున్నారు చెప్పాను.”

మంతురాలి వైపోయావు సుమా!” నతోపాటికాయలు తోటికిన లాడు నవ్వుతూ అన్నది చంద్రిక.

అంతవఱకు వికృతముగ నున్న శశి “అన్నట్లాడినా: నాకు అల్లుడుగారి నెప్పుడు ప్రసాదిస్తావు?” ఓరిపిగ ప్రశ్నించింది చంద్రికను. “నీవు నాకు కోడలి విస్తావా మరి?” తిరిగి ప్రశ్నించింది చంద్రిక.

“లేదు. లేదు. చంద్రికకు కోడల్ని కాదు. ముందు నాతో ఆడుకునేందుకు అల్లుడి నివ్వాలి చెల్లమ్మ!” శశివి ఉడి గించా లని అన్నారు శైలేంద్ర.

“అలాగే అన్నయ్యా. వెంటనే కూతుర్ని యివ్వమని మాలతి వదినకు మనవిచెయ్యి” తక్కి మని జవాబిచ్చింది శశి. ఈసారి కమలమ్మగారితోపాటు అందరూ బిగ్గరిగ నవ్వేశారు. మాలతిని చూసి తృప్తిగ నవ్వుకున్నారు రాధా సుధాకర్లు.

అ యింటిలో తిరిగి ఆనందోత్సాహాలు వెల్లివిరిశాయి. ప్రతివ్యక్తి ముఖములో

తున్నాయి. జీవితములో అంతులేని ఆనందం లభించిననాడు మానవుడు అదర్శముగ ఉన్నతపథంలో సంచరించ గలడు. అలాగే ఆశించినవి నెరవేరి నప్పుడు ‘అశ్మ’ సంకృప్తి చెందుతుంది. చిన్నప్పటినుండి తాను పెంచి పెద్దజేసిన చంద్రిక కొడుకున్నవ్యక్తి అమరేంద్రతో సుఖపడుతున్నందుకు, శశి అనుకూల వంతుడైన భర్తతో సంతోషం పొందు తున్నందుకు, సర్వసూత్ర శోభితయైన మాలతిని చేపట్టి శైలేంద్ర ఆనందం అనుభవిస్తున్నందుకు కమలమ్మగారి ఆశయం నెరవేరింది. ఎవరి సుఖం కోసం పాటుపడినవో ఆ వ్యక్తి లందరూ ఈనాడు సంతోషముగ వున్నందువలన, వారు కలకాలం అలాగే వుండా లని లోక కల్యాణమూర్తియైన భగవంతుని హృదయపూర్వకముగ ప్రార్థించినది, కమలమ్మ.

ವಾಚನಿಕ

నాచరిక

ఓ మామిడి మగువలాగా

ఓ తోలు పాపములు !

పరగమూనిక "చీలా ?

కొన్ని క్రాంతిని కోరా ?

23

మనస్సులోని గాయాలను

మరల కలిగినా చేరా !

మధువు పేర్ను⁴ గుంచెలి

మండల ప్రాధికారం లేదా ?

உதாரணம்

కసాయి యగు మల్లుధునికి

అనువులు పోస్ట్ రేలా ?

అల్లాడెడి యొ విరహాచీ

అనువులు తీసే రేలా ?

20

పతి పుష్కల జాతముగా

వచ్చి శాత్రుచున్నది

నిరంతరము నరాలతో

నిప్పు రగులుచున్నది

உறு

తుమ్మెద జుమ్మన్నదిలే

శమ్ముని తల పెట్టారా ?

తెమ్మెర రమ్మన్నదిలే

తీయని ఏము పెన్వరిదో ?

En:

చలి చలిగా హేమంతము

చాలా జాన నింపెదే.

వెచ్చ వెచ్చ వసంతమే

నచ్చి మరీ చంపెనే.

6.





శేఖర్ రైలు స్టేషనుకు వెళ్ళాడు. రైలు రావడానికి యింకో గంట విరామం వుంది. గంటవిరామం అంటే ప్లాట్ ఫారం మీద చూస్తే గదికి వెళ్ళడానికి వీలు కావది.

రైళ్ళు ఆలస్యంగా రావడాన్ని గురించి రెండు షరతులు విసుక్కున్నాడు శేఖర్. ఒక రకంగా చూస్తే పూర్వ కాలంలోలాగా రైళ్ళు అనేవి లేకపోలే ఆలస్యంగా రావడం అనే బెడద వుండదు. కానీ అనలు రైళ్లే లేకపోలే... యీ విశాం ప్రపంచంలో బ్రతకడం ఏలా పొడ్యం?

ప్లాట్ ఫారం చిన్నది. చిటికలో ఒక

మాటు పడాచి చేసి రావచ్చును. ఇలా విచ్చిపార్లు పడాచు లేస్తే గంటగడి చేసు ఇదో రకమయిన శిక్ష. ఇంతకంటే మరేంలేదు.

కనుచీకటి పడుతోంది. స్టేషన్లో గుడ్డిలాంటకు వెలిగిస్తున్నాడు బోర్డు.

శేఖర్ సిగరెట్లు ముట్టించాడు.

స్టేషన్లోనుంచి వినో. వినో. నియం తకు చెప్పాడు. మెడలో ఉత్తరీయం నవ రించుకుంటూ నియం అంతా కలయి చూచాడు.

‘హల్లో శేఖరంగారా నమస్తే! రైలు కోసం వచ్చారా?’

‘నమస్తే. అవునుండీ. రైలుదోసం.’

రైలుకోసం కాకపోతే, తన గుడ్ల గూబ ముఖం చూడడానికి వచ్చా నను కుంటున్నాడా? అడిపించింది శేఖర్ కు.

‘వంద విముషాలు లేదు.’

శేఖర్ కు గట్టిగా ఓటూర్చా లనిపిం చింది. కాని ధైర్యం చాలలేదు.

బాగా చీకటి పడిపోయింది.

ఆకాశంలో అక్కడక్కడ నక్షత్రాలు అగుపిస్తున్నాయి.

ఈ చీకట్లో— ఈ స్వేషన్లో వంటిరిగా తను షికార్ లేబుంటే— అనుకున్నాడు.

నలుగురయిదుగురు తిప్పించి నర నందారం లేదు. వాళ్ళెవ రూ తనకు తెలిదు.

నాలుగయిదు సెగరేట్లు ఒక్క టిగిని పీల్చేశాడు. నోరంతా వెగటుగా చేదుగా తయారయింది. పై ది మ యి బిగిసి పోయాయి.

శేఖర్ తనలో తను సవ్యక్షున్నాడు.

సీత జ్ఞాపకానికి వచ్చింది. ఒక్క జ్ఞాపకమే ఎందుకు? — కాస్త నిదానంగా వుంటే రైలుబండిలో రానేవస్తుంది.

సీతను తలుచుకుంటే శేఖర్ కు సవ్యక్ష వస్తుంది.

సచ్చిపిల్ల— ఈ పిచ్చిపిల్లకోసం తను స్వేషనుకు రావడం. రైలు ఆలస్యం విసువు. చీకటి.

అన్నీ భరిస్తూ ఆలస్యంరైలుకోసం విరీక్షణ. రైల్లో వచ్చే సీతకోసం ప్లాట్ ఫారంమీద వున్నారు.

చిజానికి తనకు సీత యేమిటి? ఏమీ కాదు. స్నేహితురాలు. అంతే. కాలేజీలో చదువుకునేప్పుడు పరిచయస్థురాలు.

తనకు అంతే తెలుసు. సీతకు యింకా చాలా తెలుసు — అనిపిస్తుంది, అప్పు డప్పుడూ.

వె న్నె ల్లో ఈ చు న్న వ్వు డు ‘యెప్పుడూ యిలాగే వుండిపోతే ఎంత బాగుంటుంది’— అంటుంది సీత. కాని తనకు భయం, భోజనం, నిద్ర... యివన్నీ ఎట్లా? ఊ రి కే వె న్నె ల్లో కూచుంటే— అదీనీ, యి ము క లో తతిహ్మా పనులన్నీ ఏమయి పోతాయి?

సీత కేవన్నీ యేమీ తట్టవు. భోజనం తుచ్చ మయిందిట. ఇక కూచోదం తప్ప తక్కిన పన్నీ తుచ్చమయినవిట. భోజనం తుచ్చమయిన దంటే తను వొక్కినాటికీ నమ్మడు. పోనీలే, చిన్న పిల్లతో గొడవెందు తని ఊరుకుంటాడు ఇట్లా అనేక సందర్భాలు — తనకు యిదంతా గొప్పకాదు.

ఊరికే రోజులు గడిచిపోతున్నాయి తనకు కావలసింది అంతే.

ఇవాళ సీతనించి తెలిగ్రాం రావడిం తోటే. సీతనించి వచ్చిన మొదటి ఉత్త రం చదువు కున్నాడు, వెదికి తీసి. అవే అక్షరాలు — గుండ్రగా, ముత్యాలకుమల్లే.

మాషారూ: మీకు ప్రేమలో నమ్మకం లేకపోతే మానె: మనుష్యుల్లోనయినా ఉంది కదా: మిమ్మల్ని నేను అర్థం

చేసుకోలే నని మీకు సందేహం వద్దు. అన్నీ ఆలోచించుకునే నేను ఈ విళ్ళ యానికి వచ్చాను. నా నిశ్చయం తారు మారు చేయకండి. చాలు :

—ఈ మాటలు తనకేం అర్థంకావు.

ఈ భాషే తనకు కొత్త. చదివి బ్రాయర్లో పెడేశాడు, అర్థం కాని ఉత్తరాలు అంతకంటే యింకేం చేయాలి :

సీత తనకు పరిచయం. ఒకరకంగా ఆ అమ్మాయి తనని అకర్షించింది. ఈ ఆకర్షణకు చక్కరకాల అర్థాలు చెప్పుకుంటే — తన కేం తెలిదు.

తను యీ ఊరికి వచ్చేస్తూవుంటే ఏత ఏమన్నది?

‘మాష్టారూ: ఊరు దాటిపోతున్నారని మర్చిపోతారా?’

‘మర్చిపోతే ఉత్తరాలు రాస్తూవుంటు’ అన్నాడు తను.

‘ఉత్తరాలకు జవాబు రాయడం మర్చిపోతారా?’

‘మర్చిపోతే గుర్తుచేస్తూవుంటు—’

‘గుర్తు చేసినా మర్చిపోతారా?’

ఏమిటో, మెలిక ప్రశ్నలు. ఒక్కటి తనకు సాఫీగా తోచవు. అర్థంకావు.

అప్పుడు తను అన్నాడు: ‘నువ్వే నన్ను మరచి పోతావు. పెళ్ళయ్యాక. అప్పుడు మరచిపోయా నన్న విషయం కూడా మర్చిపోతావు’.

సీత తన ముఖంలోకి విచిత్రంగా చూచింది.

అడవాళ్ళు — వాళ్ళ వేడి కళ్ళూ, అనుకున్నాడు, తను.

ప్లాట్ వారం గబగబ పరుగెత్తుతున్నట్లయింది.

గణగణ గంట మోగింది.

శేఖర్ మనస్సు ఆలోచనలను విడిచింపుకుని ఒకమారు కలయచూచింది. అమ్మయ్య — అనుకున్నాడు, శేఖర్. ప్లాట్ వారం మళ్ళీ ఒక్కమారు చుట్టివచ్చాడు.

మారంగా స్తంభం దగ్గర ఎవరో తోజనం చేస్తున్నారని పురుసువానన ఘటంగా తగుల్తోంది.

ఇంత సేపూ నిద్రపోతున్న ఆకలింతా ఒక్కమారు వెలికి వచ్చింది. ఒక్క అరగంట ఆగాలి. ఆతర్వాత యింటికి వెళ్ళి హాయిగా తోజనం చేసి వేపచెట్టుగాలికిండు మడతమంచం మీద మేను వార్చవచ్చు; మళ్ళీ అరుణోదయం అయేవరకూ నిద్రపోవచ్చు.

* * *

శేఖర్ కు మెలుకువవచ్చి గడియారం చూసుకునే సరికి ఎనిమిది గంటలైంది. కిటికీలోంచి ఎండ గదిలోకి వడ్డోంది. బాగా ముదిరిపోయింది ఎండ.

రెండుమూడు క్షణాలు కళ్ళు మూసుకుని పక్కమీదనే మూర్చున్నాడు. ఈ కొద్ది సేపట్లో అతని మనస్సు భాళిగా వుంది. నిరామయంగా మనస్సు మ విశ్రాంతిగా వుండడం అతను కొన్ని

పాట్ పారం కాళీగా వుంది ; తను
యింటికి వెళ్ళిపోయాడు.

ఇవాళ బహులో ఉత్తరం వస్తుందిది.
ఈ సంగతి చెప్పడానికే తనని పిలిచింది—
యింత హడావుడిగా : పిచ్చిపిల్ల !

ఉత్తరం వస్తుందికదా, పరవాలేదు.

వెంటనే జవాబు వ్రాసి వదేయాలి.

వ్రాసివడేస్తే మళ్ళీ ఉత్తరం వచ్చే
వరకు యిబ్బంది వుండదు. తన కేమీ
బాధరబందీ వుండదు.

శేఖర్ బయలుదేరాడు. అద్దంలో
ముఖం బాగానే వుంది.

హోటల్లో నాలుగు మెతుకులు
కొరికాడు.

హెడ్ మాష్టర్ నశ్యం పీల్చుతూ తన
వంక చిందరగ చూచాడు.

'గుడ్ మార్నింగ్' అంటూ పుస్త
కంలో సంతకం చేశాడు.

వెనక్కు వెళ్ళిపోతుంటే జవాబు
'సార్ - సార్...' అంటూ పిలుపు.

'మీకో ఉత్తరం సార్.' అందించాడు.

చిరునామా తనదే. కోటజేబులో
వేసుకున్నాడు. వెంటనే క్లాసు.

పిల్లలకు రెండు పీట్లర్లు పాఠం చెప్ప
డంతో సరిపోయింది.

మూడో అవర్లో విరామం.

హాయిగా కుర్చీలో మేను వాల్చి
ఉత్తరం తీశాడు.

సీతరాసిన ఉత్తరమే. సందేహంలేదు.

అబ్బయిన్ని పేజీల ఉత్తరం. సంత
వోసిగ్గా రాసింది ! చవవగానికి వోపిక
కావాలి.

చవహారు పేజీలు.

సీత రాసిన ఉత్తరం : చదవకపోతే
ఎట్లా ?

ఏమిటో గొడవ, అర్థంకాదు. అసలు
ఉత్తరాలు రాసే భాష అంటూ ఒక
టుందేమో ! అభాష తనకు రాదేమో !
ముఖ్యంగా సీత రాసే ఉత్తరాలు తనకు
అర్థంకావు. ఏవో గందరగోళంగా
వుంటాయి. అయినా తప్పదుగా. ఓపిగ్గా
చదువుకుపోతున్నాడు. మనస్సుకు
ఎక్కడంటేదు. ఆక్కడక్కడా కాస్త
మరిబంగా వుంది.

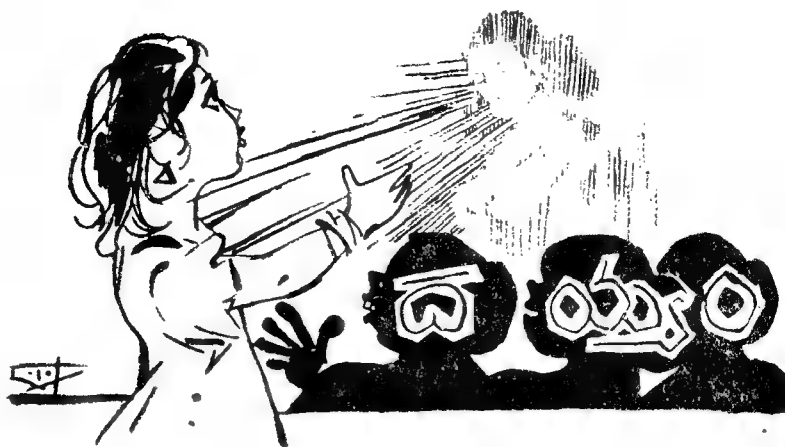
పేజీలు తిరగేశాడు. ఉత్తరం అయి
పోయింది శేఖర్ కు అర్థం కావదు.

'ఇట్లు పేజీలోనూ తనకోసం, తనకు
అర్థం కావడంకోసం ఒక్క ముక్కయినా
లేదా ?'

మల్లా మొదలెట్టాడు. మధ్య మధ్య
బాగా కనిపిస్తున్న ముక్కలు బిగ్గుగా
చదువుకోసాగాడు.

'మీరు మారతారేమో నని చాలా
కాలం చూచాను. నా శ్రమంతా వృథా
అయింది. మీరు నాకు అర్థంకారు; నన్ను
మీరు అర్థం చేసుకోలేరు...'

'నా కెన్నో ఆశలు; ఆవన్నీ మీరు
తీరుస్తారని— నన్ను సరిగ్గా చెప్పి



అక్కడ దయ్యం ఉండేది, అందుకని ఆ ఇల్లు పాడుపెట్టారు. ■ ఇంట్లో రాధతల్లి చనిపోయింది. రాధతల్లి దయ్యమయి దని అందరికీ తెలుసును. కాని, అంత మహాఇల్లాలును దయ్యమనటాని కెవరికీ నోరు రాలేదు.

రాధకు దయ్యమంటే భయమే. ఆ ఇల్లంటేనూ భయమే. ఆ ఇంట్లో ఉన్న దయ్యం పొరుగింటి మహాలక్ష్మమ్మకు పట్టినప్పుడు మహాలక్ష్మమ్మను చూసి రాధ భయపడి, ఒకరోజుల్లా కన్ను మూసిపెరిగదు.

కాని, ఆ ఇంట్లోనే ఉంది అమ్మ. "అమ్మేదే" అని తను యేడ్చినప్పుడు, "ఆ ఇంట్లో ఉందమ్మా?" అని అమ్మ చెప్పరా? అయితే ■ ఇంట్లోనే దయ్యం ఉండికదా! అమ్మకు భయం కాదూ? అన్నట్లు అమ్మకు భయంలేదు. తనకు

చీకట్లో పోవటానికి భయం వేస్తే అమ్మ కోడు వచ్చేది కాదూ :

రాధకు ఒక్కసారి అమ్మను చూడాలనిపించింది. ఎవరన్నా చూస్తే కోప్పడతారు. అందుకని రాధ ఒకనాడు, ఒక రాత్రివేళ అమ్మ ఉన్న యింటికి-దయ్యం ఉన్న యింటికి బయలుదేరింది.

బిక్కు బిక్కు మనే ■ ఇంట్లో అడుగు పెట్టినప్పుడు రాధకు భయం వెయ్యలేదు.

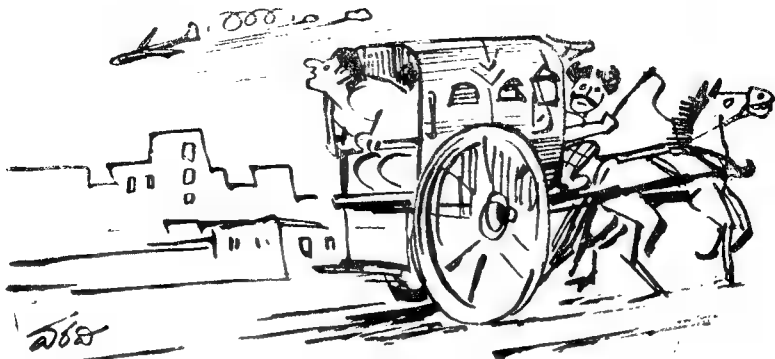
"అమ్మా!" అని పిలిచింది.

జవాబు రాకపోవటం చూసి, "నువ్వు రోపరి లేవులే అమ్మా!" అన్నది రాధ. అనుమానంతో.

"నా కోసం వచ్చావులే. నాతల్లి : " అన్నది రాధ.

"నీకోసం వచ్చానే!" అన్నది రాధ.

"నేను నీ కోసం కనిపెట్టుకున్నానే!" అన్నది రాధ.



“ఈనాటి జెట్లు వచ్చినయ్యగాని, పనాటినుంచో యీ దేవుంటో మా జెట్లు కాలి ఉండాయ్ సార్ !”

“ఇప్పుడోజాలు నాకు కనిపిస్తేదేమే, అమ్మా!” అన్నది రాధ.

“నేను నీకోసం ఇక్కడే ఉన్నానే!” అన్నది రాధ.

నేను నీ చిగ్గిర పడుకోవద్దుచే, అమ్మా!” అన్నది రాధ.

“నిన్ను నిద్రపుచ్చుతాను రావే, తల్లీ!” అన్నది రాధ.

“మర్నాడు రాధకోసం అందరూ వెళుతారు. అదయ్యాల కొంపలో కటిక నేలమీద, ఆదుమ్మలో బోర్లా పడుకుని గాఢనిద్రలో కనిపించింది రాధ

రాధను లేచి వాళ్ళవాళ్ళు, అక్కణ్ణించి తీసుకపోయినారు.

“నే నమ్మడగిత పడుకున్నానే? నే నమ్మి దిగ్గిరే ఉంటానే!” అని మూడేళ్ళ రాధ పెనుగులాడింది.

“అమ్మో, ఇంకేమమ్మే! మీ అమ్మ చచ్చిపోయి దయ్యమయిందే!” అన్నారు రాధ బంధువులు.

రాధ అకారణంగా ఏదవటం మొదలు పెట్టింది. ఏం చేసినా ఏమిటా పోలేదు. అందరినీ కొద్దడం మొదలు పెట్టింది. పదరో మల్లే మాట్లాడటం మొదలు పెట్టింది.

రాధకు చియ్యం పట్టించన్నారు. నిధూది పెట్టించారు. ముగ్గులు నేయించారు. రాధ పోరు మానలేదు. తనకు చిచ్చు చెయ్యటానికి వచ్చినవాళ్ళమీదా. తన తల్లిని చియ్యమన్న వాళ్ళమీదా రాధ విప్పులు కత్తేడి; పళ్ళు పటపటా కొరికేడి; ఏది దొరికితే అది వాళ్ళమీద గిరాటు వేసేది.

పారంరోజుల్లో రాధ చిక్కి శత్రుమయి మంచం పట్టింది. రాధగొంతు పెరుగు రామకుపోయింది. హీనస్వరం పడ్డది. రాధ మంచసిక్కుకూడా మానేసింది.

మరో నాలుగయిదు రోజులకు రాధ అంతరించింది.

రాధను తల్లి దయ్యమై పట్టి తీసుకు పోయిందని అంతా అనుకున్నారు.

వనితాపస్రకం ఏక్కన
తనువంతా ఏళ్ళుడి ఏళ్ళుడి....



11

చక్రనేమి

కొడుంగు కొనల్లాడేని

జరిగిన కథ

[ఇంగ్లీషు తెక్చరర్ చక్రపాణి, సెనేటుసభ్యుడు అనంతయ్య కూతురు మాధవీ ఇద్దరూ గురువూ శిష్యురాలూ సంబంధం అధిగమించి ప్రేమానుబంధంలో పడిన గుర్తుగా ఉంగరాల మార్పిడిదాకా తెచ్చింది వారి తిరుపతి యాత్ర. తిరుపతినుంచి తిరిగివచ్చిన మాధవి తోటివిద్యార్థుల కోరికపై కాలేజి పేనాటి వినోద ప్రచారక కార్యక్రమంలో పాల్గొనటాని కంగీకరిస్తుంది

మాధవి మేనమామ శ్యాం సల్పిన దుష్ప్రవర్తనల ఫలితంగా అనంతయ్య శార్య ఆదిలక్ష్మితో పుర్రడ పెట్టుకుని శ్యాంను ఇంటినుండి వెడలనడుపుతాడు చక్రపాణికి జరిగిన ప్రమాదానికి కారణం శ్యాం అని కూడా తెలిసి పోతుంది అందరికీ.

అనంతయ్య పనులను కేళివలాపు పాణిని పిలిపించి తమ మధువనానికి తీసుకునివెళ్ళి తమ బళ్ళవ్యాన్ని గురించి, మాధవి వుటుకనుంచి తమకు కలిసి వచ్చిన అదృష్టాన్ని గురించి వ్యవంగా చెప్తాడు.] — ఇక చదవండి

చక్రపాణి భోజనం చేస్తూండగా జానకమ్మ అడిగింది. “బియ్యంబస్తా ఎంత? ఇలా ఒక్కసారి కొనుక్కుంటే ఆటివస్తాయి. బియ్యంకూడా సన్నగా బాగున్నాయి.”

“కొనలేదమ్మా” అంటూ సంగతంతా చెప్పాడు పాణి.

అంతా విన్న జానకమ్మ “ఆ అనంతయ్యగారు మంచివాడు గనుక సరిపోయింది ఏదో ఒక రూపంగా ప్రతిఫలం ఇచ్చుకున్నారు. అయినా నీకింత తెలివితక్కువేమిటి, పైవేట్లు చెప్పకుని వేరువేరు గడిస్తూన్నవాళ్ళందరూ లేరు?”



ఆమెతో వాదించి లాభం లేదనుకున్నాడు పాణి. “నీ కంటే తెలిసిందిలే” అని సంభాషణ త్రుంచేశాడు.

భోజనానంతరం శయ్యపై జేరిన ఆతడికి నిద్రెవట్టలేదు. చూచిన వింతలు, వినిన విశేషాలూ పడేపడే కనులముందు నిలుస్తున్నాయి. చెవులలో రింగుమంటున్నాయి, ‘ఆహా! అనంతయ్యగారి అంతరంగం ఇదా? అందుకొ ఈ అలినుర్వాదలు!’ అని అతీ ఆవ్హరు వందాడు.

‘పెండ్లికొడుకు శ్యాంసుందర్ ఇంట్లోనే ఉన్నాడు — అనుకొని తన ఆలోచన రెప్పుడూ ఆ విధంగా పోలేదు. అందుకే మాధవి ఆడిగినప్పుడు కూడా పెనురంజ వేశాడు. కాని అనంతయ్య ఎంత నిండుకుండ! ఎంత జాగ్రత్తగా ప్రయత్నిస్తున్నాడు తనకోసం! ఆహా! ఆ ఏడుకొండలవా డెంత కృపామయుడు! తనను దర్శించి కోరు

కొన్న కోరికను ఇంత జాగ్రత్తగా అలించాడా? తన పవిత్ర క్షేత్రంలో చేసుకొన్న నిర్ణయాన్ని ఇంతత్వరలో ఫలవంతం చేయబోతున్నాడా?

'తలంచుకొంటే అనంతయ్యగారు ఆ వైకుంఠంలోని శ్రీనివాసునినైనా అబ్బడిగా తెచ్చుకోగలరు. మరి ఏమిటి ఆయనకు నాపై ఇంత ప్రత్యేకాభిమానం? నన్ను మించినవాళ్లే లేరా?.. అవును. నా కేం లెక్కప? ఒక్క ధనలోపం మనహా ఏద్య విషయ సౌందర్యాలలో వంశ ప్రతిష్ఠలో వారికి అన్నివిధాలా తగినవాడినే. ఇది అహంకారం కాదు— ఆత్మగౌరవం మాత్రమే... ఇంతకూ వారు నన్ను నారూప గుణాదులనూ తోరి గొలిపిస్తున్నారా లేక తమ ధనాన్ని ఎరగా చూసి తమ హోదాలనూ వైభవాలనూ ప్రదర్శించి నన్ను లొంగదీసుకో జూస్తున్నారా? అవును. అంతే. నన్ను తక్కువవాడిగా భావించి, తమ ఆధిక్యంతో ఆక్రమించజూస్తున్నారు... లేదు; అవిదంగా విట్టసిగేవాళ్ళైతే ఆ అహంకారంతోనే ఏ షుద్యపరులతోనో ఓర్చుకొని ఆడిగించివుంటుంటే. అసలు అటువంటి స్వభావమే అయితే ఇంతికాలం అగరు. ఆ శ్యాంసుండ్రికో—లేక అటువంటివాడే మరొకడి కిచ్చేసి ఈ సరికే ఇల్లరికం తెచ్చుకొని వుంటుంటే. ఇలా మంచి వ్యక్తిత్వం ఇంత సున్నితమార్గంలో ఇంత జాగ్రత్తగా ప్రయత్నించరు. ధనమదం పున్నవాళ్ళు. వీరికి ఒక్కధనం విలువే కాదు— వ్యక్తి విలువ, విద్యవిలువ, మర్యాదా మంచితనాల విలువ— అన్నీ తెలుసు. చేయెత్తి సమస్కరింపజేసిన వ్యక్తులు.

'ఇంతకూ ఇది ఇల్లరికం మనిషించుకుంటుందా? కాదు. అటువంటి హీనమైనది కాదది. వారి ఇట్లో వుండను. వారి ప్రయోగం వుండదు. మానసికై నిర్మింపబడిన ప్రత్యేక మందిరి అది ఎవరిదారి వారిదే. వారి అమృత విషయంలో వారికి కొన్ని అభిప్రాయాలూ, అభిప్రాయాలూ, నియమాలూ వుండడం సహజం. అందుకు నేను అభిమాన పడరాదు... ఇందుల నావారికి— నా తల్లి చెల్లెలద్రుకు దూర మౌతానా? ఎలాగా? అవును. ఈశ్వరే వుంటాను నిత్యం వారి యోగక్షేమాలు కనుక్కొంటూనే వుంటాను. నీవానమైతే మరొకచోటకాని ఇటు పీరినీ ఒడులుకోను; అటు వారికి దాన్యం చెయను ఏది ఏమైనా అక్షీదేవివంటి మాధవిని ఒడులుకోలేను!'

ఆ ఆలోచన రాగానే తీరిగి ఊహగానాలు మరొక త్రోవ త్రొక్కాయి.

'అహోహా! మాధవి! సాక్షాత్తు ఆ శ్రీలోక సంచారిణి ఆయన ముందుదేవే. ఈ క్షీరసాగర కన్యకోసం ఏనాటినుండి తమను చేస్తున్నానో కదా! పాపకడలి కెరటంలా వుండే ఆ కడలికి. పూర్వే సున్నిత లాస్యంలా వుండే ఆ కడలికగవు.

శిరిష సౌకమార్యాన్ని మించిన ■ సుకుమార సున్నితత్వాలు నా కోసమే అవతరించినా? ఎంత అగృహ్తవంతుడను!

లేది కిటికీదగ్గర వెళ్ళి నిల్చున్నాడు. అంతా చీకటి అయినా అంత చీకటిగా లేదు, ఫాల్గుణబహుళం గడచిపోయింది. ఇది శుక్లపక్షం. ఇక వెన్నెలలు ప్రారంభం. ఆనాడు విదియ, చంద్రోదయ మైనా ఆనాడు చంద్రునికీ ఉదయాస్తమయాలు రెండూ ఒకసారే. అందుచిల్లనే ఎక్కడా జూడిలేదు. అయినా కొరిదిఆయుః పరిమాణంలోనే అనల్పమైనట్లగతి సావించినట్లు రణములైన చీకట్లను పారద్రోలి నట్లు కన్పించింది వాతావరణం. అక్కడక్కడా ఆ చీకట్లలో మిఝగురుపురుగులు మిలమిలలాడ్తూ ఎగురుతున్నాయి. కొద్దిగ చలిగా వున్నట్లు అన్పించి కిటికీరెక్కలు మూసివచ్చాడు. 'ఫాల్గుణమానవు పనిచూప వసంతకాలంలాగే తపతప లాడించినా రాత్రిళ్ళు ఇంకా చలి తగ్గలేదు. బహుశః ఈ సంవత్సరం వర్షం అధికంగా కురియడము వలన కాబోలు!' అనుకుంటూ తిరిగివచ్చి శయ్యాగతుడైనాడు.

వెంటనే బిందుమాధవిరూపం ధీరసాగర పీచికలా ఒక్కసారి రనులముందు కదులాడింది. మాధవీ తానూ మాధవి ముదిరంలో హాయిగా అతిసన్నిహితంగా గడుపుతూన్నట్లు, మధునికుంజపు నీడలలో కేళీవిలాసాలలో మునిగి తేలుతున్నట్లు, మధువనంలో కాలివాటవెంట- పూలమొక్కలమధ్య- మధుకరి చుట్టూ పరుగులెత్తే ఆడీ పాడున్నట్లు, బిందుసాగరంలో జలకేళి జరుపుతున్నట్లు, ఉయ్యాల బాగుతున్నట్లు, పెంపుడుచిలుకలు ఎలుకరిస్తూన్నట్లు స్వప్నజగత్తులో విహరించసాగాడు. మధువన ద్వారమందలి మధుచక్రాలు తళతళలాడుతూ అందంగా భ్రమిస్తూన్నట్లు- తన ఊహాసంచయమే ఆ చక్రకృతి దాల్చి సున్నితంగా పరిభ్రమిస్తూన్నట్లు కలగన్నాడు.

౨౦

ఆ దినం నిడుర లేస్తూనే ఇటు చక్రపాణికి అటు మాధవికికూడ ఎందుకో ఎంతో ఉల్లాసంగా వుంది. సువర్చనచక్రాయుధపు డంచుల తళతళలవలె మిలమిలలాడి పోతుంది, ప్రచంపాన్ని చుట్టేసిన బాలారుణుని బంగరుకాంతి.

మానిరాగం తీస్తూ సావకాళంగా తలడువ్వుకుంటున్న మాధవిని నవ్వుతూ పరికరించింది సరోజిని "ఏమమ్మా అంత సావకాళంగా వున్నావు? కాలేజీ లేదా ఇవ్వాలి?"

"లేదు వదినా. ఇవాళే మా కాలేజీ డే."

"ఓహో :"

“నా ఫ్యాన్సీడ్రెస్ వుండిగా వస్తావేమిటి చూడటానికి ?”

“ఎందుకు లెద్దూ.”

అలా మాట్లాడుకుంటుండగానే హడావుడిగా రుక్మిణి ప్రవేశించింది.

“ఏమే మాధవీ, త్వరగా రావాలి. ఇవ్వాలి అందరం ముందే ఒకసారి మన మన వేషాలు, నాటకాలు సెక్రెటరీగారిముందు వేసి చూపాలి.”

“వచ్చేస్తున్నా; అయిపోయింది.”

“ఏమమ్మా రుక్మిణీ, బొత్తిగా రావడం తగ్గించేశావ్ ?” అని వవ్వతూ ఎలుక రించింది సరోజిని.

నవ్వింది రుక్మిణి. “ఓ ప్రక్కన చదువూ, ఓ ప్రక్కన అనేక యాక్టివిటీస్ బొత్తిగా తీరడంలేదు వదినా. ఇప్పుడైనా రెండు ముఖ్యవిషయాలు మీతో మాట్లాడా లని వచ్చాను.”

“ఏమిటోయ్ అంత ముఖ్య విషయాలు ? మరీ కంట్లోనలు సైపోయావు” అన్నాడు అప్పుడే నిద్రలేచిన కేశవరావు.

“ముఖ్య విషయాలే అన్నయ్యా. మీరు కొంచెం నా మాటకు విలువ విచ్చి వినాలి” అంది రుక్మిణి సీరియస్ గా.

అక్కడినుండి మెల్లగా జారుకుని గదిప్రక్క వరండాలో ఎవరికీ కనిపించకుండా నిల్చుని జాగ్రత్తగా వినసాగింది మాధవి.

“ఇంట్లోవాళ్ళపైన చెప్తున్నా నని మాత్రం ఏమీ కోపం తెచ్చుకోవూడదు,” అంది రుక్మిణి.

“అబ్బ. చెప్పుదూ త్వరగా. నువ్వేమైనా మాకు క్రొత్తదానవా ?” అంటూ ఆత్రత వ్యక్తపరచింది సరోజిని.

ఒక్క క్షణం ఊరుకుని రుక్మిణి చెప్పింది. “శ్యాంసుందర్ మీ ఇంట్లోనే వుంటూ మీకు చాలా మాత తలుస్తున్నాడు.”

“అందుకేలే నిన్న వెళ్ళగొచ్చేశాం. ఇక వాడిబెడద మనకు లేదు” అన్నాడు కేశవ్

“వెళ్ళిపోయాడా ?” ఆశ్చర్యంగా ప్రశ్నించింది రుక్మిణి.

“ఓ”

“ఎప్పు డన్నయ్యా ? పీడ వదలిపోయిందన్నమాట ?” అంటూ వాటుగా నున్న మాధవికూడ మరచిపోయి ఎదుట కొచ్చేసింది.

కేశవ్ సరోజినికూడ నవ్వారు; కాని కారణం చెప్పలేదు బాగుండ దని



“ఇప్పుడు ఆ తెర వెనుకన ఆ అమ్మాయి కాదు—ఆ అమ్మాయి నాన్న ఉంటాడు, ఆ తెర వేపు చూసుకొంటూపోయే వెంగళాయల లిస్టు తయారు చేసుకుంటాడు; మర్నాడే వేట ప్రారంభిస్తాడు—ఇదంతా ఆ అమ్మాయి పెళ్ళి ప్రయత్నం.”

తిరిగి మాధవే అంది. “అయితే ఇందుకే కాబోయి అమ్మ రాత్రినుంచి నాకో మాట్లాడటమేలేదు.”

అందుకుకూడా ఎవ్వరూ మాట్లాడలేదు.

“వెనక పేష్టారిని కొట్టించినది కరుణాకర మని మనమందరం అపోహపడ్డాం గుర్తుందా? కాదట. నిన్న రూఢిగా తెలిసింది. మీ శ్యాంసుందరమూ, మాకో పనికిమాలిన లెక్కర్ ఫిన్నాడు ముకుందరావని—అశ్చర్యం.”

“ఏమిటి?” అశ్చర్యంతో నివ్వెరపోయారు సరోజినీ మాధవీని :

తేజవరావు అశ్చర్యపోలేదు. మెల్లగా అన్నాడు. “నీవు చెప్పినదానిలో ముందు సగం నాకూ తెలుసును. కాని ఇదేమిటి? ఆ ముకుందరావు తేమిస్వర్గ మాష్టారిపై వాడికి వాడికి దోస్తీ ఏమిటి?”

“ఏమో మరి, ఎవరికిమాత్రం తెలుసు? అయితే ఒకటి, ఒక్కలాటి గుణా లున్న వాళ్ళు ఏదోవిధంగా ఒక్కచోటికి పోగొతారు. వాళ్ళవాళ్ళ వ్యాసకా లేమైనా వాటితో నిమిత్తంలేదు. చెత్తాచెదారం ఏకమైనట్టు చెడుగుణా లున్నవాళ్ళంతా ఒక్కచోటికి జేరుతారు. ఆ ముకుందానికి మీ శ్యాంకూ చాలా స్నేహమట. ముకుందానికి చాలా యిస్తుంటాడట శ్యాం.”

“అయితే యదంతా ఒక రోజీముతా అన్నమాట!” సాలోచనగా తల పంకించాడు కేశవరావు.

సరోజిని అంది, “ఇటువంటివాళ్ళు ఇంబోనుంచి పోయినంతమాత్రాన సంతోషించక్కర్లేదు. ఇంకా ఏదో ఒక చెడు చేస్తూనే వుంటారు.

“అవును, అది హెచ్చరించటానికే నేను వచ్చాను.” అంది రుక్మిణి.

“ఇంతకూ ఇంన్నీ నీకూ తెల్పు?” అడిగాడు కేశవరావు నవ్వుతూనే.

నవ్వి ఊరుకుంది రుక్మిణి.

“వాళ్ళలావ మా కాన్ మేసులే, వెంకటేశం అని,” అంది మాధవి నవ్వుతూ.

“బావా-చర్తాకూ?” అని సరోజిని హాస్యం చేసింది.

కేశవరావు ఇంకేదో హాస్యపుచెణుకు విసరబోయాడు. కాని నవ్వుతూన్న రుక్మిణి “ఇక ఆసండి” అంటూ అంతలోనే గంభీరంగా మారిపోయింది. “నేను చెప్పవచ్చిన రెండోవిషయం చెప్పినేలేదు”.

రుక్మిణి అలా అంటూండగానే మాధవి మెల్లమెల్లగా వెళ్ళిపోయిందక్కడినుంచి.

“ఏమిటది?” అడిగాడు కేశవరావు. “ఉన్నట్లుండి పెద్ద వ్యవహారం వయిపోయావే?” అంటూ హాస్యం చేశాడు.

“అవ్వకపోతే ఎలాగ కానీ...” అంటూనే రుక్మిణి కూడా నవ్వింది.

“మీ మీదు నన్ను రాయచారం చేయమని.”

“ఏమనో?”

“ఏమనా? అవిడ మొన్న చక్రపాణిగారితో తిరుతి వెళ్ళినప్పుడు ఆయనను గాంధర్వవివాహం చేసుకుందట. ఆపైన యదార్థ వివాహం చేసి మిమ్మల్ని పెరికం నిలుపుకోమని హెచ్చరించింది.”

“నిజమా?” కనుబొమలు చిట్లించాడు కేశవరావు.

“అయ్యో, అట్లా అంటారేం అన్నయ్యా? ఆకాశంలోకి ఎగిరి గంతేస్తూ రనుకున్నాను?” అంది రుక్మిణి.

“సంతోషమే అనుకో. కాని అన్నీ మేము మాట్లాడి నిశ్చయించుకోనిదే దాని కా తొందరేమిటి? ఆ తొందరగుణం పోవచ్చుకున్నదికాదు.”

“అదేమిటి? మీ కోరికకూడ అదేగా?”

“కోరిక అదేకాని దాని కేమైనా స్వతంత్ర మిచ్చామా ఆ విషయంలో? లోకంలో అందరి పెండ్లి ఒకేటూ. దాని ఒక్కతె వివాహం ఒక ఎత్తు నన్న సంగతి మరక

పోయింది కాబోలు! అందు కింకా ఎన్ని సంప్రతింపులున్నాయో - ఎన్ని ఒప్పందాలు జరగాలీ!..."

"ఇప్పుడు దైతే నేం? త్వరపడండి" అంది సరోజిని నవ్వుతూ. "ఏమైనా మీ చెల్లెలు మీ అందరికంటే ముటికురాలు."

"అసలు మీ అమ్మమ్మలే మహా ముటికులు." త్రిప్పికొట్టాడు కేశవ్.

"సిలాంటివాళ్ళు నిద్రపోతుంటే మరీ మాలాటివాళ్ళు ముటికులవ్వరూ? సరే, నేనొచ్చిన పని అయిపోయింది బాబూ! నా కెంత కిక్?" అంటూనే వెనుకనుంచి కేశవ్ పిలుస్తూన్నా ఆగకండా పారిపోయింది దుక్కిణి.

"ఏదీ! మాధవి సిలా పిలుపు" అన్నాడు కేశవరావు భార్యతో.

"ఎందుకూ? కెకలేస్తారా?"

కేశవ్ మాట్లాడలేదు.

"ముందునించీ విచ్చలవిడిగా త్రిప్పి ఇప్పుడు కేశలేసి లాభ మేమిటి? మామ గారికికూడా చెప్పి ఆ డ్రయత్నా లేవో గట్టిగా చేయండి....మీ నియమాలకు ఆ చక్ర పాటేగారు ఒప్పుకున్నా ఒప్పుకోకపోయినా ఈ వివాహంమాత్రం తప్పదు".

"అయితే నీ కింతా ముందే తెలు సన్నమాట?"

"నిన్ను వ్రేలిని క్రొత్త పుంగరం చూచి అడిగితే అంతా చెప్పింది. అయిననే కాని వివాహం చేసుకోవటం."

"ఊ, అంతవరకూ వచ్చిందన్నమాట!"

"అయితే అమ్మ ఏమంటుంది?"

"తమ్ముడు విషయంలోనా? ఏమంటారు? మామూలేగా? ఇంట్లో ఎవ్వరితోనూ మాట్లాడడంలేదు. కంటికి కన్పించేప్పటికీ తిట్టేస్తున్నారు. సన్నూ మాధవిని."

31

కళాశాల ఆవరణమంతా ఆహూతులతో కిటకిటలాడుతోంది. విద్యార్థులంతా గుంపులు గుంపులుగా జేరి చాలా పరదాగా ఆశ్రంగా ఎదురు చూస్తున్నారు కార్యక్రమాల కోసం. రోజూ చాలా కుదిరుగా, నమ్రతిగా వుండే విద్యార్థినులు కూడా ఇవాళ కొంత స్వేచ్ఛగా అనందంగా వెళ్లిస్తున్నారు. అవునుమరి: కళాశాల అంతకూ పెద్ద పర్వ దినంవంటిదాని అది! ఉపన్యాసా రివ్వబోయే వారూ, విద్యలో ఆటపాటలలో వివిధ విహూతులు లందుకొనబోయేవారూ, నాటక నాటికలలో పాల్గొనబోతున్న వారూ, వాలంటీర్లు, లై సెన్సు పొందినంత ధీమాతో చిత్తం వచ్చినట్లు అల్లరిచేసే

ఇంకా ఆ నవ్వు లజగకముందే కూర లమ్మే మనిషి ప్రవేశించింది. ముదురు నీలంరంగు చీర అస్తవ్యస్తంగా కట్టి, మెళ్ళో ఓ పూసలదండా, ఓ ఇత్తడి గొలుసు వేసుకుంది. చేతులకు ముదురు ఆకుపచ్చరంగు దుక్కుగాజులు, చెవులకు ఎర్రరాళ్ళ దుద్దులు, ముక్కున అడ్డబాస, నడుటిని అర్థరూపాయంత ముదురు తోపురంగు కుంకుమ బొట్టు, జుట్టంతా రేగి అస్తవ్యస్తంగా వుంది - దానినే కొప్పుగా ముడిచి ఆ కొప్పులో నాలుగుబంతిపూలు కుక్కించి. చంకన ఒక తట్టా, కాళ్ళకు పీమవెండి కడియాలూ, గడ్డంమీద నచ్చాకు బొటూ.....

“అబ్బ! ఎవణ్ణా ఈవిడ? ఎక్స్‌లెంట్ మేకప్” అంటూ గుసగుసలు ప్రారంభించారు విద్యార్థులు.

“కూరలోయమ్మ కూరలూ.. అః రకరకాలకూరలు ఇటుకరాళ్ళు ఎరువు పోసి, ఆకాళగంగ దెచ్చి అరచేతిలో అల్లారుముద్దగా పెంచిన పంట బాబూ ఇది.. సూడండి బాబూ! చేదు బీరకాయ, ముదు రాసపగాయ, కుళ్ళు పొట్లకాయ, పుచ్చు వంకాయ, చచ్చు తలకాయ మీకోనమని ఏరికోరి వట్టుకొచ్చినాను... తీపే జివ్వ లేచిరావాలి. రాజమండ్రీ కరేపాకు, గుంటూరు గోంగూరాకు, పాడుచెర్లో తామరాకు, వల్లకాట్లో కుక్కపుగాకు ఈ స్టూడెంటు కుక్రోళ్ళకు మాంచి పసందుగా వుంటుంది... విందు బోజన మని పట్టుకొచ్చినాను. ఏ ఒక్కకూర దిన్నా-బాబూ! జాగ్రత్తగా యినుకోండి, ఈటిలో ఏఒక్కకూర దిన్నా మళ్ళీ మంచిని శ్మశానగారంటే నమ్మండి, సొరగమే కనబడతాది. ఇంక అష్టగ్రహాలు కాదు సరిగదా నవగ్రహ లేక మైనా మీ కళేబరాల నేమీ జెయ్యలేవు.

ఏం బాబు, అట్ల నవ్వుతారు? ఆ ఆః, కుర్రతనాలు, ఎల్లానుమరీ?

పావుగంట సేపు అగకుండా ఊపి ఊపి నవ్వించి దా వేషం ప్రేక్షకలోకాన్ని. ‘వన్స్ మోర్’ కేకలు కూడా వినిపించాయి.

అనంతయ్యకూడ ముగ్ధుడై పోయాడు ఆ నటనకు. ‘ఎవరండీ ఆ అమ్మాయి? చాలాబాగా రక్తి కట్టించింది వేషాన్ని. ప్రథమ బహుమతి ఇవ్వవలసిందే’ అన్నాడు ప్రక్కనున్న ప్రెస్‌పాల్ తో.

‘నాకూ తెలియదుకాని ఆ అమ్మాయి చాలాబాగానే నటించిందండీ’ అన్నాడతడు అంతలోనే బహుమతీ ప్రధానం ప్రారంభమే అయ్యింది! ఊళ్ళో జడ్జిగారి భార్యను తీసుకొచ్చారు అపని చేయడానికి.

నెక్రటరీ పేర్లు చదువుతున్నాడు. ‘ప్యాన్సి డ్రెస్..... ప్రథమ బహుమతి

‘జె. శ్రీహరి’. కరతాళధ్వనులు మిన్నుముట్టాయి. శ్రీహరి వచ్చి గర్వంగా అందు కున్నాడు బహుమానం.

విద్యార్థినులలో ప్రథమ బహుమతి ‘కుమారి చిందుమాధవీకుమారి.’ అద్యక్షులూ, ప్రేక్షకులూ అందరూ ఒక్కసారిగా ఆశ్చర్యపడిపోయారు. అనంతరయ్య ముఖంలో అసంతోషంపాలు ఒక్క గర్వపీచకకూడ లాస్యం చేసింది.

మాధవి చదునగవు చిదులాదే ముఖంతో వెళ్తోంది బహుమతి అందుకోవడానికి. ఒకవంకి అభివృద్ధిపూర్వక మైన మార్గద్వారాలు, కరతాళధ్వనులు మిన్నుముట్టాయి. అంతలోనే ఒక ప్రక్కనుండి హేళనతో కూడిన పిలికూతలూ, ఇకిలింపులూ; మరొక ప్రక్కనుండి ‘శ్రీమతి చక్రపాణి, శ్రీమతి చక్రపాణి’ అనే కేకలూ మిన్నుంటాయి. ఒక్కసారిగా అభిమానులందరి వదనాలూ ఓవ్వెరిపాటుతో అవమానంతో క్రిందికి వాలిపోయాయి. కరతాళధ్వనులు ఆగిపోయాయి. సంతోషంగా ముందుకు వెళ్తున్న మాధవి ఒక్కసారిగా ఉలికిపాటుతో స్థాణువులా నిల్చుని పోయింది పిజ్జికాం. మరులిప్తలోనే గిరుక్కున వెనుదిరిగి వెళ్ళిపోయింది - బహుమానం అందుకోనేలేదు. అద్యక్షిపీతా న్నలంకరించిన అసంతోషం వదనం లజ్జా భావంతో వాలిపోయింది. కార్యక్రమాలు పూర్తి కాకుండానే వేరే పనుల దని చెప్పి వెళ్ళిపోయారు.

ప్రేక్షులలోకంలో అవ్యాపకులమధ్య అశీనుడై వున్న చక్రపాణి ఎప్పుడిక్కడి నుంచి లేచి వెళ్ళిపోయాడో అతడికే తెలియదు.

32

“వడినా మాధవి ఏం చేస్తుంది?”

రాత్రి పదిపదకొండు గంటలవేళ, మరొక ఇద్దరు కుట్టాళ్ళతో కలిసి వచ్చి నుక్కిరిసి చూచి ఆశ్చర్యపోయింది సరోజిని.



“మాధవేన ? కాలేజీలో లేదా ? ఇంటికి రాలేదే !” అంది అయోమయంగా.

రుక్మిణి చాలా ఆందోళనపడింది,
జరిగిన విషయం క్లుప్తంగా చెప్పింది.
అది విని సరోజినీ చాలా ఆందోళన
పడి తగ్గరిదగ్గరకు పరుగెట్టింది.



అంతా విని ఆదిత్యుడి ఆకాశమంత
ఎత్తున ఎగిరిపడింది 'బుద్ధిమాలిని
ప్రవేశించి, అదుపాజ్ఞలు లేని
ద్రుతుకులు - అలెకలెడ ఎక్కువ
మర్మాలను జరుగుతాయా ? అందుచే
కట్టగట్టుకు గుంగలో చూకండి, నాకే ?
ఇప్పుడు నేనూ నా సరిహా కొవలి
సొచ్చాయా ?”

అప్పు రసికుంటూ ముఖమునాల్గు
చూచుకున్నాయి రుక్మిణీ, సరోజినీ.
రుక్మిణి వెంటివచ్చిన శ్రీవారి.
వెంటిచేశామూ కూడా చాలా ఆందోళన
పడ్డాయి. “పోనీ మేము ఆఫీసుకు

వెళ్ళి అనంతయ్యగారూ కేశవరావుగారూ అక్కడుంటే విషయం చెప్పివస్తాము” అన్నారు.

“వెళ్ళడం దేనికీ? ఫోన్ చేద్దాము” అంది సరోజిని.

ఫోన్ అందుకున్న పావుగంటలో వచ్చివాలాడు కేశవరావు.

విషయ మంతా వివరించారు రుక్మిణీ ప్రభువులు.

వెంకటేశం అన్నాడు, “ఇదంతా ఆశ్యాంసుందర్ ముకుందంగార్ల పన్నాగమే. చెట్లను సరకడాని కొచ్చిన గొడ్డలివాడిని చూచి ఒకచెట్టు ఆ వ్యక్తిని నిందిస్తూంటే మరొకచెట్టు “మనలోవాడు వెళ్ళి శత్రుపక్షంలో కలగనిదే” అ పక్షానికి బలంరాదు. ఆ గొడ్డలి కామ మనదాతదే చూడ’ మందట, అలాగుంది మన సంగతి.”

“ఓజమే, లేకుంటే ఎప్పుడైనా జరిగిందా ఇలాగ: ఏదో సరదాగా అల్లరిచేయడం వేరు. ఇలా కక్షగట్టినట్లు అల్లరి చేయడం వేరు” అన్నాడు. కేశవ్, “వెనుక ఎవళ్లో చేయించనిది ఇలాంటి అల్లర్లు చేయరు.”

“ఆఁ మరే. నీ చెల్లెలు బుద్ధిగా ఉంది అన్నవాళ్ళది తప్పు?” అంది అదిలక్ష్మి.

“చాలేవమూ. నువ్వు అలా అన్నిటికీ వ్యతిరేకంగా ఉండబట్టి గొడవలు ఇంత వరకూ పెస్తున్నాయి. కాలేజీల ఎలా గుంటున్నాయో ను వ్వేమైనా తెలుసుకునే మాట్లాడుతున్నావా? ఈ కోతుల అల్లరి కేమిటి? మీరే తేగించిపోయి తిరిగేవాళ్ళనికూడా ఏమీ అనదు. ఎంతో బుద్ధిగా వుండేవాళ్ళను ఏదోఒకటి అంటారు. ఈ బుద్ధితక్కువవాళ్ళ వాగుళ్ళకూ గుఱాలకూ ముడి పెట్టకు.”

“ఇంతకూ ఇప్పుడేం చేయాలో అది ఆలోచించండి” అంది రుక్మిణి.

అంతలో అనంతయ్య కారుహారన్ విన్పించడం. మరునిముషంలో ఆయన లోపలికి రావడం జరిగాయి.

“బిందు ఏదీ?” అన్నారు అతి సాధారణంగా ముఖాన చెమట ఒత్తుకుంటూ. “ఏమిటి స్నేహితులంతా ఇలా వచ్చారు?”

ఎవరికీ నోరు కదలలేదు. ఏం చెప్పాలో తెలియక చూస్తున్నారు.

కేశవరావు అన్నాడు. “మీరు కాలేజీ ఫంక్షన్ ప్రిసైడ్ చేయడానికి వెళ్ళారు కదూ?”

“అవును, అయితే? అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోయొచ్చి చాలాపేపైంది.” కనుబొమలుచిట్లించి అన్నాడు.

“బిందు.....” అర్లోక్తిలోనే అపేశాడు కేశవరావు.

“ఓఁ. బిందు?”

“ఇంటికి రాలేదట.” కడకు చెప్పగలిగాడు.

“రాలేదూ? ఎవరన్నారు? అదేమిటి దాని కారు షెడ్ లోనే వుందిగా? అది రాక పోతే కారు ఎలా వచ్చిందంటారు ఇంటికి?”

అనంతయ్య చెప్పడంతో అందరూ అటు చూచారు, ‘నిజమే మనం ఖంగారులో చూడనేలేదు!’ అనుకున్నారు.

సరోజని త్వరత్వరగా బిందు గదిదగ్గరకు పరుగుతీసింది. కాని బిందు అక్కడ లేదు.

అనంతయ్య అన్నాడు. “ఖంగారు పడకండి, చూడండి. ఎక్కడో ఇంట్లోనే వుంటుంది. అమ్మాయి కారువెనకనే నా కారు వచ్చింది. ఆ కారు గేటులో ప్రవేశించాకనే నా కారును త్రిప్పేశాను మరో పనిమీద.”

చుట్కిడిమెల్లగా అంది సరోజనితో. “బాబయ్యగారి కెంత ముందాలోచన! అక్కడ ప్రైజు పుచ్చుకోకుండా అభిమానంతో వచ్చేస్తోందని జాగ్రత్తగా వెన్నంటి కాయకున్నా రిన్నమాట!”

వెతకగా వెతకగా మాధవి జాడ దొరికింది. ఎవనం మూడంతస్తులలోనూ ఎక్కడా అయితే లేదుకాని, మధువనంలో బిందు సాగరం ఒడ్డున ఒంటరిగా కూర్చుని దుఃఖిస్తుండడం చూచిన మోతీ వచ్చి సంకేతాలతో తెలియ పరిచింది.

“సరే, మీ రంతా వెళ్ళిరండమ్మా. పాపం చాలా ప్రేమగలవాళ్ళు కనుక వచ్చారు. అమ్మాయి విషయం నేను చూచుకుంటాను లెండి.” అని అందర్నీ పంపేశాడు అనంతయ్య.

“ఇంతకీ చక్రపాణిగా రేంచేస్తున్నారో! ఆయన దసలే బేతత్వం” అంది సరోజని.

“ఇంటిదగ్గరే వున్నారు. మేం వచ్చేప్పుడు చూచేవచ్చాం. మా వీధిలోనేగా?” అంది చుట్కిడి.

“రే పొకసారి రండి. కాస్త మాధవిని హుషారు చేద్దురుగాని,” అంటూ సరోజని వారిని సాగనంపింది.

అదిలక్ష్మి రుసరుస లాడుతూ విష్కమించింది.

పొల్లణ శుద్ధ తదియ, చంద్రాస్తమయమై చాలాసేపైనా సన్నని వెన్నెలరేఖ అన్నాయి జగా న్నావరించి. అనంతయ్య స్విచ్ వేయడంతో ఒక్కసారి తోటంతా విమృద్ధిపాలతో కళకళలాడిపోయింది.

‘ఎవరూ లెట్టు పేశా’రనుకంటూ ఉలిక్కిపడి చూచిన మాధవి ‘బింబూ అని
 వినవచ్చిన అనంతయ్య పిలుపుకు గజగజ లాడిపోయింది.

తండ్రి ఎదుటి ఎప్పుడూ ఎందుకూ అంత భయపడలే దామె. అసలు జీవితంలోనే
 ఎప్పుడూ అంత భయంతో బాధపడలేదు.

“ఎవరో బుద్ధితక్కువవా శేడో అంటే ఇంత బాధ పడాలా?” అన్నాడు తల
 విమురుతూ.

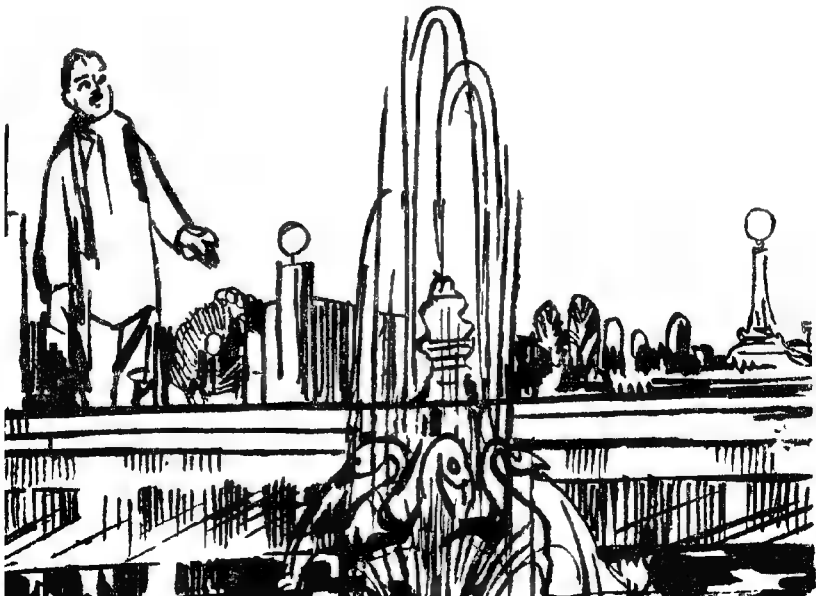
ఎప్పుడూ చిన్న మందలి పైనా మందలించని తండ్రినుండి అలాంటి విషయంలో
 ఎటువంటి కటువచనాలు వినాల్సివుందోనని వణికిపోతున్న బింబూ ఆ సాంత్వికవచ
 నాలతో ఎన్నీటికెల్లాలు పె చిలకరిచినట్లుయింది. కళ్ళవెంట అశ్రుదారలు స్రవంతులు
 కాగా “నాన్నా” అంటూ చుట్టేసింది తండ్రిని.

అమె శోకివేగం కొంత ఉగ్గేసరకూ మౌనం వహించాడు అనంతయ్య తర్వాత
 ఒక సిమ్మెంటుసోపాపై కూర్చుంటూ “ఇలా కూర్చోమ్మా” అని ప్రక్కనే
 కూర్చోబెట్టుకున్నాడు.

“ఇంతా ఆశ్వాం చేసిన ఏవి. నీ కారువెనకనే నా కారు వచ్చింది. ఆక్కడ
 నాకు గేటువగ్గర శ్వాం కన్పించాడు. ఏగర్వంగా నవ్వుతున్నాడు నన్ను చూచి.”

అశ్చర్యంగా విసిపాంది మాధవి

“నువ్వు ఇంటి కొచ్చాక నేను మళ్ళీ ఊళ్ళోకి వెళ్ళాను వాడి సంగతి అలా ఉయ



దానికి. ఊళ్ళో ఎక్కడో
హోటల్లో ఉంటున్నాడట. మన
ఇంట్లోనుంచైతే తరిమేయగలం
గావి ఊళ్ళోనుంచి తరమలేం
కదా? అయినా వాడికి బుద్ధి చెప్ప
గల అపకాళం ఎప్పుడో రాక
పోదులే."

"మా మాష్టాల్ని కొట్టించినది
కూడా వాడేనట నాన్న."

"అవును. విన్నాను. రాత్రి
తేళవ్ చెప్పాడు. ఇంతేకాదు,
ఇండులో మీ వెళ్లరు ముకుందం
జోక్యంకూడా ఉన్నదట. సరే,
కావీయ్. ఎప్పుడో సల్లల్ని రాచి
నట్టు రాచేస్తాను."



“ముకుందమా? వాడి కేంపని?” అశ్చర్యంగా ప్రశ్నించింది బిందు.

అనంతయ్య సమాధాన మివ్వలేదు. చాలాసేపు మౌనంగా ఉన్నాక “చూడు బిందు, ఒక్కమా టుంగుతాను చెప్తావా?” అన్నాడు.

‘ఏమి టున్నట్టు చూచింది మాధవి.

చూడమ్మా నవ్వు పెద్దదాన వెనావు వివాహం చేసేయాలనుంది నాకు. నీ కింకా చదువుకోవా లనుందా, పెళ్ళి చేసుకోవా లనుందా?”

ఆ సూటివ్రళ్ళకు సమాధాన మివ్వలేక తల వాల్చింది మాధవి.

అది అంగీకారంగా తీసుకుని పై విషయానికి పోయాడు అనంతయ్య.

“నాకు చక్రపాణిగారితో సంప్రతించాలని వుంది. చక్కటి వాడు, ఎమ్మే పాసయాడు బుద్ధిమంతుడు. మంచి సాంప్రదాయమైన కుటుంబం. అన్ని విధాలా నీకు తగ్గనాడు.”

అశ్చర్యంగా విప్పారిన నేత్రాలతో వినసాగింది మాధవి.

“మీ అమ్మకు మాత్రం శ్యాంసుందర్ పై మక్కువగావుంది! మరి నీ అభిప్రాయ మెలా వుందోకూడ నాకు తెలియాలి నీ కెవ రిష్టమైతే వాళ్ళ నే ప్రయత్నిస్తాను. ఒక వేళ ఇష్టం లేకుంటే బలవంతం లేదు. మరికొంత కాలం ఆగుదాం. ఆలోచించుకుని చెప్పు.” షరీక్షగా చూచాడు కూతురి ముఖంపళ్ళి రెలా వున్నా మో నని.

విపరీతానందాశ్చర్యాలతో మాట్లాడలేకపోయింది మాధవి. తండ్రి ఎదుటే లేక పోతే లేచి ఆ వసమంతా స్వేచ్ఛగా తిరుగుతూ నాట్యం చేయాలనిపించింది. అక్కడ కూ సంతోషం పట్టలేక పాదాల దగ్గ రున్న మోతీని లేపదీసి ముద్దుపెట్టుకుంది.

“ఏం? చక్రపాణిని బాగా ఎరుగుచువుగా?” తిరిగి ప్రశ్నించాడు.

అలలు అలలుగా ఎగసి వస్తున్న సంతోషభారంతో యిక అక్కడ నిల్చోలేక రెండుచేతులతో ముఖం దాచుకుని పరుగు పరుగున వెళ్ళిపోయింది మాధవి.

అనంతయ్య తృప్తిగా నవ్వుకున్నాడు.

మాధవి ఆ పడుగు రుగు తిన్నిగా తన గదిలోకి పరుగెత్తింది శ్రీ వెంకటేశ్వరస్వామి పటముండు మోకరిల్లింది; “నీ వింత దయామయుడివా? నా కోరిక ఎలా చెప్పాలా అని బాధపడుతుండగా దాని కీవిధంగా పరిష్కారం ఏర్పరచావా? అంతా మన మేలుకే నన్నట్టు చెడుకూడా మంచికే నన్నమాట!”

33

చక్రపాణి విషయాన్ని మరి తీవ్రంగా తీసుకు బాధపడతా దనుకున్న అందరూ, అసలు ఏమీ జరుగనట్టే నిశ్చింతగా నిర్వికారంగా వుండడం చూచి చాలా అశ్చర్య పోయారు.

ఉదయం పేవరు చూస్తూ కూర్చున్న అతడిని రుక్మిణి హాస్యం చేసింది చనవుగా, అదే విషయం ఎత్తి.

తేలికగా నవ్వేశా దతడు. “అనుకోనీ భయ మేమిటి? ఎలాగూ జరిగేదేగా? కాకుంటే వాళ్ళు కాస్త ముందుగానే లోకానికి తెలియజేప్పేవారు. అంతే మనశ్శాంతి విచారింపటానికి!”

రుక్మిణి పరపకా నవ్వింది. “మా చూడవి బలే గట్టిదండోయ్, అమ్మ తెంత మార్చేసింది: మీ బహిరంగతనమంతా తీసి పారేసింది; ఏం మంత్రం వేసిందోగాని!”

మధురంగా నవ్వాడు చక్రపాణి. “మీ స్నేహితులంతా మంత్రగత్తెలే అనుకుంటా. వెంకటేశాన్ని కనుక్కుంటా నుండు; ఆ మంత్రం ఈ మంత్రం ఒకటి అవునో కాదో!” దానితో రుక్మిణి సంభాషణకు స్వస్తి చెప్పి పారిపోయింది.

“ఊ, నాకు తెలుస్తే, నీ నోరు కట్టించటాని కిది మంచి మంత్రం” అని వెనుక నుంచి అతడనడిం ఆమె వినకపోలేదు.

“ఏమిట బిచ్చయ్యా రుక్మిణి అనేది?” అనడిగింది ఇందిర తర్వాత.

“ఏదో వుంది కాని అమ్మ నిలా పిలుపు” అన్నాడు.

తొలిరోజున పంక్షన్స్ జరగడంవల్ల ఆ చేక రకాశాలకు సెలవు. జానకమ్మ వచ్చి దగ్గర కూర్చుంది.

“ఒకవిషయం చెప్తాను జాగ్రత్తగా ఆలోచించి, నిర్ణయం చెయ్యాలమ్మా నువ్వు, రఘుకుకూడా ఇప్పుడే ఉత్తరం వ్రాశాను, ఒకసారి రమ్మని.”

“చెప్ప, ఏమిట బిచ్చ?”

“జ్ఞాపక ముందా. తిరుపతియాత్రలో ఒకసారి బిందు మనయింట్లో కాళ్ళవరకు వుండగల అద్భుత ముంటే బాగుండు నన్నావ్?”

“అవును, అన్నాను.”

“ఆ అద్భుతం వస్తోంది.”

“ఏమిటి?” ఆశ్చర్యాన్నించి తేరుకోవడానికి చాలాసేపు పట్టింది చామెకు. “కల కాదుగదా?” అన్నది చివరకు.

“కాదమ్మా. నిన్న కేశవరావుగారు నాతో చాలా విషయాలు మాట్లాడారు...”

సంగతు లన్నీ విన్న జానకమ్మ ఆకసాని తెగిరి గంతు వేయలేదు. పదనంలో దరహాసచంద్రికలు లేవు. పైగా ముఖంలో ఆప్రసన్నత స్పష్టంగా తాండవించింది.

“అయితే నీ దారేదో నువ్వు చూచుకుంటున్నా వన్నమాట? ఎదిగివున్న చెల్లెళ్ళిద్దరూ ఏమైపోతారు? లోక మేమనుకుంటుంది?”

ఏంటానే ఆప్రతిభ దై పోయాడు చక్రపాణి. “అ దేంమాటమ్మా? పెళ్ళైనంత మాత్రాన స్వజనాన్ని వదలకొంటారా? మాధవి నీకోడ లవ్వడం నీకుమాత్రం అనందదాయకం కాదూ?”

“అనందంకాదు. భయం;” నిర్మోహమాటంగా చెప్పింది జానకమ్మ. “అంతస్థులు దాటిన అటువంటి పెళ్ళిళ్ళు ఎన్నోబాధలు పెడతాయి తర్వాత. నేను మొదటినుంచీ మొత్తుకుంటూనే వున్నాను. ఏదో ప్రలోభం కేకుంటే అంతటివాళ్ళకు మనపై ఇంత ఆదరాభిమాన లేమిటని? ఇకనైనా ఆ రాకపోకలు తగ్గించి హద్దుల్లో నీ వుండు ”

“అలా తీసిపారేయకమ్మా మాధవితో నా వివాహం ఖాయం అదిమాత్రం తప్పదు.”

“అయితే నేనూ స్పష్టంగా చెప్తున్నాను విను వాళ్ళ కెంత ఆస్తిఅయినా వుండనీ, వాళ్ళయింటికి నీవు ఇల్లరికం వెళ్ళానికి వీలులేదు. నా కొడుకు కావలసిన వాళ్ళకు నాయిల్లు పనికిరాదేంటి?”

“అలా ఆలోచిస్తే అలాగే తోస్తుంది. కాని చూడు, అది ఇల్లరికం కాదు. వాళ్ళ ఇంట్లో వుండను ఇదంతా వేరు నా వివాహ మైన మర్నాటినుండే అది నాఇల్లే అవుతుంది. అందరం అక్కడేవుండొచ్చు నా స్వతంత్ర మేమీ పోదు. నా ఉద్యోగం నాకు వుండనే వుంటుంది ”

“వీలేదు.” ఖరొండిగా అంది జానకమ్మ. “నా ఇల్లు విడచి నే నెక్కడికీరాను. ఎంత లక్షిదికారి కూతురై తేమాత్రం నా కొడుకును పెళ్ళాడినది నా ఇంటికి కోడ రికానికి రావలసిందే. చెనుక నవ్వు అనంతపురంలో ఉండగా ఏదో ఒక సంబంధం వచ్చింది ఇలాగే. అప్పుడు నవ్వే ఇల్లరికాని కొప్పకోలేదు మరి ఇప్పుడీ మార్చేమిటి నీలో? వాళ్ళ ఆస్తిపాస్తులన్నీ చూచి మోజుపడుతున్నావా? ఆ మాధవి తనకు బెతుకులు చూచి మైమరచిపోతున్నావా?”

నవ్వాడు చక్రపాణి. “నీ ప్రశ్నలోనే సమాధానమూ వుంది. అప్పు డంగీకరించ లేదు. ఇప్పు డంగీకరించా నంటే ఏమిటిమరి? ఒక్క మాధవేకాదు — ఆ ఇంట్లో అందరి సహృదయతా ఆర్థం చేసుకున్నా నన్నమాట, డబ్బుకేం — ఎవ రికై నా వుంటుంది. కాని అటువంటి ఉత్తములు వుండరు. అది నేను గ్రహించాను. వాళ్ళకూ కావాలంటే పరుడే దొరుకకపోడు. మన మంచితనం గ్రహించారు గనుకనే మననే కోరుతున్నారు. అది నువ్వు అర్థంచేసుకో.”

“నేను చెప్పేది ఒకటే మాట. కట్నం ఎంత యిస్తారో వికరంగా తేల్చుకుని, తీసుకుని వివాహం చేసుకో. పిల్ల లక్షణంగా మనింటికి కాపురానికి రావా లని చెప్పు.

ఎవరి తాహశేంతో అంతి. వాళ్ల మేడల్లానూ కార్లలోనే లేదు జీవితం. నీ కొచ్చే కట్టుంలో ఎద్దు పెళ్ళి చేయాలి."

'మనుష్యుల నాలుకలు ఎప్పుడే విధంగా మెలికలు తిరుగుతాయో ఈహించలేం' అనుకున్నాడు చక్రపాణి లోలోపల.

పైకి మాత్రం ప్రశాంతంగా చెప్పాడు. "నేను డబ్బుమనిషిని కానమ్మా. నీకూ తెలుసు. కట్నాలూ కానుకలూ ఏమీ తీసుకో నని. నేను వివాహమాడేది కేవలం మాధవికోసం. ఇంకొకరి డబ్బుతో చెల్లెలిపెళ్ళి చేసే హీనస్థితిలో లేను. వాళ్ళ సంగతి నేనూ రఘూ ఎలాగో చూచుకుంటాము. చెల్లెళ్ళకు లోటు చేస్తామా? ఈ విషయంలో మాత్రం అలాటి పట్టుదలలు పెట్టుకోకమ్మా. ఇది వివాహం. యావ జీవిత సమస్య. నచ్చిన పిల్లను మరచిపోవడం చాలా కష్టం."

"మరచిపో మనీ అపిల్ల వద్దనీ నే ననలేదే ?"

"మరి నీవు చెప్పిన పరతులకు వా రంగీకరించరుగా ?"

"అందుకని ఇక లోకంలో పెళ్ళికూతురే లేదన్నట్టు దానికోసం వాళ్ళింటికి వెళ్ళిపోతా వన్నమాట?"

ఉన్న రంటూ లేచాడు చక్రపాణి కూర్చున్న చోటునుండి; "నే నింకా చెప్పినది గాలి కెరిగిపోయిందన్నమాట? వాళ్ళింటికి వెళ్ళిపోను. ఆ అమ్మాయిమాత్రం ఇక్కడకురాదు. నేనే వెళ్ళి వస్తుంటాను. ఇంతకంటే ఎలా చెప్పాలో నాకు తెలియదు. అయినా తొందరే? నువ్వు బాగా ఆలోచించు. నేనూ ఆలోచిస్తాను. ఎవ్వరికీ మాత్రం రహస్యం చెప్పకు; నువ్వే ఆలోచించుకో."

34

మాధవీ,

రెండ్రోజులుగా నువ్వు కళాశాలకు రావడంలేదు. బహుశః కళాశాల వార్షికోత్సవ సందర్భంలో జరిగిన విషయమై బాధపడుతున్నా వనుకుంటాను. తెలివి తక్కువవాళ్ళ మాటలు లెబ్బజేసి బాధపడకూడదు. లేత మ న స్సు వ ల్ల ప్రతీదీ తీసుకుని బాధపడుతున్నట్లున్నావ్. అటువంటి పెద్ద ఆలోచన లేమీ పెట్టుకోకు. ఇది లోకం; నాల్గరికాల విషయాలకు తట్టుకోవడం నేర్చుకోవాలి. పరీక్షలుకూడా దగ్గరకు వస్తున్నాయి. బాగా చదవాలి; రెగ్యులర్ గా కాలేజీకి అటెండవు.

—చక్రపాణి

పాణి మాధవికి వ్రాసిన ■ ఉత్తరం ఎవరిచేతిలో అయితే పడకూడదో సరిగా

ఆ ఆదిలక్ష్మి చేతిలోనే పడింది. ఇహ అవిడ ఆగ్రహానికి అవధులు లేకుండా పోయాయి. ఒక్కసారి తారామండలానికి లేచింది.

“నలుగురూ అన్నా రంటే అనరుమరి? వాడికి దీనికి ఉత్తరాలుకూడా ప్రారంభ మయ్యాయి. ఇకనేం? పరు వేమీ నిలవక్కర్లేదు.”

విషయం ఇంట్లో ప్రతిఒక్క వ్యక్తికీ తెలిసేవరకూ అవిడ అలా విలయ తాండవం చేస్తూనేవుంది.

మధ్యాహ్న భోజనానికి ఇంటికి వచ్చిన అనంతయ్యను మరీ దులిపేసేసింది ఆదిలక్ష్మి. “ప్రపంచంలో ఇంకెవరికీ లేరు కూతుళ్ళు. మీ ఒక్కరికే వుంది. ఇలా భయభక్తులులేకుండా పెంచండి. ఇక పరువు నిలవక్కర్లేదు.”

సంగ తంతా విని అనంతయ్య ఏమీ మాట్లాడలేదు. మాట్లాడితే ఆ వాగ్వాదం ఎంతవరకూ పోతుందో అతడికి తెల్సు.

భోజనం ముగించి కూతురి గదిలోకి వెళ్ళాడు. తండ్రిని చూచి రేడియో వింటూన్న మాధవి లేచి దగ్గరకు వచ్చింది.

“అయితే కాలేజీకి వెళ్ళడంలేదమ్మా నువ్వు?” అనడిగాడు.

మాధవి తల వాల్చి నేల రాస్తూ నిల్చుంది. సమాధానం చెప్పలేదు.

అనంతయ్య తిరిగి రెట్టించాడు. అప్పటికీ సమాధానంలేదు.

ఇక లాభం లేదని కోడల్ని కబు రంపగా ఆమె వచ్చి నిల్చుంది.

“ఏం సరోజినీ? అమ్మాయి కాలేజీ మానేసిందా? మీ రెవరై నా మాన్పించేశారా?”

సరోజిని చెప్పింది. “ఈ ఎకనామిక్సు, హిష్టరీ ఇవన్నీ అవిడ కనవసరమట. ఈ చదువుల అర్థ మేమిటో అవిడకు బోధపడటం లేదట. చదువుకుంటూండీ, సంస్కారం లేకుండా అడవిమనుషులలాగ కనీ కక్షలతో బ్రవర్తించే విద్యార్థులమధ్య కూర్చోనంటూంది.”

అనంతయ్య ఆశ్చర్యపోయాడు. ‘అద్దూ పాడ్తూండే కుమార్తెలో ఎంతలో ఎంత మార్పు వచ్చిందీ? ఎంతగా ఎదిగిపోయిందీ!’ అని ఆశ్చర్యపోయాడు. పైకి ప్రకాశంగా అన్నాడు. “చక్రపాణిగారు వ్రాసినది నిజం. అడ్డమైనవాళ్ళనూ లెక్క జేసుకో కూడదు. కాలేజీ చదువులవల్ల కొన్ని లాభా లున్నాయి. మానకు.”

అప్పటికీ మాధవి మాట్లాడలేదు.

సరోజిని అంది; “పోనీండి. ఇష్టం లేనివనికి బలవంతం దేనికి? ఉద్యోగాలు చేయనివాళ్ళకు డిగ్రీ వున్నా లేకపోయినా ఒకటే. విజ్ఞాన ముంచే చాలు.”

“సరే” తల వంకించాడు అనంతయ్య. “ఊరికే కూర్చోకు. సోమరిగా కూర్చో



వదం, తిరగదం మంచిదికాదు. ఏమైనా మంచిమంచి పుస్తకాలు చదువుకో" అని, 'మార్కులు బాగా రావా లని ట్యూషన్ కూడా పెట్టే మొదలై లేకుండా పోయింది' అని తనలో తా ననుకుంటున్నట్లు అంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

35

'సప్తమీ శనివారం సాయంత్రం మాటాడడానికి వస్తున్నాను. ఇంటివద్దనే ఉండ గలదు' అని ఉత్తరం పంపించాడు కేశవరావు చక్రపాణికి.

"తిది నక్షత్ర వార వర్ష్యా లిన్నీ సరిచూచుకుని చల్లనివేళ వస్తున్నాడు. పెళ్ళి మాటలకే" అంది జానకమ్మ.

"అవును. మరి మన మేం చెప్పాలో స్థిరంగా నిశ్చయించుకోవా" లిన్నాడు పాణి. ఆ ఉదయమే వచ్చిన రఘునాథరావు అక్కడే వున్నాడు.

“ఎంతా, ను ప్వేమంటావు?” అనడిగాడు పాణి రఘును. ఆ ఇద్దరన్నదమ్ములూ ఇద్దరు స్నేహితులలాగా మెలగుతారు, ప్రతి విషయంలో ఒకరి సలహా వాకరు తీసుకుంటూ

రఘు అందంగా నవ్వాడు. “వెంటనే లక్షణంగా చేసేనుకొమ్మంటాను.”

“అది సరే. మరి అమ్మవాదనకూడా వినాలిగా?”

“ఏం? నా మాట తప్పంటావా?” అడిగింది తల్లి.

“ముమ్మాటికీ తప్పే” అన్నాడు రఘు “మనకు అమ్మాయి ప్రధానం కాని టిగతా విషయా లన్నీ కాదు. అన్ని యోగ్యతలూ వున్నప్పిల్లను ఇటు బీదయింట్లో దైనా కట్టుకాసుకులోనం ముఖం చూచుకొని విడనాడకూడదు అటు అంతఃపుర కాంత అయినా జడిసి బెదిరిపోకూడదు మనస్సులోని మధురత్వాన్ని ధనాభావం నశింపచేయలేదు ; ధనాధిక్యత విరచివేయనూలేదు.”

“సరే, ఎప్పుడూ మీ ఇద్దరిదీ ఒకటేపాట నా మాట వింటారు గనుక నా? కట్నాలు పుచ్చుకోకుండా, వెనుక ఏమంత ధనధాన్యాలు ఒరిగి ఒలికిపోతున్నాయనీ బీరాలు పోవడం? చెల్లెళ్ళ నేం జేస్తారు?”

“లక్షణంగా పెళ్ళిళ్ళు జేసి ఏలోపం లేకుండా అత్తిళ్ళకు సంపుకాం. ఆ భయం నీ కేమీ వద్దు. వరొకళ్ళు డబ్బుతో పెళ్ళి చేస్తే వాళ్ళకు లోకువై పోతూ?”

“మరి పెళ్ళి పూర్తిగా పాళ్ళింట్లో పడుంటే మగవాడికి ఆ దెంతలోకువో ఆలోచించావా?”

విసుగ్గాపెట్టాడు రఘు ముఖం “నీకు ఆలోచన తక్కువ వాళ్ళింట్లో పడుండే దానికైతే మేముమాత్రం అంత అభిమానంలేకుండా ఒప్పుకుంటామా? వాళ్ళమ్మాయి ఇక్కడికి రాదు. అంతేకాని ఇతి రక్కడ పడివుండదు వెళ్తు వస్తూ వుంటాడు. అదైనా వాళ్ళింటికీకాదు ఆ అమ్మాయికి కేటాయించిన ఇల్లన్నమాట అన్నయ్య ఉద్యోగందారి ఉద్యోగందే. వాళ్ళపై ఆర్థికంగా ఏమీ ఆధారపడదు గౌరవ మర్యాద లకు లోపం వుండదు ఇక లోకుపయ్యే దేమిటి?”

“ఏమో? పెళ్ళయిన తర్వాత ఇప్పుడున్న మంచితనా ఉంటాయన్న సమ్మత మేమిటి? పూర్తిగా మా అల్లుడు మా యింట్లోనే వుండా లంటే అప్పు దేది దారి?”

“ఆలోచించ వలసిందే” అన్నాడు రఘు “ఏ మన్నయ్యా? అటువంటివాళ్ళా?” అనడిగాడు పాణిని.

“కాదురా.”

“అమ్మాయి ఎటువంటిది?”



చాలా మంచిది. అమ్మకే తెల్పు, పోనీ నువ్వు చూస్తావా?"

"ఒద్దోడు. ని న్నాకర్పించి దంటే మరి సందేహంలేదు. నే ననేది... ఒకవేళ ఏకారణం వల్లనే నా నువ్వు ఇక్కడికి వచ్చెయ్యమంటా వనుకో, మారు మాట్లాడ కుండా వచ్చేస్తుందా?"

"నిస్సందేహంగా. ఇప్పుడే రమ్మన్నా వచ్చేస్తుంది. అవన్నీ మనకంటే ముందు గానే అవిడ అలోచించింది."

"అయితే మరి ఆలోచన అనవసరం ఎక్కడ ఒప్పేసుకో." నిర్ధారించేకాదు రఘు.

"వీల్లేదు. ఎంతమాత్రం వీల్లేదు " కంయ్యిమంది జానకిమ్మ. "తర్వాత తర్వాత వాళ్ళ గుణగణాలమీద మనకు నమ్మక మేమిటి? ఇప్పుడు దారితిప్పి సడవడం దెనికీ? ఎన్నివే లిస్తారో కట్నం నిర్ణయించుకుని తీసుకోవడం, లక్షణంగా అందరికోడళ్ళ మాదిరిగానే అపిల్ల మంచిటికి రావడం, అంతే మిగిలిన వన్నీ నా కనవసరం."

"సంబంధం చేసుకున్నాక ఎలాగూ వస్తూ పోతునే వుంటారమ్మా. ఇవన్నీ

హీరికే ముందుమాటలు. కాకుంటే లజ్జాకార్లు గనుక వాళ్ళమూయి. సౌఖ్యం విషయంలో ఆమాత్రం కోరిక లుండదం, శక్త్యానుసారం ఏర్పాటు చేసుకోవడం సహజమే."

"ఏమో, నా కెంతమాత్రం అలా యిష్టంలేదు."

"నాకు తెలియదు కాని ఇంగ్లీషువాళ్ళు వివాహమవ్వగానే కొడుకుకై నా కూతురికై నా సరే వేరే ఇల్లా సంసారం ఏర్పాటు చేసేస్తారట. క్రమంగా ఈ పద్ధతులు మనలోనూ వస్తాయి, వస్తున్నాయి. అలా కలవరపడకూడదు."

"ఛ, ప్రతీ విషయంలోనూ అద్వైత మార్గంలో ప్రవర్తించడం, ఎదురు నాకే నీతులు బోధించడం; నా ఒక్కో పెరిగా మని మరచిపోకండి. ప్రపంచాన్ని కాచి వదలిపోసి అనుభవాలు జీర్ణం చేసుకున్నవాళ్ళు—మామందు మీ రెంత? మీ చదు వెంత? ఒక్కమాట చెప్తున్నాను. నామాట కాదని ఈ వివాహం చేసుకుంటే తర్వాత అనుభవిస్తావు. లజ్జాకార్లతో సంబంధం... సాముతో చెలగాటం. ఇలాటిపెళ్ళి ఇంట్లో ఒక్కళ్ళు చేసుకున్నా అపైన కుటుంబ మతా సర్వనాశనమే."

అంటూనే విసవిసా లేచి వెళ్ళిపోయింది.

అన్నదమ్మ రిద్దరూ అశ్రుభిల్ల చూచారు.

"ఈ మనలాళ్ళ చాడస్తాయి లెట్టజేయకూడ దన్నయ్యా; పెద్దవయస్సేకాని పెద్ద తెలివి వుండదు."

"కాదు రమ్మా," సీరసంగా మందస్వరంతో అన్నాడు. "వాళ్ళు చాడస్తులే కాని వాళ్ళ శాసాలు నిజమౌతాయి. పెద్దవాళ్ళ ఆశీర్వాదబలం లేనిదే ఎంత మంచిపనైనా ఎటువంటి సహృదయతతో చేసినా కష్టాలు తప్పవు."

"అయితే ఏమంటావు?" నీళ్ళు కారిపోతూ అడిగాడు రఘు.

"అమ్మ ఉద్దేశ్యాన్ని వారికి చెప్పాలి. అపైన భగవన్నిర్ణయం."

"అసలు సువ్యక్త చాడస్తుడవు. రాజాలంటి సంబంధం కాలదన్నుకుంటావా?" అంటూ విసుక్కన్నాడు రఘు.

"అమ్మకు ఆలోచన తక్కువైనా అమ్మపట్ల మన బాధ్యతా గౌరవాలు మనం మరచి పోకూడదు రమ్మా. "తనవాళ్లే శత్రువులైతే జీవిత మెంత సరకమౌతుందో చూడు."

"ఒక వేళ వారు ఒప్పుకున్నా, కోడలు ఈ ఇంటికి వచ్చినా అమ్మ అమెను అదరించలేదు. అది ఈ దేశంలోని చాలమంది స్త్రీలలోని బలహీనత, ఎటూ ఇంటి

చక్రపాణి రోజూ కాలేజీకి వుదయం వెళ్ళి సాయంత్రం రావడంతో మాధవి పరిస్థితి మరి క్లిష్టంగా తయారైంది. పాణి యింట్లో లేని సమయాలలో జానికమ్మ చేసే విమర్శలకూ, పద్మ విసిరే విసుర్లకూ అండ్తుండదు. ఇక పాణి యిండుమించు పగలంతా యింట్లో లేకపోవడంతో జానకమ్మ విజృంభించిపోయింది. ఇరుగుపొరుగు వాళ్ళను చేరదీసి చేసే వ్యాఖ్యానాలకు అంతూ పంతూ లేకుండాపోతోంది. వాళ్ళ సంభాషణదగ్గర కూర్చుంటే, “మాకు కాపలా కాస్తున్నావా ?” అంటుంది. గదిలోనే వుండిపోతే “మనుష్యుల పొడ కిక్కురు. గుళ్ళో లింగంలా కూర్చుంటుంది లోపల” అంటుంది, ఇక మార్గ మేమిటో తోచకుండావుంది.

45

కాలేజీనుంచి వచ్చిన పాణికి నవ్వుతూ ఎదురువెళ్ళింది మాధవి. కాని ఆశడి ముఖంలో చిరునవ్వు మచ్చుకైనా కన్పించలేదు. కాళ్ళూ, చేతులూ కడుక్కొచ్చి మౌనంగా మంచంమీద పడుకున్నాడు.

“అన్నయ్యా, ప్రొద్దున్న సినీమా కెళ్ళా మన్నావేకదూ, వెళ్ళామా ?” అంటూ వచ్చింది యిందిర.

“శబ్దా, నువ్వు వెళ్ళండమ్మా” అని డబ్బిచ్చి పంపేశాడు.

ఆశ్చర్యపోయింది మాధవి. “పంట్లో బాగుండా? ఆలా గున్నా రేమిటి?”

“బాగానేవుందిలే” అంటూ గోడవైపుకు తిరిగి పడకున్నాడు. మాధవి కేమీ ఆర్జం కాలేదు. ఆ వారంరోజులూ ఆలా పాణి ముఖవంతో, మాధవి సంశయాంతో కొట్టుకుపోయారు.

ఆదివారం మధ్యాహ్నం యింట్లో అందరూ నిద్రపోతున్నారు. చక్రపాణి గదిలో తీరిగ్గా వాసాలు లెక్కపెట్టూ పడుకున్నాడు. కాస్సేపటికి కాలేజీలో రేపు చెప్ప వలసిన పాఠాలు కాస్త చూచుకోవాలని గుర్తు వచ్చింది. మంచంమీదినుంచి లేచి ఖీర్వాలో పుస్తకం తీసుకోవా లంటే బద్దక మన్నించింది.

“ఇందిరా” అని పిల్చాడు; పలుకలేదు.

“మాధవీ” సమాధానం లేదు.

కాస్సేపు చూచి మళ్ళీ పిల్చాడు. ఎవరూ పలుకలేదు. విసుగ్గా లేచి హాల్లోకి వచ్చాడు. శల్లీ, చెల్లెళ్ళూ నిద్రపోతున్నారు. మాధవికోసం గదు లన్నీ వెతికాడు. లేదు. వసారాలో కొచ్చి నిల్చుని దొడ్డి వైపు దృష్టి సారించాడు. మిట్టమధ్యాహ్నం ఎండ తీక్షణంగా వుంది. మొక్కలూ, పూలూ వాడిపోయి తలలు వాల్చివున్నాయి.

నూతిగట్టుమీద కాకులు నీళ్ళకోసం వెతుక్కుంటున్నాయి. నవోటా చెట్టుక్రింద మాత్రం కాస్త నీడగా వుంది. ఆ నీడలో తిన్నెమీద చెక్కిట చెయ్యి చేర్చి ఆలోచనా విమగ్నురాలై వుంది మాధవి, అశోకవృక్షం క్రింది సీతాదేవిలాగ. “మాధవీ” అని పిల్చాడు ఆశ్చర్యపోతూ పాణి. పరద్యానంగా వున్న మాధవి చెవుల కాపిలుపు సోకనేలేదు. పాణి దగ్గరగా నడచి వెళ్ళి భుజం మీద చెయ్యి వేసేసరికి తొట్రు పడ్డా లేచి “ఏం. ఇలా వచ్చారు? ఏం కావాలి?” అనడిగింది.

“ఏమిటిక్కడ కూర్చున్నావ్?”

“పూరికేనే. ఏం తోచక” అంటూ ముఖం త్వరగా ప్రక్కకు త్రిప్పుకుంది.

ఆ కంఠంలో ఏదో అస్వాభావికత గోచరించిన పాణి అనుమానంగా భార్య ముఖం తన కథిముఖంగా త్రిప్పుకున్నాడు.

“ఏమిటిది?” బలవంతంగా అణచుకోబోతున్న కన్నీళ్ళను చూచి విభ్రాంతితో అడిగాడు.

మాధవి మాట్లాడలేదు.

‘అమ్మ ఏమైనా అందా?’ అన్నాడు తిరిగి. ఇక ఏడుపు ఆపుకోడం చూపుతూ తరం తాకబోయింది. కన్నీళ్ళు దారాపాతంగా స్రవించసాగాయి. “ఎవ రేమిన్నా మీరు ప్రాణంగా చూచుకుంటారని ఆశపడ్డాను. కాలి పారాడైనా ఆరనిదే మీకుకూడా బరువై పోయాను;” వెక్కి వెక్కి ఏడ్వసాగింది.

క్షణం నిర్బంతపోయాడు చక్రపాణి. “ఏమిటి మాధవీ, ఈ నిపురా లన్నీ నా మీదేనే? నాకు నువ్వు బరువా? పొరపాటుగా ఏమో వూహించుకు బాధపడ్తున్నావ్” అని దారాపాతాలైన కన్నీళ్ళను తుడిచాడు.

“బరువు కాకపోతే ఎందుకు త ముఖావంగా వుంటున్నారు? అపురూపంగా చూచు కోనే మీరు అసలు మాట్లాడుతున్నారా నాతో?” అంది ఇంకా వెక్కిరిస్తూ.

దీర్ఘంగా నిట్టూర్చుకుపోణి. “నువ్వు బాధపడ్తా వనే నే నేమి చెప్పడంలేదు. కాని ఎటూ నీ బాధ తప్పలేదు. మనస్సు బాగుండక ముఖావంగా వుంటున్నానేమో. దానికే నువ్వ పెదర్థాలు తీసి బావపడితే ఏం చెయ్యను చెప్ప? ఇప్పుడుకాదు. జీవితంలో మరెప్పుడైనా నిన్ను నిర్లక్ష్యం చెయ్యగలనా?”

“మన స్పెందుకు బాగుండలేదు?” కళ్ళొత్తుకుంటూ ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

“ఇన్నాళ్ళనుంచి నువ్వు బాధపడ్తా వనే నీ దగ్గర దాచాను. ఇక తప్పదు మరి. ఇలాకూర్చో చెప్తాను” అంటూ తిన్నెమీద కూలబడ్డాడు వున్నారని నిట్టూర్చుతూ. అక్కడే కొంచెం ఎడంగా కూర్చుంది మాధవి.

నొక నరకంగా చేయక మానదు. అందువల్ల అవిడమాట ఆధారంగా తీసుకుని నువ్వు అవకాశాలు జారవిడుచుకోకు.”

చక్రపాణి మౌనం వహించడంతో మరి సంభాషణ సాగలేదు.

సాయంకాలం వచ్చిన కేశవరావుకు బ్రహ్మాండమైన స్వాగతం ఇచ్చారు. చక్రపాణి, రఘునాథరావులు. ఎన్నో ఫలహారాలు, పళ్ళు సిద్ధంచేశారు కానికేశవరావు నవ్వుతూ అన్నాడు, “అనవసర శ్రమ పెట్టారు. నేను యిక్కడ ఒక్క చుక్క మంచితీర్థంకూడా తీసుకోదలచుకోలేదు.”

“ఫర్వాలేదులేండి అవన్నీ పూర్వాచారాలు,” అని నచ్చచెప్పబోయాడు రఘు.

“ఏదో, నమ్మక అలా వుండవీయండి, బలవంతం వద్దు.”

“సరే ” అతర్కం అంతతో ఆగిపోయింది.

జానకమ్మకూడా వచ్చి కూర్చోవడంతో అనలువిషయానికి నాందీ ప్రస్తావన ప్రారంభమైంది.

“చక్రపాణిగారు మీకు విషయా లన్నీ వివరించా రనుకుంటాను,” అంటూ జానకమ్మతో సంభాషణ ప్రారంభించాడు కేశవరావు.

అరగంట సేపు సాగినచర్చ విఫలమైంది.

ఉదయకమలంవంటి వదనంతో వచ్చిన కేశవరావు ఉత్సాహ మంతా చచ్చి పోయింది కలుషమొగ్గలాగా ముకుళించుకుపోయింది ముఖం.

“ఇది ఇల్లరికమూకాదు. మీరు స్వతంత్రమూకోల్పోరు, గౌరవానికేమీ భంగమూ వాటిల్లదు మీ ఉద్యోగం మానుకొమ్మవికూడా మా అభిమతం కాదు. ఉద్యోగాన్నికా ఇంకా పెద్దదిగా చేయించాలనే నాన్నగారి ప్రయత్నంకూడా. మరి మీ రెండు కింత ఆలోచిస్తున్నట్టు?” అనడిగాడు.

అలోచ నేమీ లేదండీ. పెద్దవాళ్ళ కేదో కొన్ని సెంటిమెంట్లుంటాయి చూడండి.....” అంటూ నసిగాడు

చిన్నగా నవ్వాడు కేశవరావు. “అనలు గొడ వంతా అదేకదండీ. ఈ పెద్దవాళ్ళ ‘సెంటిమెంటల్ వ్యూస్’ వల్లనే బిందు నివాహనమస్య ఇలా గుంది.”

రఘూ, పాణి ముఖముఖాలు చూచుకున్నారు ‘మా నాన్నగారి నమ్మకాలేలేకుంటే మా బిందు నీ వరికూ వచ్చేదా ?’. అన్నట్లు తోచిందతడి దోరిణి వారికి.

రఘు అందుకు సమాధానంగా అన్నాడు “ఎలాగో ఓలాగు ముడిపెట్టేసుకునే వాళ్ళ పెళ్ళి క్షేపణదూ తొందరగానే అయిపోతాయండీ; ఎటొచ్చి మనలాటి వాళ్ళున్నారే — ‘అన్నివిధాలా అనుకూలవతి, సుగుణరాశి కావాలి; కట్నం తీసుకోను’

అనే మా అన్నయ్యతాటి అదర్శపురుషుడూ. ‘మా అమ్మాయి కోరికలూ, మా కోరికలూ అన్నీ తీరా’ లనుకునే మాలాటివారి అమ్మాయిలూ కాస్త ఆలస్యంగా వుండి పోతారు.”

అర్థం జేసుకున్న కేశవరావు నవ్వేశాడు. “మీరు నన్నపార్థం జేసుకున్నట్టున్నారు; మాటనందర్బం చెప్పినేకాని మరోభావం, వ్యంగ్యంలేదండీ. మిమ్మల్ని బాధించినట్టుంది నాధోరణి, ఏమీ అనుకోకండి. బుద్ధిపూర్వకంగా అన్నమాటకాదు.”

ఆ సరళధోరణి. చూచిన రఘు ‘ఎందుకన్నానా ?’ అని లోలోన నొచ్చుకున్నాడు.

“వా దెప్పడూ హాస్యధోరణిలో వుంటాడలెడి. దానితో కొంచం అతిగా మాట్లాడతాడు. మరోఉద్దేశ్య మేం లేదు” అంటూ సర్దేశాడు చక్రపాణి.

“అయితే బాబూ ? ప్రపంచంలో కూతురు మీ ఒక్కరికే వుందా ? ఇంకెవరికీ ఆడపిల్ల లేరా ? పెళ్ళిళ్ళు చేసి పంపుకోవడంలేదా? వాళ్ళందరికీ గారాలు లేనట్టేనా ?” అంది జానకమ్మ కేశవరావు నుద్దేశించి.

నిజాని కామాటకు కోపంవచ్చింది కేశవరావుకు. అయినా శ్రాంతంగానే పైకి అన్నాడు. “ఇప్పుడు మీ చిన్నబ్బాయిగారూ మేమూ మాట్లాడుకున్న విషయా లవే కదండీమరి : ఎవరి సంతానంవల్ల వారికి ప్రేమ వాత్సల్యా లెప్పుడో వుంటాయి; కాని కొన్నికొన్ని కారణాలవల్ల కొందరిలో అవి మరి ఎక్కువగా వుంటాయి నేను మళ్ళీ చెప్పనవసరంలేదు—మీకూ తెలుసు బిందును నాన్నగారు కుమార్తెగా ప్రేమించడంకంటే తనను దయదలచి కటాక్షించిన శ్రీదేవినిగా పూజిస్తారు; ఇంటి సిరిగా, వెలుగుగా గౌరవించి ఆరాధిస్తారు. అందుకే ఆమె విషయంలో కొన్ని కొన్ని నమ్మకాలు పెట్టుకున్నారు. లేకుంటే ఈపాటికి బిందు మరొక జమీందారుకు గృహిణిగా వెళ్ళిపోయివుండేది. ఇందులో వ్యంగ్యం, ఎత్తిపొడుపు వున్నా యని మాత్రం అనుకోకండి. యదార్థమే చెప్పాను.”

జానకమ్మముఖం కొంచం మండింది

పాణికి యముకా కూడ కొంత అభిమానం అనిపించినా తల్లి స్రశ్నకు అది తగిన సమాధానమే గనుక తప్పనిసరిగా మౌనం వహించవలసివచ్చింది.

తిరిగి కేశవరావు అన్నాడు “ఇందులో మీరు ఏమాత్రము అనుమానింప తగినది లేదు ఒక్కటి ఆలోచించండి కుమార్తె సౌఖ్యంకోసమే అహోరాత్రాలూ తల్లడిల్లి పోయే ఆయన అల్లుని ఒక చక్రివర్తిగా పూజించి గౌరవిస్తారే కాని కించపరచి, చిన్న చూపు చూచి కొంచపరచరు; కుమార్తెను చిన్నబుచ్చరు. ఆమె అత్తవారిని చిన్నచూపు చూడరు. బిందుకూ, ఆమె సంసారానికి సకలసౌకర్యాలు అమర్చడంవరకే కాని మా



ప్రమేయమే వుండ దనలు. వివాహ మైన తణునుండి మాధవీమందిరం ఇక మీ ఇల్లే. లోకంలో అన్ని ఆనంద మైన సంసారాల్లోలాగే మీరీవుంటారు. బిందు మాక క్లెడుట అక్కడే వుండాలి ఏమీ శ్రమపడకుండా ఇంతవరకూ ఎలా గడచిపోయిందో ఇక ముందుకూడ జరిగిపోవాలని మా కోరిక. ఆ ఒక్క కోరిక మనహా మరేంలేదు. కట్నం మీ రెంత కోరితే అంత మీచేతి కిమ్మంటే ఇస్తాం. అమ్మాయిపేర వెయ్యి మంటే నేస్తాం. ఆ విషయంలో ఎలాగైనా మాకేమీ సస్తింపులేదు. చెప్పండి ఎంత కావాలో. మా అమ్మాయి మాత్రం మా గడవ దాటకూడదు.”

ఈ సారి జానకమ్మ ముఖం వికసించడం స్పష్టంగా కనిపించింది కాని ఆమె యేమో చెప్పేలోగా పాణి అన్నాడు. “క్షమించండి కేశవరావుగారూ. నే నటువంటి వాడిని కాను. డబ్బుప్రమేయం లేదు నాకు. మీ రనలు ఆ ప్రసక్తి ఎత్తరాదు. రెండవ విషయమే ఆలోచించాలి.”

“అవునండి, మే మిద్దరంకూడ కట్నాలు తీసుకొనరాదనే నిర్ణయించుకున్నాము. మాకు వ్యక్తులే ప్రధానం,” అని బలపరిచాడు రఘునాథ్.

జానకమ్మ ముఖంలో మళ్ళీ వికాసం మాయమైంది.

“మరి ఏమంటారు?” అడిగాడు కేశవరావు.

సోదరు లిద్దరూ మౌనం వహించారు.

“సరే, ఆలోచించండి బాగా. ఏ వ్యవహారమైనా అంత నిమిషాలమీద తొందరగా జరిగిపోతుందా? మీరు అహంభావం అనీ, అతిశయ మనీ అనుకోకుంటే ఒక్క మాట చెప్తాను. ఎవరో ఒకరు మీకూ దొరకవచ్చు, మాకూ దొరకవచ్చు కాని మీలాంటివారు మాకు లభించరు, మావంటివారు మీకు దొరుక రన్నది పరమసత్యం. మరి నేను వుంటాను.”

“మీకు ఇది ఎలా ఉందో కాని నాకు మాత్రం చాలా బాధగా వుంది. నాన్నగారు మరీ బాధపడతారు మీరంటే నాన్నగారికి చాలాప్రేమ ముఖ్యంగా బిందును ఓదార్చ లేనేమో నని భయంగావుంది” అంటూ నిష్క్రమించాడు కేశవరావు.

ఆరాత్రి పాణి సమంగా భోజనమే చేయలేదు; రఘు గమనించాడు

తర్వాత రాత్రి పడుకున్నాక రహస్యంగా అసిగాడు “ఆ అమ్మాయికి నీకూ చాలా స్నేహ ముందా అన్నయ్యా?”

చక్రపాణికి అత్యంత అత్మీయుడైన స్నేహితుడు తమ్ముడు రఘునాథరావే. అందువల్లనే దాపరికం లేకుండా తమ ప్రయత్నాధీనా, తిరుపతికొండలపై అది పటిష్ఠతరమైన విధమూ, చేసుకున్న నిర్ణయాలూ వివరంగా చెప్పేశాడు.

అంతా విన్న రఘు చాలా బాధపడ్డాడు. “వ్వ, ఇంత జరిగితే కూడా నువ్వింకా ఆలోచించడ మేమిటి? మీ మీ పట్టుదలలతో మధ్యన ఆవిడ ఎంత ఖో ఖిస్తుందో తెచ్చుకోలేకుండా వున్నావ్. ఇది నీకు తగదన్నయ్యా”

విషాదంగా నవ్వి ఊరుకున్నాడు చక్రపాణి

“అన్నయ్యా ఒక్క మాట ”

“జరిగే దేదో జరగనీ నా మెదడు వేడెక్కిపోతోంది ” అంటూ అటు తిరిగి పడుకున్నాడు చక్రపాణి. రఘు మరి మాట్లాడలేదు.

తెప్పక చూడండి!

శ్రీ బాలాజి పిక్చర్స్ బాంబే

అద్దర్ సోదరులు



STUDIO

Kethu

దర్శకత్వం: A. భీమసింగ్

రచన: అనెసెట్టి

సంగీతం: టి.వి.రాజు



అంధ్ర నిడ్రెడ్డి
ఎన్.టి.డి. (NAD)

ప్రజాం.
క్రియేటివ్ అర్ట్స్ లెక్కర్స్

(Telugu Monthly)

March, 1964

ఫారం 4

జి. ఓ. మినలేనియస్ నెం. 1847

ప్రకటన క్లాజా నెం. 8 అనుసరించి

1. ప్రకటన జరుగు స్థలము { యువ ప్రెస్, 5-9-88 పబ్లిక్ గార్డెన్ రోడ్ హైదరాబాద్.
2. ప్రకటన కాలక్రమము ప్రతినెల ఒకటవ తేదీ.
3. ముద్రణకర్త పేరు, జాతి, చిరునామా { ఎ. సుధాకరరావు, హిందువు, 5-9-88 పబ్లిక్ గార్డెన్ రోడ్, హైదరాబాద్.
4. ప్రకటనకర్త పేరు, జాతి, చిరునామా { ఎ. సుధాకరరావు, for యువ ప్రెస్, హిందువు, 5-9-88 పబ్లిక్ గార్డెన్ రోడ్, హైదరాబాద్.
5. సంపాదకుని పేరు, జాతి, చిరునామా { చక్రపాణి (ఎ. వి. సుబ్బారావు,) హిందువు 5-9-88 పబ్లిక్ గార్డెన్ రోడ్, హైదరాబాద్.
- యజమాని చక్రపాణి (ఎ. వి. సుబ్బారావు)

పైన యివ్వబడిన వివరము లన్నియు నా ఎరుక నమ్మకముల మేల సత్యములే అని ఇందుమూలముగా వక్కాణించుచున్నాను.

హైదరాబాద్
ది 1-9-1984

(Sd.) ఎ. సుధాకరరావు
ప్రకటనకర్త.

కవి



సం

